

“ÜCRETSİZ”



—TÜRKÇENİN
MATEMATİĞİ—
PARAGRAF

VIDEO

DERS

KİTABI





İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkıracak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dînin temeli
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder –varsa- taşım;
Her cerâhamdan, İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-i mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

MEHMET ÂKİF ERSOY

TÜRKÇENİN MATEMATİĞİ PARAGRAF VIDEO DERS KİTABI

Yazar

Gamze ÖZDİN

Genel Yayın Yönetmeni

Erdoğan ÖZDİN

Copyright © Tüm hakları saklıdır.

Yayımcının ve yazarın izni olmaksızın

elektronik ve mekanik herhangi bir kayıt

sistemi veya fotokopi ile

çoğaltılamaz, kopyalanamaz.



Türkçenin Matematiği

21 GÜNDE PARAGRAF KAMP PROGRAMI



Ad Soyad:

Tarih:

GÜN	KONU	TAMAMLANDI
1.GÜN	SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM KONU ANLATIMI (S+S TEKNİĞİ)	
2.GÜN	SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM KONU ANLATIMI (S+S TEKNİĞİ)	
3.GÜN	SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM KONU ANLATIMI (S+S TEKNİĞİ)	
4.GÜN	SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM TEST 1: SÖZCÜKTE ANLAM / KAVRAMLAR	
5.GÜN	SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM TEST 2: SÖZCÜKTE ANLAM / KAVRAMLAR	
6.GÜN	SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM TEST 3: DEYİMLER VE ATASÖZLERİ	
7.GÜN	SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM TEST 4-5: SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM	
8.GÜN	SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ 1-2	
9.GÜN	CÜMLEDE ANLAM KONU ANLATIMI TAKTİKLERLE	
10.GÜN	CÜMLEDE ANLAM TEST 1 - 2 - 3	
11.GÜN	CÜMLEDE ANLAM TEST 4-5-6	
12.GÜN	CÜMLEDE ANLAM ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTİ 1-2-3	
13.GÜN	ANLATIM BİÇİMLERİ KONU ANLATIMI	
14.GÜN	ANLATIM BİÇİMLERİ TEST 1-2-3	
15.GÜN	ANLATIM BİÇİMLERİ TEST 4-5-6	
16.GÜN	PARAGRAFTA ANLAM KONU ANLATIMI	
17.GÜN	PARAGRAFTA ANLAM TEST 1 - 2 - 3 - 4	
18.GÜN	PARAGRAFTA ANLAM TEST 5-6-7-8	
19.GÜN	PARAGRAFTA ANLAM TEST 9-10-11-12-13	
20.GÜN	PARAGRAFTA ANLAM TEST 14-15-16-17-18-19	
21.GÜN	PARAGRAFTA ANLAM TEST 20-21-22 VE ÜNİTE DEĞERLENDİRME TESTLERİ	

ÖN SÖZ

Benim için çok değerli bir an, tam şu an. Yıllardır üzerinde düşündüğüm, ilmek ilmek işlediğim, daha iyisi olsun diye saat kavramı olmaksızın çalıştığım (Gece beşlere kadar çalıştığımın en büyük şahidisiniz.) projem, gözümün nûru kitabım hayata geçti, şu an elinizde. ♥

Emeği geçen herkese sizin huzurunuzda ön sözümde de teşekkür etmek istiyorum. İyi ki varsınız, iyi ki varız.

Ben ilkokuldayken öğretmenimin insan değil, insandan daha üstün bir varlık olarak dünyaya gönderildiğini hatta kanatlarını her sabah kahverengi paltosunun içinde sakladığını sanardım, seneler geçti, öğretmen oldum; anladım ki benim kanatlarım öğrencilerim olmuş, anladım ki bir insanın kalbi onların sayesinde, onların sevgisiyle tepeden tırnağa, tıka basa dolabilirmiş. Büyüdüklerini, bahar dalları gibi açtıklarını, vefalarını görmek insanı iftihadan ağlatabilirmiş. Yıllar geçtikçe sizlere duyduğum sevginin kartopu olmaktan çıkıp bir çiğa dönüşmesi... İşte budur ahvalim. Gözlerine bakarken kalplerinin en kuytularını görebilme hâlim.

Hep ama hep öğretebilme ve öğrenebilme hâlim.

“Hocam” kelimesinin kendi adımın önüne geçmesi hâlim.

Bir elimle zihinlerinize, bir elimle yüreklerinize tesir edebilme-ye gayretim.

Bu gidişle ruhumu asla emekliye ayırmayacağım hâlim...

Tanıştırayım, bu kitabın okurları; tekniklerimi kullanan bu şahane gençler benim fidanlarım, binlercesi var daha, büyüyüp koca çınar oldular; demet demet çiçek oldular. 15 senedir gözüm gibi baktığım bir bahçem var. Yaradana bin şükür ki solmadılar, yitip gitmediler ve arkalarında ömrüm oldukça edeceğim dualarım var.

Kalbimi uçuran yorumlarınız, beğenileriniz, mesajlarınız sa-

yesinde bu kitap şu an masanızda. İYİ Kİ SİZ. ♥

Daha ne is-

teyebilirim ki... Bu kadar değerli öğrencilere, size sahip olduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum.

İyi ki siz, iyi ki biz, ilginize sevginize, enerjinize, heyecanınıza çok teşekkür ederim. Sizi seviyorum. Aramızdaki saf enerjiye deliriyorum, gerisi boş.

GAMZE ÖZDİN

İÇİNDEKİLER

SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE	
ANLAM	5
SOLA AT SAĞA ÇEK TEKNİĞİ UYGULAMALARI ...	9
SÖZ SANATLARI	51
CÜMLE YORUMU	67
ANLATIM NİTELİKLERİ	77
ANLATIM TEKNİKLERİ VE DÜŞÜNCEYİ	
GELİŞTİRME YOLLARI	87
PARAGRAFTA “ÇIKARILAMAZ?	
DEĞİNİLMEMİŞTİR? SÖYLENEMEZ?	
ULAŞILAMAZ?” SORULARI	104
PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA	
SORULARI	140
PARAGRAFTA ANA FİKİR (ANA DÜŞÜNCE)	
NASIL BULUNUR?	142
PARAGRAFTAKİ KESİN YARGI SORULARI	181
PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE	
BULMA YOLLARI NELERDİR?	188
PARAGRAFTA KELİME BİLGİSİ ÖLÇME	195
PARAGRAFTA İKİ CÜMLEYİ BİRLEŞTİRME	207
PARAGRAFTA YER DEĞİŞTİRME SORULARI	213
PARAGRAFA CÜMLE EKLEME	217
PARAGRAFTA ANLAM AKIŞINI BOZAN CÜMLE ...	224
PARAGRAF SIRALAMA SORULARI	228
PARAGRAFI İKİYE BÖLME	230
ATASÖZLERİ VE DEYİMLER SÖZLÜĞÜ	238

SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM KELİME NEDİR?

PEKİ YA ANLAM NEDİR? ANLAM

Zihni harekete geçiren güçtür. Mesela, gökyüzü dediğimde zihniniz harekete geçiyor. "Gökyüzü nedir?" diye ya da kitap dediğimde zihniniz harekete geçiyor, "Kitap nedir?" diye.

Gerçek
Anlam

Yan
Anlam

Mecaz
Anlam

SES

Bu kısma ses bilgisi konusunda değindik.

Mecaz nedir?

Nasıl bulunur?

Sence klasik tanımların aksine bir mantığı var mıdır?

Aklına gelen ilk tanım, bir sözcüğün gerçek anlamından tamamen uzaklaşması ise eğer konuya fazlaca dikkat kesilmelisin.

İŞTE O BAĞLAR

Bilgi bağı

Mantık bağı

Kültür bağı

Bu bölümü derslerimizde tekniklerle işleyeceğiz.

Bu kısım ise yaşantıyla öğreniliyor çünkü yaparak, yaşayarak öğrendiklerimiz daha fazla aklımızda kalıyor. Merak etme bol bol örnek çözerek bu işin de üstesinden geleceğiz.

