

Ahmet Fakih
Aşık paşa
Şeyyad Hamza
Kadı Burhanettin
S. Seyyid Nesimi
G. Gülşehri

AHMEDİ

***İskendername:** Eserin konusu, Makedonyalı Büyük İskender'in doğu seferi ve doğu ülkelerini fethiyle ilgilidir.

***Cemşid-ü Hurşid:** *Aşıkane konuludur. * Çin hükümdarının oğlu Cemşid ile Rum kayserinin kızı Hurşid arasındaki aşk anlatılır.

***Tervih'ül Ervah:** Tıpla ilgili olan mesnevisidir. *Emir Süleyman adına yazılmıştır.

*Esrar-name çevirisi

***Mirkatü'l -Edeb:** *Arapça - Farsça manzum sözlüktür.

*Ahmedi dönemin en fazla sayıda eser veren sanatçısıdır.

AHMET FAKİH

***Çarhname:** *100 beyitlik bir kasidedir. *Dini - ahlaki öğütlerin verildiği bir manzumedir.

*Kitabu Evsafı Mesacidi's -Şerife: Hicaz yolculuğu anlatılır.

AŞIK PAŞA

***Garib-name:** Dini-tasavvufi konulu bir mesnevidir, halka tasavvufu öğretme amacıyla yazılmıştır.* Mevlana'nın mesnevisinde yaptığını Aşık Paşa Türkçe olarak Garib-name'de yapmıştır.*Mesnevi , bab denen on bölüme ayrılmış ve her babda da babın sayısına uygun konular anlatılmıştır. *Eserin geometrik bir düzene sahip oluşu dikkat çeker.

*(İnsan-ı Kamil)

***ŞEYYAD HAMZA:** *Dini-tasavvufi şiir akımının önemli temsilcilerindendir. *Yunus Emre'yi yaratan edebi ortamın hazırlanmasında katkısı vardır. *Yusuf u Züleyha'nın aslı Kur'an 'daki Yusuf kıssasına dayanmaktadır.

***KADI BURHANETTİN:** *Azeri Türkçesi *Şiirlerinde cinas ve tevriye kullanılmıştır.

*Tuyuğ'un başarılı örneklerini vermiştir. *Cinashlı kafiyelere yer vermesi Türk milli zevkine bağlılığını gösterir. *Lirizmi işler.

***SEYYİD NESİMİ:** *Hurufi inancını şiirleri aracılığıyla yaymaya çalışmıştır.*Aleviler arasında Şah-ı Şehid olarak geçer. Türkçe Farsça Divan'ı vardır.

GÜLŞEHİRİ:** *Sultan Veled'in isteği üzerine Kırşehir'de kurduğu tekkede Mevlevi tarikatını tanıtip yaymaya başlamıştır. ***MANTIKU'T TAYR(MESNEVİ):Feridüddin Attar'ın aynı adlı eserinin çevirisidir. *Alegorik bir eserdir. *SİMURG HİKAYESİ *Hüdhüd *Felekname (Farsça) - MESNEVİ

***HOCA MESUD:** *Süheyl-ü Nevbahar -Şehname Vezni *Mesnevinin aralarına yerleştirdiği gazellerle esere edebi üslubunu katarak onu yalnızca bir tercüme eser görünümünden çıkarmıştır. *Feraheng-name-i Sadi (Çeviri)