

ÖMER SEYFETTİN

- *Edebi faaliyetleri şiirle başlar ancak hikayeleri oldukça önemlidir.
- *Hikayeleri birinci şahıs ağzından yazılmıştır.
- *Maupassant tarzı öykünün en önemli temsilcisidir.
- *Mizahi tarzda yazdığı hikayeleri çarpıcı bir sonla tamamlanarak okuyucu üzerinde ciddi bir etki oluşturur.
- *Hikayelerinde "Yeni Hayat" düzeninin yeni insan görüşü hakimdir.
- *Onun hikayelerinde insanlar ferdiyetlerini silmişlerdir.
- *Edebiyatımızda asıl şöhretini kazandığı hikayeler Genç Kalemler'de ve Yeni Mecmua'da çıkan hikayelerdir.

***Konusunu tarihten alan hikayeleri için "Eski Kahramanlar" başlığını kullanır.**

*Başını Vermeyen Şehit

*Ferman

*Vire

*Kütük

*Teke Tek

*Topuz

*Pembe İncili Kaftan

*Kızılelma Neresi?

Bu türden hikayelerdir.

*Yalnız Efe

*Primo Türk Çocuğu

*Beyaz Lale , Nakarat , Hürriyet Bayrakları , Bomba

HALİDE EDİP ADIVAR

***Eğitimli kadının toplumda yerini bulamaması ve kayboluşu onun eserlerinde işlenir.**

*Handan

*Heyula

*Raik'in Annesi



Kadın meselesi ve çocuk eğitimi üzerinde durur.

Yeni Turan: Eğitimli kadına toplumda yer kazandırmaya çalışır.

Handan: Handan'ın kahramanı Handan'a göre daha sosyal bir tavır içinde gösterilen Kaya, toplumu değiştiren kadın olarak anlatılır.

Ateşten Gömlek: Ayşe , İzmir'in sembolü olarak görülür ve bireyin saadet için sosyal saadetin gerçekleşmesi şartını koyar.

*Sinekli Bakkal

*Türk'ün Ateşle İmtihanı , İzmir'den Bursa'ya = ANI

*Dağa Çıkan Kurt =HİKAYE

*Vurun Kahpeye