Mecazla gerçek arasında birtakım bağlar vardır, eğer bu bağlardan biri koparsa paragrafı anlamak, sözcük öbeğinde anlam sorularını çözmek son derece zorlaşır. O paragrafların hepsi gerçek anlamlı olsa bunu herkes yapar. Şimdi anladın mı neden paragraflarda yanlışın çıkıyor?

Eveet, gelelim o ezberleri bozduracak, paragraf kabuslarına son verecek tekniğime. Tekniğin adı: **SOLA AT, SAĞA ÇEK TEKNIĞİ**.

Yanlış duymadın, minibüs şoförü değilim, bu teknik dışında çözülüyor bu sorular, artık ezberleri yıkıyoruz. Teknik şu: Kelimeyi "Sola at." dediğimde aklınıza gelen ilk anlamı yazıyorsunuz, "Sağa çek." dediğimde ise bağlam anlamı, yani o cümledeki anlamı.

Örnekleri çözmeye hazır mısın? Sence aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlam vardır ve hangi kelimelerdedir?

1. Ön sıra beni aradı.

Tanım Alanı: Kelimeyi sola atınca aklımıza gelen ilk anlamı yazıyoruz. Sıra nedir? Öğrencilerin oturmasına yarayan araç.

Bağlam Alanı: Sağa çekince bağlamdaki yani cümledeki anlamına bakıyoruz. Kastedilen nedir? Öğrenci değil midir? Evet, öğrencidir ama söylemedi, kastetti, biz bulduk. İşte mecaz böyledir, söylemez, kasteder, biz buluruz.

Kelimenin soldaki anlamıyla sağdaki anlamı örtüştü mü kaydı mı? Kaydı değil mi? İşte bu kaymaya mecaz diyoruz.

2. Gök yağmur topluyor.

Tanım Alanı: “Yağmur”u sola at ve aklına gelen ilk anlamı söyle. “Yağmur nedir?” Haydi kısaca tanımlayalım, atmosferdeki su buharının yoğunlaşmasıyla oluşan yağış. Merak etme bir süre sonra, yani zihnin tekniğe alışınca direkt göreceksin.

Bağlam Alanı: Şimdi sağa çek ve bağlama bak, aslında kastettiği anlam ne? Gök gerçekten yağmuru mu topluyor? Hayır, kastettiği bulut gök bulutu topluyor ve yağmur oluşuyor. Kelimenin soldaki anlamıyla sağdaki anlamı birbirinden farklı, farkı yaratan mecaz.



Dikkat

Bu yaz çiçekler erken patladı.

Tanım Alanı:

Çiçek nedir?
Yapraklı bitki.

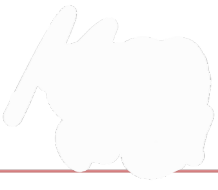
Bağlam Alanı:

Çiçeği sağa çektiğimizde aslında kastedilen tohumdur ama yine söylemedi, kastetti, biz bulduk. O hâlde mecaz çiçektedir.

Belki içinizden diyorsunuz ki “Hocam siz ne diyorsunuz, bize hep ezberletildi bunlar. Siz kandırıyor musunuz bizi?” O zaman gelin bir ispat daha yapalım. Mecazda birtakım ilişkiler vardır.

İç-dış ilişkisi
Parça-bütün ilişkisi
Sıfat-sıfatlanan ilişkisi
İlk hâl-son hâl ilişkisi

Bu örneğimizde ise kelimeyi sola attığımızda son hâli olan çiçek söylendi ama zihnimizde ilk hâli olan tohum canlandı, yani ilk hâl-son hâl ilişkisi kurulmuş oldu.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

• **Üzümler uzaktan ağzımı kamaştırdı.**

Üzümlü sola attığımızda tatlı bir meyve canlandı zihninizde.

Sağa çektiğimizde ise ağzımızı kamaştıran şeyin üzümün ilk hâli olan kuruk olduğunu fark ediyoruz. Bu örnekte de ilk hâl-son hâl ilişkisi kurulmuş oldu.

• **Reçelle sütü dolaba koydum.**

Reçeli sola attığımızda tatlı bir marmelat zihninizde canlanıyor.

Sağa çektiğimizde ise biz reçeli değil reçel kavanozunu dolaba koyduk. Mecaz reçelde.

Aynı şekilde, sütte de mecaz vardır. Sola attığımızda içecek anlamı vardır.

Sağa çektiğimizde ise kastettiğimiz süt şişesidir.

Bu örnekte de iç-dış ilişkisi kurmuş olduk.

• **Evlerin bacası tütüyor.**

Mecaz nerededir?

Tabi ki bacada, bacayı sola attım ve akla gelen ilk anlamı yazdım.

Baca nedir?

Dumanın çıkmasını sağlayan yapı...

Sağa çektiğimdeyse yani bağlamda baktığımda ise aslında tütenin baca değil, duman olduğunu görüyorum ama söylenmedi, duman kastedildi, eee, mecazın görevi de bu değil miydi?

• **İstanbul 1453'te fethedildi.**

Mecaz 1453'te, evet evet, yanlış duymadın. 1453'te... Çok gerçekçi duruyor değil mi? Ama teknik hiç şaşmıyor. Kelimeyi sola at ve akla gelen ilk anlamı söyle nedir 1453? 1 4 5 3 rakamlarından oluşan bir sayı.

Şimdi sıra sağa çekmekte, sağa çektiğiniz zaman bu bağlamdaki yani cümle-ye kattığı anlamı yazıyoruz. Aslında kastedilen 1453 yılı ya da tarihiydi ama söylemedi, kastetti, işte mecaz burada. Bu arada ÖSYM de aynı şeyi yapar, söylemez, kasteder, siz bulursunuz.



Uyarı

Dilersen bağlamın önemini gösteren bir örnek daha yapalım.

UNUTMA BAĞLAMdan KOPARsan YANDI
GÜLÜM KETEN HELVA :)

1453 tane kitabım var. Sence bu örnekte de 1453 mecaz oldu mu? Elbette olmadı. Sola attım sayı, sağa çektim sayı artık bir örtüşme görüyorum. O hâlde gerçek anlamı yakaladık.

Demek ki neymiş?
Bağlam değişirse
her şey değişirmiş.

Peki hocam, sadece cümlelerde mi kullanacağız sola at, sağa çek tekniğini?

Tabi ki hayır. Gelin şimdi paragrafta nasıl uyguluyoruz onu görelim.

Bizim apartmanda Ahmet Efendi ismiyle biri yaşırdı, geçen yaz Ahmet Efendi'yi kaybettik; onun hakkında duyduğum sözlerden biri de Ahmet Efendi'nin külübol bir insan olduğuydu.

Yukarıdaki paragrafta altı çizili sözün cümleye kattığı anlam nedir?

Ne yapıyoruz?

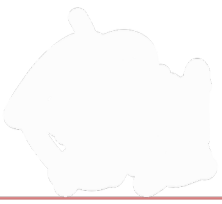
Tabi ki sola atıp sağa çekiyoruz. "Külübol"u sola atalım. Kül neden bol olur? Zihninizde neler oluştu? Sizi biraz geçmişe götürmek isterim, köylerde bulunan tandırlara... Eski zamanlarda köylerdeki tandırlarda pişirilirdi yemekler gerçi şu an köyde yaşayanlar da doğal gaz kültürüne alıştı ama neyse... Türk insanı da misafirperverdir. Dolayısıyla misafiri bol olan evin yemeği boldur, yemeğiniz bolsa ateşiniz boldur, ateşiniz bolsa da külünüz boldur. O hâlde, külübol sofrası açık, eli açık, misafirperver demektir. Burada da kültür bağı devreye girmektedir.

Bir dersimizi daha nihayete erdirirken gördük ki aslında bizim gerçek anlamı sandığımız pek çok ifade mecaz anlamıymış, bu durum da bizim sözcük öbeğinde anlamı, paragraf sorularını, cümle yorumu sorularını anlamamızı zorlaştırıyormuş. Bu zorluktan kurtulmanın yolu ise sola atıp sağa çekmekmiş. Unutmayın, Türkçe ezber bir dil değil, bir matematiği var. Bu matematiği çözmenin yolu ise bu derslerden geçiyor, yani demem o ki Türkçe korkulacak bir ders değil, tüm mesele teknik bilmek.

