

*II. Abdülhamit'in tahta çıktığı 1876 yılından 1896 yılına dek süren dönem Tanzimat Dönemi Edebiyatı'nın II. Dönemi'dir. Bu dönemde "toplum için sanat" anlayışı terk edilmiş "sanat için sanat" anlayışı benimsenmiştir.

*Bu dönemde şiirin konusu daha da genişlemiş , "her güzel şeyin şiirin konusu olabileceği" görüşü kabul edilmiştir.

*Şiirde bireysel konuların yanında ölüm, yokluk, hiçlik gibi temalar da işlenmiştir.

*Divan şiiri nazım biçimlerinin yanında yeni nazım biçimleri denenmiştir.

*Bu dönemde dil daha da ağırlaşmıştır.

ABDÜLHAK HAMİT TARHAN

*Hamit hem hayatta hem de edebiyatta şımartılmış bir adamdır.İlk defa Faik Ali'nin kullandığı Şair-i Azam unvanını ömrünün sonuna dek benimseyip kullanmıştır.

*Nazım Hikmet'in "Putları Yıkıyoruz" kampanyasını gülümseyerek karşılamıştır.

*Garam şiirindeki genç, aşkıtan çok bir filozofa benzer. Bu aslında daha sonra Makber , Ölü , Hacle , Belde , Sahra'da hatta tiyatro eserlerinde göreceğimiz filozofun proto-tipidir.

*Tezatlar şairidir.

*Hamid yeni Türk şiirine yeni temalar getirmiştir. Özellikle Belde yahut Divaneliklerim'de şehir hayatını bütün ayrıntılarıyla şiire sokar.

ŞİİR KİTAPLARI: 1-Makber 2-Sahra 3-Ölü 4-Hacle 5-Belde 6-Bunlar Odur 7-Garam 8-Validem 9-Baladan Bir Ses 10- İlham-ı Vatan

Tiyatroları: 1-Macera-yı Aşk 2-Sabr u Sebat 3-İçli Kız 4-Duhter-i Hindu 5-Nesteren 6-Eşber 7-Tarık

RECAİZADE MAHMUT EKREM

*Edebiyatın hemen her alanında eser vermiş üretken bir yazardır.(Roman, şiir , piyes, tercüme, öykü, eleştiri, edebiyat tarihi)

*Talim-i Edebiyat: İçinde edebiyat kelimesi geçen ilk kitaptır.

*Takrizot isimli eserinde "sanat ve edebiyat" üzerine olan düşüncelerini ortaya koymuştur.

*Ekrem'in yoğunlaştığı temaların başında melal gelir. Nijad ve Piraye için söylediği bu şiirinde acı net olarak görülür.

ŞİİR KİTAPLARI

Nağme-i Seher, Zemzeme, Pejmürde, Yadigar-ı Şebab,

TİYATROLARI

Afife Anjelik, Atala, Vuslat, Çok Bilen Çok Yanlır.

HİKAYE VE ROMANLARI

* Muhsin Bey, Şema , Araba Sevdası

EDEBİYAT ÜZERİNE YAZILARI

Takdir-i Elhan , Talim-i Edebiyat, Takrizat

MUALLİM NACİ

*Hem eski şiir zevkiyle hem de Batılı anlamda yeni şiiriyle sanatını örmüştür.

*Bir dönem Mes'ud-i Harabati mahlasıyla eski şiirin zevk ve estetiği doğrultusunda şiirler kaleme almıştır.

*Sosyal ve politik konuları onun gazellerinde bulmak mümkün değildir.

ŞİİR KİTAPLARI: Ateşpare, Şerare, Füzuzan, Sünbüle

EDEBİ TENKİTLERİ: Demdeme

DİL ve EDEBİYAT ÇALIŞMALARI: Lügat-ı Naci , Istılahat-ı Edebiye

Ömer'in Çocukluğu: ANI

SAMİPAŞAZADE SEZÂİ

Cariye Annenin Hikayesi: Sergüzeşt Romanı

Adı Küçük Kendi Büyük Şeyler: Küçük Şeyler (Batılı ilk hikaye kitabı)

*Sezai, hem Sergüzeşt romanında hem de Pandomima öyküsünde intiharın kapısını iki Kere zorlar. Ayrıca Kediler ve Pandomima öykülerinde gayr-ı müslimlerin hayatlarından kesitler vermesi ve onları olayların merkezine oturtması göze çarpar. Özellikle Pandomima'da Victor Hugo'nun Notre Dame de Paris etkisi hakimdir.

ESERLERİ

Rümuzu'l Edeb: **Deneme**

Şir: **Tiyatro**

İclal: **Anı**

TÜRKÇENİN MATEMATİĞİ