Günlük hayatta kullandığımız pek çok cümlede mecaz var, mesela derse geç gelen bir öğrenci kapıyı çalsa ve dese ki "Öğretmenim derse girebilir miyim?" Mecazı nerede yapar? Tabii ki ders kelimesinde, aslında söylemek istediği dersin yapıldığı sınıfa girmek istediğidir.

Yine farklı bir örnekte siz bana deseniz ki "Hocam ben bugün bir tane deneme çözdüm." Mecazı nerede yaparsınız? Tabii ki denemede çünkü siz denemeyi değil, denemenin içindeki soruları çözdünüz.

Hani mecaz bir sözcüğün gerçek anlamdan tamamen uzaklaşmasıydı? İşte böyle bir ezber, paragraf sorularında yanlışınızın çıkmasına sebep olur.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

SOLA AT SAĞA ÇEK TEKNİĞİ UYGULAMALARI

- Semaver, ne güzel kaynardı. Ali semaveri, içinde ne ıstırap, ne grev, ne de kaza olan bir fabrikaya benzetirdi. Ondan yalnız koku, buhar ve sabahın saadeti istihsal edilirdi. Sabahleyin Ali'nin bir semaver, bir de fabrikanın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi. Sonra sesler...

- Gramofonda çalan şarkı hepimizi hüzünlendirdi.

- Kırmızı üzerine beyazla yazılmış.

- Kitap birinci hamura basılmış.

- Bugün bir tane deneme çözdüm.

- Derse geç gelen öğrenci kapıyı çalıp:

“Gamze Hocam, derse girebilir miyim?” dedi.

- Önden bininiz, arkadan ininiz.



- Parmağını kulağına sokma.

- Cambridge Üniversitesinin yayımladığı bir araştırmaya göre, bir kelimedeki harflerin hangi sırada dizildikleri değil, ilk ve son harflerin doğru yerde olmaları önem taşımaktadır. Gerisi tamamen karmaşadır ve yine de sorunsuz olarak metin okunabilir. Bunun sebebi, insan beyninin her harfi tek tek değil, kelimeleri bir bütün olarak okumasıdır.

- Her gönülden bakan bir çift göz vardır.

Susarak da söylenecek söz vardır.

Küllense de alevlenir an gelir

Yürek varsa bir yerinde köz vardır.

- Orhan Veli, I. Yeni hareketinin önde gelen temsilcilerindendi. Çağdaşları tarafından oldukça başarılı bulunan şair, şiire kas-
ket giydirmesi ile bilinir.

- Şüheda gövdesi, bir baksana dağlar, taşlar...

O rükû olmasa dünyada eğilmez başlar

Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor

Bir hilal uğruna ya Rab, ne güneşler batıyor



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

- Mağlupken ordu, yaslı dururken bütün vatan,
Rüyama girdi her gece bir fatihâne zan.

- Bir çift kanat süzüldü gökten.

- Garson bizi boş bir masaya oturttu.

- 11 numara iyi oynuyor.

- Şişeyi bir içişte yarıladi.

- Çayı ocağa koyuver.

- Musluklar akmadığı için tıraş olamadı.



- Bir bilet aldım gişeden.

Yolculuk başladı Haydarpaşa'dan.

- Sokağın başındaki apartmanda oturuyordu.

- İki kalp arasında en kısa yol

Birbirine uzanmış ve zaman zaman

Ancak parmak uçlarıyla değebilen

İki kol.

Merdivenlerin oraya koşuyorum,

Beklemek gövde gösterisi zamanın;

Çok erken gelmişim seni bulamıyorum,

Bir şeyin provasası yapılıyor sanki.

Kuşlar toplanmış göçüyorlar.

Keşke yalnız bunun için sevseydim seni.

- Birden kapandı birbiri ardına perdeler

Kandilli, Göksu, Kanlıca, İstinye neredeler?



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

- Bakımsızlıklarla göçüp gitmiş bir cihan,
Mevsimler soğumuş, sular azalmış
Buğday, Selçuklulardan kalan başak değil.

- Nedir üç dört alın? Bir yurdun alnından boşansın ter.

- Rastlamışım duvarda bir şair arkadaş.

- Deniz güzel, geceler güzel, çeşmeler serin...

- Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal.

- İnsan yağmur kokan bir sabaha karşı
Hatırlar bir gün bir camı açtığını.

B&u hayalle uyur Bursa her gece.

- -

- Gideriz, nur yolu izde gideriz.
Taş bağırda, sular dizde gideriz.
Bir gün akşam olur biz de gideriz.
Kalır dudaklarda şarkımız bizim.

- Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek.
İncinir düz caddede, dağda gezen ayaklar.

- Bereket yağar tarlalara nisanda.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

● **Güç bela bilet aldım gışeden.**

Yolculuk başladı Haydarpaşa'dan.

Hancı ne olur elindeki şışeden

Birkaç yudum daha ver yavaş yavaş.

● **Bir şilep sızıyor ıssız göklerden**

Belki Yeşilköy'de uçağa biniyorsun.

● **Anadolu, tarihe adını altın harflerle yazmıştır.**

● **Bu köy, barajın yapılmasıyla sular altında kalacakmış.**

● **Bilir misin köylerde akşam olunca**

Çekilir el ayak ortalıktan.

● **Saadet benziyor boş bir seraba.**

Düşüyor her seven gönül azaba.



- Ya bu camlarda kadınlar

Bu mavi mavi

Bu yeşil yeşil fistanlı...

- Başarılı pedal altın madalyayı kazanarak ününe ün kattı.

- Karşıkı görünen yapraklı dağlar

Hastanın hâinden ne bilsin sağlar.

- Koştı yokuş aşağı, rengi atmış bir şapka.

- Otobüs, yolcularını Rize'ye bırakıp Trabzon'a hareket etti.

- Keman gene muzdarip, ney gene gam yüklüdür.

Tambur bir muammayı çözüyor tellerinde.

Çizgiler biraz isyan, biraz ilham yüklüdür.

Necip Fazıl okuyan bir kızın ellerinde



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

- Filistin ağlıyor kara gözyaşlarıyla,
Gözleri kan revan içinde, yüreğindeki sancıyla

- Ben bu adresi hemen markete sorayım.

- Alex'in golüyle tüm stat ayağa kalktı.

- Bu ruh o derin bahçede bir defa yaşarsa
Boynunda onun kolları, koynunda o varsa

- Beyninde öten çanın sesinden
Binlerce minâre ebkem oldu.

- Kandilli yüzerken uykularda
Mehtabı sürükledik sularda.

- Ülkeler ancak kalem ve kılıç ile varlıklarını sürdürebilir.



- Minareler bayramda, kubbeler arifede
Başlar birbirinden dik o dört taştan efede
Edirne’de bir sabah üçüncü şerefede
Sinan’ın güzelliği döndürmüştü başını.

- Ağaçların sararması sonbaharın geldiğini haber veriyor.

- Yaşadığı olaydan sonra yüzünden düşen bin parçaydı.

- Köprüden geçerken köprü yıkıldı.
Üç yüz atlı birden suya döküldü.

- Şuradan bir Bakırköy uzatır mısınız?

- Saatlerdir cebine ulaşamıyorum, nerelerdesin sen?



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

- **Aceleyle odama gidip sırtımı değiştirdim.**

- **Şehrin sokakları yeşil giysilerle dolmuştu.**

- **Ellerine oje sürmekten kaçınıyordu.**

- **Bahçedeki havuz buz tutmuştu.**

- **Antep düşmana karşı ayaklandı.**

- **Yaşadığımız olay sonrası mahkemeyi geri çekmemi istiyor.**

- **Beyaz Saray bu konuda bir açıklama yapmadı.**



- İki dolmuş birbirine meydan okudu.

- Yurttaki her yatak birbirinden şikayetçiydi.

- Tarladan gelen çocuk bir sürahiyi soluk almadan bitirdi.

- Bir semaver kaynıyordu ocakta.

- Kalemî onun yegâne yaşam kaynağı değil miydi?

- Rehine operasyonunu televizyon haber verdi.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

- **Nalbant, atları nallıyordu.**

- **Çöpleri lütfen çöpe atınız!**

- **Fuzuli'nin dilini yeni nesil anlayamaz.**

- **Koşuş, ayağa kalk!**

- **Bu davranışı, yürek isteyen bir hareketti.**

- **Londra, Birleşmiş Milletler'deki bu tartışmaya karşı sessiz kaldı.**



- Buzlar çözüldü, kıştan kuru bir ayaz kaldı.
Bekle beni sevdiğim geleceğim, az kaldı.

- Kim bilir ne yaşamış, ne görmüş?
Anadolu'm çok ağlamış, çok gülmüş.

- Malazgirt, Anadolu'nun kapılarını bizlere açtı.

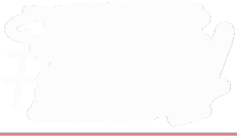
- Gizli bir akis kalmış gelip geçen her yüzden.

- Trafik polisleri para kesiyordu.



Dikkat

Unutmayın, ezber bilmek bilmek değildir; hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır.
O hâlde sola at, sağa çek tekniğimizle birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz.
Kimsenin görmediğini görmeye çalışacağız.

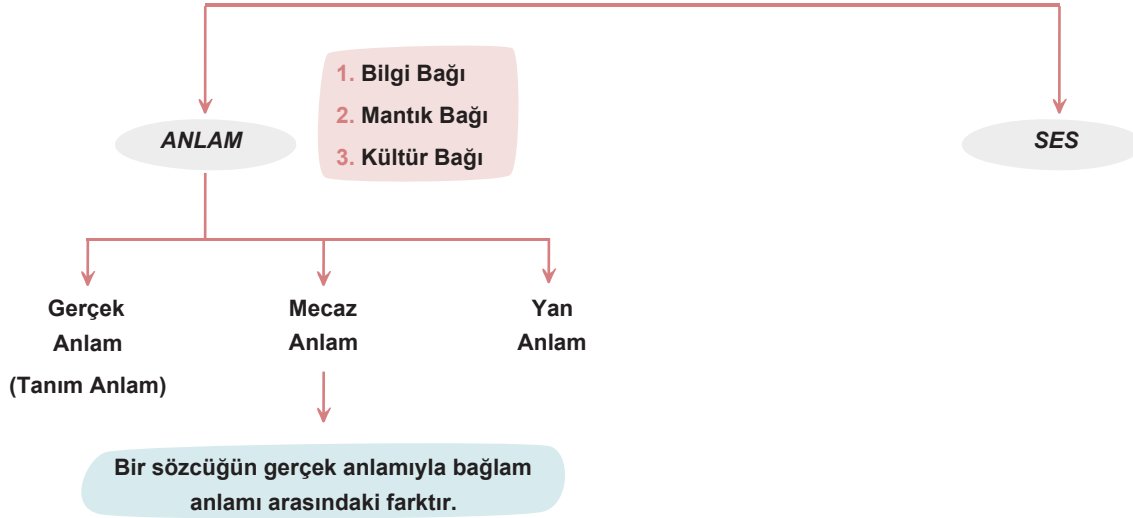


Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

SOLA AT SAĞA ÇEK TEKNİĞİ

KELİME



ÖRNEKLER

- Ön sıra beni anladı.

- Reçelle sütü dolaba koydum.

- İşe alınmam için dün şirketle görüştüm.



- Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.

- Rahmet yağdı, rahmet yağdı günlerce
Genç ekinler suya doydu gönlünce.

- Eldivenlerimiz, 2024 turnuvasında şampiyon oldu.

- Nefî'yi okuyunca divan şiirinin gerçekçi yanını gördüm.

- Sınıfın itirazlarına öğretmen kulak tıkadı.

- Stat, futbolcularımızı alkış yağmuruna tuttu.

- Daimi'yem her can ermez bu sırra.

- Bu tekerlekler nereleri gördü bir bilsen.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

- Bu yaz sıcaklar iyice bastırdı. Camı açar mısın?

- Uçak Antep'e inmek üzereydi.

- Otobüs, Diyarbakır'da durunca gözümde canlandı koskoca mazi.

- Bu yaz İstanbul'dan Aydın'a giderken bir depoyla 500 km yol yaptık.

- Zihnim bu şehirden, bu devirden çok uzakta; Tanbûri Cemil Bey çalışıyor eski plakta.

- Tüm sınıfı yarın sözlü yapacağım, herkes mecaz konusunu öğrendi mi?

- Banka ödemeyi gün içinde halletmemi söyledi.



- Son dakikada atılan golle tribünler sevinç çığlıkları attı.

- Trafik sorunu çözülürse İstanbul rahatlar.

- Öyle bir hapşırdı ki herkese hastalık bulaştırdı.

- Bu kanal sizi 2024 YKS'ye en iyi şekilde hazırlayacaktır.

- Annem kış için hazırladığı reçelleri dolaba dizmemi istedi.

- Hani üşürdün ya kış geceleri
Alev alev yanan sobaya inat
Titrerdi için.

- Hepimiz bir çatı altındayız.
Biz mavi apartmanda oturuyoruz.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

SOLA AT SAĞA ÇEK TEKNİĞİ UYGULAMALARI

● Aşağıdaki altı çizili cümlelerde tekniğimizi uygulayalım.

1. Franz Brentano, Wundt'un temel düşüncesi olan psikolojinin bilinçli yaşantıların içeriğini araştırması gerektiği fikrine karşıydı. Psikolojinin konusunun zihinsel faaliyetler olduğunu ileri sürüyordu.

2. Psikoloji görülen bir şeyin zihinsel içeriğinden çok görmenin zihinsel hareketiyle ilgilenmeliydi.

3. Yapısalcılık; bilinçli zihinsel tecrübelerimizi oluşturan en temel unsurlardan olan duyum ve algıların incelenmesidir. Tıpkı bir yapbozun yüzlerce parçasını birleştirerek bir resim oluşturduğumuz gibi, yapısalcılar da yüzlerce duyumu birleştirerek bütün bir bilinçli tecrübe oluşturmaya çalışırlar.

Cevap: Yapısalcılık, yetişkin zihnini (doğumdan günümüze kadarki toplamı) en basit tarafından tanımlanan bileşenler açısından analiz etmeye çalışır.

4. Titchener'e göre psikolojinin konusu bilinç deneyimleri ve yaşantılardır. Titchener bütün bilimlerin insan yaşantısının belli bölümlerini ele aldıklarını fakat her birinin bu yaşantının ayrı bir yönüyle ilgilendiklerine dikkat çekmiştir. Psikolojinin konusu deneyimi geçiren insanların yaşantılarıdır. Bu tür deneyim, diğer bilimler tarafından araştırılardan çok farklıdır.

Örneğin, ses ve ışık hem bir fizikçi hem de bir psikolog tarafından araştırılabilir ancak fizikçi olaya fiziksel süreçler açısından bakarken psikolog bunların insanlar tarafından nasıl tecrübe edildikleri noktasıyla ilgilenir.



5. Psikoloji tıpkı diğer bilimler gibi, gözleme bağlıdır. Ancak o iç gözlemin veya bilinçli deneyimlerin gözlemine dayanır.

6. Bir deney aslında tekrar edilebilen, yalıtılabilen ve değiştirilebilen bir gözlemdir. Gözlemi ne kadar sık tekrar ederseniz açıkça ne olduğunu ve tam olarak ne gördüğünü daha iyi anlayabilirsiniz.

Cevap: Bir gözlemi ne kadar titizlikle yalıtırsanız gözlem göreviniz o kadar kolay hâle gelir ve yanlış noktalar üzerinde odaklanmak veya ilgisiz koşullardan etkilenmek tehlikesini o kadar azaltmış olursunuz.

7. İmgeler düşüncelerin elemanlarıdır ve geçmiş bir yaşantının hatırası gibi şu an aslında mevcut olmayan yaşantıların resmedildiği veya aksettirildiği süreçlerde bulunurlar.

8. Müller özgül sinir enerjisi kuramıyla hem psikoloji hem de fizyoloji açısından önemli bir isimdir. Bir sinir uyarılmasının daima kendine özgü duyumu doğurduğunu çünkü her bir duyum sinirinin kendi özgül enerjisine sahip olduğunu ileri sürmüştür.

9. Broca alanı konuşma işlevinin üretildiği, konuşulan dilin anlaşılmasının gerçekleştiği alandır. İnsanların büyük çoğunluğunda Broca alanının beynin sol yarım küresinde bulunduğu kabul edilir. Bunun nedeni Broca alanının dildeki rolü ve dilin işlevinin büyük oranda sol yarım küreye ait olmasıdır.

10. Wundt'un sistemi, zihnin kendi kendini düzenleyebilme yeteneği üzerinde yoğunlaşmasından dolayı iradecilik olarak anılmıştır.

Cevap: İradecilik kavramı, iradenin zihnin içeriğini yüksek düzeyli düşünce süreçlerine doğru düzenleyebilme gücünü gösterir.

Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

Hissettiğimiz deneyimleri dile getirdiğimizde, örneğin diş ağrısı çektiğimizde, bizler dolaysız yaşantımızı bildiriyor oluruz. Eğer, “Dişim ağrıyor.” demek durumundaysak bu sefer dolaylı yaşantımızla meşgul oluyoruz demektir.

Cevap: Dolaylı yaşantılar bize deneyimin kendisi hakkında bilgi vermekten ziyade bir şey hakkında bilgi sağlar.

12. Wundt; ruh ve bedeni, birbirine paralel fakat birbirini etkilemeyen sistemler olarak ele almıştır.

Cevap: Ruh bedene bağımlı değildir, dolayısıyla kendi başına etkili bir şekilde araştırılabilir.

13. Wundt; duyumları yoğunluklarına, sürekliliklerine ve duyum boyutuna göre sınıflandırmıştır. Duyumlar ve hayaller arasında önemli bir fark olmadığını çünkü hayallerin de beyin kabuğunun uyarılmasıyla oluştuğunu kabul etmiştir.

14. Genellikle herkes, kendisine yanlış ya da şüpheli görüldüğünde bile savını kabul ettirmek ister. Bunun için gerekli araçları herkese kendi kurnazlığı ve kötülüğü bir ölçüde temin eder. Tartışmalar sırasında edinilen günlük deneyim bunları bize öğretmektedir; yani herkesin kendi doğal mantığı olduğu gibi, kendi doğal diyalektiği de vardır.

Cevap: Diyalektik, tartışmada haklı olmadıklarını fark eden ama buna rağmen durumu kurtarmak isteyenlerin, doğadan aldıkları yetenekle uyguladıkları bir sanatın sistem ve kurala indirgenerek özetlenmesi ve sunumudur.

15. Eğer bir sonuç çıkarmak istiyorsak bunu önceden belli etmemeli, öncülleri tek başlarına, konuşmaya serpiştirerek kabul ettirmeliyiz.

Cevap: Bu cümlede konuşmaya serpiştirmekten anlamamız gereken şey konuşmanın başına ortasına ve sonuna iletmek istediğimiz mesajı yaymak olmalıdır.

16. Gelecek yıllarda kültürümüzün psikoloji ve psikanalize yaklaşımlarındaki kritik savaşlar, insanın imgesi alanında verilecek.

17. Bireyin yaşayacağı dünya kendi dünyasıdır. Kişiler, bu dünyada ve kendi problemleri konusunda ancak dünyayı kendileriyle olan ilişkisi içinde yakalarlarsa bir şey yapabilirler.



18. Yaşımız büyüdükçe ölümü kafamızdan çıkarmayı öğreniriz, dikkatimizi başka şeylere veririz; ölümü olumlu bir şeye dönüş-türürüz. Yüreklendirici mitlerle onu yadsırız; kalıcı yapıtlarla, tohumumuzu çocuklarımız aracılığıyla geleceğe göndererek ya da tinsel süreklilik vaat eden bir din sistemini benimseyerek ölümsüzlüğü yakalamaya çabalarız.

Cevap: Öbür tarafa göçmek, yuvaya dönmek, Allah'a kavuşmak, nihayet huzur bulmak.

19. Özgürlük, insanın kendi seçimlerinden, eylemlerinden, kendi yaşam durumundan sorumlu olduğu anlamına gelir. Sorumlu kelimesi çeşitli biçimlerde kullanılabilirle birlikte ben Sartre'in tanımını tercih ediyorum: Sorumlu olmak, "yaratıcısı ol-mak."

Cevap: Her birimiz kendi yaşam planımızın yaratıcısı olmak durumundayız.

20. Varoluşsal yalnızlık, insanın kendisiyle diğerleri arasındaki aşılmaz boşluktur; kişiler arasındaki derin ve doyurucu ilişkilerde bile varolan bir boşluk. İnsan yalnızca başka varlıklardan değil, kendi dünyasını oluşturduğu ölçüde dünyadan da yalı-tılmış durumdadır.

21. O kadar çok sayıda verimli yol vardı ki bir tanesini seçip onun üzerinde yoğunlaşmak gücü. Ama önce saplantının kökün-den sökülüp atılmasının şart olduğunu Thelma'yı tatmin edecek biçimde kabul ettirmek gerekiyordu. Çünkü bir aşk saplan-tısı, benim kendi yaşamımdan da bildiğim gibi, iyisiyle kötüsüyle yeni deneyimleri engelleyerek yaşamın gerçekliğini emip tüketir.

22. Aristo'ya göre, bir şeyi arzu etme veya tepki gösterme, haz-acı ilkesi ile açıklanabilir. Diğer deyişle, davranışlarımıza ilişkin motivasyonumuzu, hedonistik ilkelere bağlamamız olanaklıdır.

23. Toplumsal olaylara dönük ilgi insanlık tarihi kadar eskidir. Ancak toplumun müstakil bir inceleme alanı olarak kabul edilip incelenmesine 19. yüzyılda rastlıyoruz. Bu çağda, toplumu kendisine inceleme nesnesi olarak alan ve bilimsellik iddiasın-da bulunan bir bilimin adı ilk kez telaffuz edilmektedir: Sosyoloji.

Cevap: Müstakil kelimesini sola attığımızda kelimenin gerçek anlamının bağımsız olduğuna ulaşıyoruz. Parçada kullanılan anlamında ise yine toplumun bağımsız olarak tek başına incelenmesi gerektiği anlamı çıkmaktadır.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

24. Sosyoloji, olguların görünen yüzeyinin altına inebilmek ve bazen çok kolayca kabul edilebilen görüşlere, kanaatlere ya da toplumsal faaliyetlere yeni bir bakış açısı kazandırabilmek için “apaçık”, “olağan” ya da “doğal olarak kabul edilen” şeyleri sorgulamanın önemini vurgular.

Cevap: Altı çizili sözle sosyolojinin düşüncelerin görünen tarafları olduğu gibi görünmeyen taraflarının da olabileceğinden bahsedilmektedir.

25. Bir fincan kahve içen biri, dünyanın bütününe yayılan karmaşık bir toplumsal ve ekonomik ilişkiler kümesi içerisinde yer almaktadır. Kahve, gezegenimizin en zengin ve en yoksul bölgelerindeki insanları birbirine bağlayan bir üründür: Zengin ülkelerde büyük miktarlarda tüketilir ancak esas olarak yoksul ülkelerde üretilir. Kahve, petrolden sonra uluslararası ticaretteki en değerli maldır; pek çok ülke için, dış ticaretten elde edilen en büyük kazancı sağlar. Kahvenin üretimi, taşınması ve dağıtımı, kahveyi içen insanlar arasındaki sürekli etkileşimleri gerektirir.

26. Pek çok bilim dalı kendileri gibi saygın ve sistematik bir araştırma çizgisi izleyen diğer bilim dallarından farklılıklarını belirleyerek kendini tanımlama peşindedir. Ancak sağduyuyla, çizilen sınırları ya da yapı taşlarını yerinden oynatacak ölçüde ortak bir zemini paylaştıklarını düşünmezler.

27. Sosyolojik araştırma için ham madde sağlayan bütün deneyimler, sosyolojik bilgiyi oluşturan hemen her şey sıradan insanların normal günlük hayatlarında yaşadıkları şeylerdir.

28. Günlük rutinlerin içine iyice daldığımızda, olup bitenlerin anlamı üzerinde pek düşünmeyiz hatta özel deneyimimizi başkalarının başına gelenlerle karşılaştırmaya, bireysel olandaki sosyal olanı, tikel olandaki genel olanı görmeye fırsatımız hiç olmaz.



29. Büyük servet olan yerde büyük eşitsizlik vardır. Bir kişinin çok zengin olabilmesi için en az beş yüz fakir gerekir.

30. Sık sık hayıflanmalarına ve kendilerini kendi seçimlerinin ürünü olmayan koşullarda bulmalarına rağmen, insanlar oldukça uzun zamandır kendi tarihlerini yazmaktadır ve tarihler toplu olarak yazılır. Şu anda midemizi topluca alışverişte ve dizilerde dolduruyoruz. İnsanlarımız izleme işini televizyon seyrederek ve internette gezinerek yaptığından, statü paranoyası güçleniyor. Reklamlar daha fazlasını istememiz için yem olarak kullanılıyor, açgözlülük hepimize altın tepside sunuluyor.

31. Kapitalist, bireyci tüketim toplumunda yaşayan bizim yaşam oyunlarımızda tekrar tekrar atmamız gereken zarlar; çoğu durumda, eşitsizlikten çıkar sağlayan veya sağlamayı umanların lehine hilelidir.

32. Dünyamızın doğası gereği rekabetçi ekonomik bölümlere ayrılması gerektiği iddiası inandırıcı değildir. Rekabetçi ekonomilerin ortaya çıkmasının nedeni bizim onları böyle şekillendirmeye karar vermemizdir. Rekabet savaşın yüceltilmiş hâlidir. Savaş kesinlikle kaçınılmaz değildir. Savaş istersek savaşı seçebiliriz fakat aynı şekilde, barış istersek de barışı seçebiliriz. Canımız rekabet etmek istiyorsa rekabeti seçebiliriz ancak onun yerine dostça bir iş birliğini de tercih edebiliriz.

33. Akıl ortak bir insan özelliğidir ama bu tikel eşitlik durumunda, diğer durumlarda olduğu gibi, bazı insanlar öbürlerinden daha eşittir.

Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

Felsefeciler akla, saf akla, dar çıkarlarla bulutlanmamış akla daha dolaysız erişim imkânına sahip insanlardır; bu nedenle mantıklı insana hangi tür davranışın dikte edileceğini araştırmak onların görevidir.

35. Bu seferki konu kimlik oldu, doğası gereği uçucu ve ikircikli bir konu.

36. İçinde yaşadığımız akışkan modern zamanlarda bireysel hayatlarımız zayıf bağlar olan epizodlar silsilesine dönüşürken çevremizdeki dünya da kötü koordine edilmiş fragmanlara ayrılmıştır.

37. “Bekleme”nin kirli bir kelime hâline geldiği bir çağda yaşıyoruz. Giderek herhangi bir şey için bekleme zorunluluğunu (olabildiğince) yitirdik ve yeni, favori sıfatımız “hemen” oldu. Artık bir tencere pirinci kaynatmak için on iki dakika bile ayırmıyoruz, bu yüzden zaman kazandırıcı, iki dakikada pişiren mikrodalga modeli yaratıldı. Bay veya Bayan Doğru'nun ortaya çıkmasını bekleyerek canımızı sıkamayız, bu yüzden flörtlere hız veriyoruz. Görünen o ki zamanla yarıştığımız yaşamlarımızda, yirmi birinci yüzyıl insanların artık hiçbir şeyi beklemeye vakti yok.

38. Sunulan her şey, onu sunanın öyle ya da böyle bir özveride bulunmasını gerektirir ve mutluluğu artıran kısım da bu özverinin bilincinde olunmasıdır. Hiçbir çaba ve özveri gerektirmeyen ve dolayısıyla başka gıpta edilen değerlerden vazgeçmeyi gerektirmeyen armağanlar bu bakımdan değersizdir.

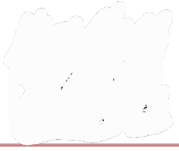


39. Büyük hümanist psikolog Abraham Maslow ile küçük oğlu çileği çok severdi. Eşi ve annesi kahvaltıda onları çilekle şımartırdı, Maslow öyküsünü bana şöyle anlatmıştı: “Oğlum, çoğu çocuk gibi, sabırsız, tez canlı, keyif çatmaktan ve neşesini doya doya yaşamaktan acizdi; tabağını hemen bitirir ve sonra iştahla, halen neredeyse dolu olan benimkine bakardı. Ben de her seferinde çileklerimi ona verirdim.” Öyküsünü şöyle bitirmişti Maslow: “O çileklerin onun ağzında benimkinden daha lezzetli hâle geldiğini hatırlıyorum.”

40. Yaşamın kıymetini artıran şeyler parasal olmayan alandan meta piyasasına geçmeye başladığında artık bunları hiçbir şey durduramaz, hareket bizatihi momentum kazanır ve kendi kendine ilerleyip hızlanır ve doğaları gereği ancak kişisel olarak üretilebilen, yalnızca yoğun ve içten insan ilişkileri koşullarında gelişebilen şeylerin arzını fazlasıyla azaltır.

41. Güvenebileceğiniz bir etiket, marka ya da mağaza bulamadığınız müddetçe, kafanız karışır ve kaybolabilirsiniz. Etiketler, markalar, mağazalar sizin güvenliğinizi tehdit eden korkutucu ivintiler ortasında arta kalan birkaç güvenli limandır; can sıkıcı belirsiz bir dünyada kesinlik kazanmış birkaç sığınaktır.

42. Belirsizlik insan yaşamının doğal habitatıdır. Belirsizlikten kaçma umuduysa insan yaşamındaki arayışların motorudur.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

43. İnsanlık onurumu aramam gereken yer uzam değil, düşünce yapımdır. Toprak sahibi olmanın bana faydası olmayacaktır. Evren uzam yoluyla beni kavrar ve bir parçacık gibi içine çeker, bense düşünce yoluyla evreni kavrarım.

44. Çalışmasına çalışırız ama aslında elimizden geldiği kadar sıkı çalışmayız. Peki daha fazla çalışmaktan bizi alıkoyan nedir? Daha fazla çalışmayı zorlaştıran unsurlardan biri Ordo Anwrıs'ın doğasıdır: Sunduğu mutluluk için bir bedel belirler. Belirlediği bedel çoğunlukla tavizdir ancak bazen de karşılıksız, tek taraflı bir özveridir.

45. Umutları çökeldikleri gerçeklikler içerisinde çoğu zaman fark etmek zordur.

46. “Yaşam bir sanat yapıtıdır.”

Cevap: (“Tıpkı ressamların resimlerini ya da müzisyenlerin bestelerini yapmaya çalıştıkları gibi, yaşamınızı güzel, ahenkli, duyarlı ve anlamlı yapmaya çalışmak”) bir varsayım ya da nasihat değil, gerçeğin bir ifadesidir. Eğer yaşam bir insan yaşamı ise -yani irade ve seçme özgürlüğüyle donatılmış bir varlığın yaşamıysa- sanat yapıtı olamaması mümkün değildir.

47. Ricoeur iyi yaşama dair görüşleri nebulaya benzetir.

Cevap: Nebulalar yıldızlarla doludur. Bunların hepsini sayamazsınız ve parlayıp ışıldayan sayısız yıldız insanı hayran bırakır, imrendirir. Yıldızlar, gezginlerin yabancıya kendilerine bir yol -herhangi bir yol- çizmesini sağlayabilecek ölçüde karanlığı aydınlatabilir; peki, hangi yıldız kişinin adımlarını yönlendirecektir? Çok sayıda yıldızın arasında rehber olarak belli bir yıldız seçmenin yerinde ya da talihsiz bir karar olup olmadığına hangi noktada karar verilmeli? Seçilen yolun hiçbir yere varmadığı, artık bu yolu terk edip geriye dönerek daha iyi bir tercih olacağı umuduyla bir başkasını seçme vaktinin geldiği sonucunu ne zaman çıkarmalı?



48. İrfan sahibi çoğu sanat eleştirmeni, güzel sanatların bugünlerde bütün yaşam dünyasını kuşattığını öne sürer. İle de gerçeğleşmesini istedikleri ve umdukları biçimde olmasa da geçen yüzyılın avangardının sözüm ona boş düşleri yerine getirilmiştir.

49. Paradoksal bir şekilde baskı, bariz zorlamaya başvurmadağında ve şiddet tehdidinde bulunmadığında direnmesi, karşı koymas ve püskürtmesi en güç şeydir. “Bunu yapmalısın (veya yapmamalısın), yoksa...” buyruğı, kin uyandırır ve isyana neden olur.

50. Her türlü kimliğin geçiciliğı, kırılganlığı ve narinliğı, kimlik arayışındaki birini kimlik belirlemenin günlük angaryalarına dâhil olma göreviyle karşı karşıya bırakır.

51. Fransa'nın yeni seçilmiş başkanı Nicolas Sarkozy, 2007 Haziran'ında bir televizyon röportajında şu açıklamada bulunmuştu: “Ben teorisyen değilim. İdeolog da değilim. Hele hele entelektüel hiç değilim! Ben somut bir kişiyim!” Peki bunu demekle muhtemelen neyi kastetmişti?

Cevap: Her şeyden önce “düşünüp taşınmaktan daha ziyade eyleme geçmeye” kesinlikle inanan ve başkanlık kampanyası boyunca Fransızlardan “daha fazla çalışıp daha fazla kazanmalarını” isteyen güçlü fikirleriyle hafızalarda yer etmiş bir kişiydi Sarkozy.

52. Bütün sanatçılar, üzerine görülerini işlemek istedikleri malzemenin direnişine karşı mücadele eder.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEĞİNDE ANLAM

KELİME



1. İç-dış ilişkisi
2. Parça-bütün ilişkisi
3. İlk hâl-son hâl ilişkisi
4. Sıfat-sıfatlanan ilişkisi



ÖRNEKLER

- İstanbul 1453'te fethedildi.

- Üzümler uzaktan ağzımı kamaştırdı.

- Ben ardımda yas bıraktım.

Ağlayan bir eş bıraktım.

Sol yanıma boş bıraktım.

Siz benim kime küstüğümü

Nereden bileceksiniz?

Türkçenin Matematikçi - Gamze Hoca





- Türklük yüreğini dağlasın gayrı.
Cihan da bizimle ağlasın gayrı.

- Vurulup tertemiz alından uzanmış yatıyor.
Bir hilal uğruna ya Rab ne güneşler batıyor.

- Koparıp öpmek için basacağı toprağı
Bütün şehir bekliyor onu dizler üstünde.

- Bir çift göz bakıyordu
Zeytin ağaçlarının arkasından

- Evet, oğlum hoca sevmezdi.
Bilirim sarayı
Ama sövmezdi de hoşlanmadığından dolayı.

- Yarın sınıfı 12/C yapacak.

- İstanbul'dan kalkan uçak az önce İzmir'e indi.

- Garson bizi boş bir masaya oturttu.

- Gramofonda çalan şarkı hepimizi hüznlendirdi.

- Türk olduğumu aklına getirmeden boyuna söylenip du-
ruyordu. En sonunda: "Arabayı sen açar mısın?" dedi.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

- Kocaman bakır kâsede kuskus çorbası vardı, iki kâse birden içtim.

- Bir dakika sonraki çığlık bütün mahalleyi ayaklandırdı.

- Peyami Safa, edebiyatımızın usta kalemlerindendir.

- Sivas ve Erzurum, bağımsızlığımızın ilk adımlarıdır.

- Onun için Batı'da bunlara birer fonksiyon buluyorlar.

- Milletin ruhuyla feryat eden bir dudak
O şeyleri söyler ki çoğalttığı gümüş ses
Asırların önünde nağmesini dindirmez.

- Koparıp öpmek için, basacağı toprağı
Bütün şehir bekliyor onu dizler üstünde.

- Bir tencere kaynar ocakta.
Et mi kaynar, dert mi bilinmez.

- Benim için yağdırıldı o rahmet.

- Bu arabayı yüz milyona aldım.

- Gamze Öğretmen, zekilere onur belgesi verdi.

- Gurbet çeken gönüller kuşatmıştı ocağı.

Türkçenin Matematikçi - Gamze Hoca



- Mimar Sinan Üniversitesindeki kürsüsünde yıllarca çalıştı.

- Dünya uyanırken uyumak maskaralıktır.

- Bir gemi yanaştı Samsun'a sabaha karşı.
Selam durdu kayığı, çaparası, takası.
Selam durdu tayfası.

- Bir duman tüterdi bu geminin
Bacasından, bir duman
Bir duman değil bu
Memleketin uçup giden kaygılarıydı

- Kır dümeni kaptan götür buradan denizi.
Kır dümeni kaptan kirpiklerimde tozlar birikti.

- Buğday olup çıkardım yanık tarlanın birinde
Un olmaya hevesliydim, bulurdum değirmi

- Deli eder insanı bu dünya
Bu gece, bu yıldızlar, bu koku

- Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan

- Bir rüya vardı masamdaki güllerde
Tomurcuklanıyordu bahar dallarda

Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

- **Koparıp öpmek için basacağı toprağı**
Bütün şehir bekliyor onu dizler üstünde

- **Bu gece bize eşlik edecek değerli sözlerimizi sahneye davet ediyoruz.**

- **Bodrum, bu mevsimde bile turist ağırlamaya devam ediyor.**

- **Bilgilerinizi danışmaya bırakın, biz size haber veriz.**

- **Gişeden bir bilet alıp salondaki yerine geçti.**

- **Hakikat âşiktır Âşık Hasanî**
Onunçün kalkmıyor serin dumanı
Dost bağından derdim gülü reyhanı
Gözleri burnumda tüter sevgilim

- **Ahret gömleği giyindim**
Şefaât ya Resulallah
Boyun eğik sana geldim
Şefaât ya Resulallah

- **Anmasınlar adını**
Candan anan dudaklar
Sana benim gözümle
Bakan gözler kör olsun

- **Cevizli kadayıf canıma değer**
Arkasına bamya hazırmış meğer
Pilav ve yaprak gelmeseydi eğer
Arkasından hoşaf mahzun mu olsun?

Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

SÖZ SANATLARI

TEŞBİH (BENZETME)

- Zayıfolan güçlü olanabenzetilir.
- Teşbihte mecaz yoktur.
- Teşbihin amacı anlamı kuvvetlendirmektir.

● Benzeyen	} Tam Teşbih	● Kendisine benzetilen	} Teşbih-i Belîğ
Kendisine benzetilen		Benzeyen	
Benzetme yönü			
Benzetme edatı			



ÖRNEKLER

- Yaşayan bir köpek olmaktansa
Ölü bir aslan olmayı tercih ederim.

- Güneş gibi inip suya dokun
Nehre yaslanıp baş aşağı koşan bir yaşlı ağaç ol

- Servilerin içinde bir alev Emir Sultan
İçten dualar gibi geçiyor sanki rüzgâr



- **Senin yanımdayken, avuçlarımda
Suda sabun gibi eriyor zaman**

- **Gül yüzlü bir afetti ki, her busesi lale
Girdik zaferin koynuna, kandık o visale**

- **Sarmış beni Mecnun diye zincir gibi dağlar.
Bir türbe ki ruhum, gelen ağlar giden ağlar.**

- **Bir hatıradır şimdi dalgın uyuyan şehir.
Solarken albümlerde çocuklar ve askerler**

- **Bir gonca gülsün açılırsın sen yaprak yaprak
Seni yetiştirdim diye mutludur hava, su, toprak**



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

- **Yollar bir yumaktır, uzun ve dolaşık.**

- **İnsandır suda akan, yaprakta yeşil, gülde kırmızı
Zorlu bir dal gibi eğleniriz de fırtınalarla**

- **İçimde biber gibi bir kahır var
Baktım ki deniz her dalgasıyla düşman**

- **Durmuş saat gibiydi durup geçmeyen zaman
Donmuş sükût içinde, güneş, görmeyen cihan**

- **Yaprak nasıl düşerse akıp kaybolan suya
Ruh öyle yolların uyanılmaz bir uykuya
Duymaz bu anda taş gibi kalbinde bir sızı**

- **Cennet gibidir rûyın, rûyın gibidir cennet.
Âdem doyamaz sana, sana doyamaz âdem.**



- Ben, gamlı donuk kış güneşiydim.
Çıplak dallarda sessiz dinleniyordum.
Köyleri, yolları, dağı, taşı
Isıtıyor, avunuyordum.

- Servi gibi ümitler döndü birer iğdeye.
Geçti Bor'un pazarı, sür eşeği Niğde'ye.

- Nasıl olmasın gecem bembeyaz, günüm kömür.
Saçlarınız yüzünüze bir gelir bir gider.

İSTİARE (DEYİM AKTARMASI)

→ Teşbihin kısaltılmışıdır.

→ Benzeyen kelimesiyle açılır.



→ Doğadan doğaya

Doğadan insana aktarmaları vardır.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.



ÖRNEKLER

- Şu karşığı bayırda verdim kuzuyu kurda
“Suna”nın başka köye gelin gittiği akşam

- Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!

- Her sabah başka bahar olsa da ben uslandım.
Uğramam bahçelerin semtine gülden yandım.

- Can kafeste durmaz uçar,
Dünya bir han konar göçer.

- Karıştır çayını zaman erisin.
Köpük köpük, duman duman erisin.

- Kurban olam, kurban olam
Beşikte yatan kuzuya



GÜNÜN SORUSU

Tren homurdanarak ayrıldı İstanbul'dan.
Cümlesindeki aktarmayı bulunuz.

- Doğadan → doğaya

- Doğadan → insana

- Yavrum, baban nereli?
Nereden bu kaşın gözün temeli?

- Ay, gökyüzünden yere damlıyordu.

- Ali sofraya çörekledi.

- Bir fidandım dirildim
Fırtınaydım çok yoruldum
Siz benim neler çektiğimi
Nereden bileceksiniz.

- Üstüm başım toz içinde
Önüm arkam pus içinde
Sakallarım pas içinde
Siz benim neler çektiğimi
Nereden bileceksiniz.

Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.



→ Bir cümlenin hem gerçek hem mecaz kapısından geçmesidir ancak yoğun olarak mecazı kastetmesi durumudur.



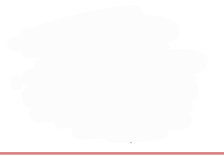
ÖRNEKLER

- **Şu karşıma göğüs geren**
Taş bağırlı dağlar mısın?

- **Bulamadım dünyada gönüle mekân**
Nerede bir gül bitse etrafı diken

- **Kadının gülmesi evin huzurudur.**

- **Gözümün cevheri yere döküldü.**



- Ateş düştüğü yeri yakar.

- Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır.

- Bir güzelin aşığıymı erenler.

- Gülü seven dikenine katlanır.



GÜNÜN SORUSU

Damlaya damlaya göl olur.

Cümlesindeki anlam olayını bulunuz. Cevabı yorumlara yazmayı unutmayınız.

Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

TEVRİYE (ÇOK ANLAMLILIK)

→ Bir sözcüğün yakın anlamını söyleyip uzak anlamını kastetmektir. Kinayeden farkı sözcüklerden her ikisinin de gerçek anlamı olmasıdır.



ÖRNEKLER

- Sarımsak da acıdır ama her eve lazım bir dişi.

- Gül yağını eller sürülür çatlasa bülbül.

- Gözlerinden yana değil, ateşten yana bedenim.

- Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar?

- Ak gerdanına bir de ben gerek.

- Güzellerde vefa olmaz demek yanlış ey Baki,
Olur vallahi billahi hemen yalvarı görsünler.

- Koyup kaldırmada ikide birde
Kazan devrildi, söndürdü ocağı.

- Bana kelp demiş Tahir Efendi
İltifatı bu sözde zahirdir.
Maliki mezhebim zira
İtikadımca kelp tahirdir.

Türkçenin Matematikçi - Gamze Hoca



GÜNÜN SORUSU

Şiir, bir cennet bahçesidir
Şairler orada dolaşır saf saf
Cevapları yorumlara yazmayı unutmayın.



TEŞHİS (KİŞİLEŞTİRME)

- Herteşhisinolduğuyerde kapalı istiare de vardır.
- İnsan dışındaki varlıklara insana özgü nitelikler yüklemeldir.



ÖRNEKLER

- Mahveder kendini bülbül bile hürriyet için
Çekilir mi bu bela âlemi pür mihnet için?

- Derinden derine ırmaklar ağlar
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi
Ey suyun sesinden anlayan bağlar
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi

- Masamın lambasının solgun gölgesi
Gecemi dinler nefes almadan

- Kaldırımlar, ızdırap çekenlerin annesi
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır
Kaldırımlar, duyulur ses kesilince sesi
Kaldırımlar, içimde uzayan bir lisandır

İNTAK (KONUŞTURMA)

- İntağınolduğuheryerdeteşhis de vardır.



ÖRNEKLER

- Ben bir ayrık otuyum
Ne buğday amcam ne pirinç dayım
Mısırla akraba bile değilim
Bir yeşermeye göreyim:
Canıma kasteder yapabilseler
Ama nafile kurumam.

TARİZ (İĞNELEME)

- Söylenen sözlekastedilen söz birbirinin tam tersidir.
- Taşlama, taş atma demektir.
- Keskin alay ve eleştiri içerir.
- Bazen (!) işaretiyle belli edilir.



ÖRNEKLER

- Aferim oğlum Ahmet
Bu yolda devam et
Herefçioğlu Sen Mişel'de
Koyuvermiş sakalı
Neylesin bizim köyü
Nitsin Mahmut Makal'ı



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

● Bize kâfir demiş Müftü Efendi

Tutalım ben ona diyem Müselman

Varıldık da yarın ruz-ı cezaya

İkimizde çıkarız anda yalan

● Benim adım dertli dolap

Suyum akar yalap yalap

Böyle emreylemiş Çalap

Derdim vardır inilerim

TENASÜP (UYGUNLUK)

→ Aynı konu ile ilgili kavram ve sözlerin bir dize ya da beyitte bir arada kullanılmasına denir.



ÖRNEKLER

● Artık demir almak günü gelmişse zamandan

Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan

● Aramazdık gece mehtabı yüzün parlarken

Bir uzak yıldıza benzerdi güneş sen varken

● Bir gonca gülsün açılırsın sen yaprak yaprak

Seni yetiştirdim diye mutludur hava, su, toprak

TEZAT

→ İki karşıt düşüncenin bir arada söylenmesi tezat (zıtlık) sanatıdır.



ÖRNEKLER

● Görmediğim şeyi asla sezemem.

Korku bilmem hiç yalnız gezemem.

İcap etse kendi adımı yazamam.

Katiplikte gayet iştiharım var.

● Gülen çehremi görüp

Sanmayın beni bahtiyardır

Her kahkahanın içinde

Bir damla gözyaşı vardır

MÜBALAĞA (ABARTMA)



ÖRNEKLER

→ Bir sözcüğün olduğundan fazla ya da eksik gösterilmesi-
dir.

- Derdim nice bir sinede pinhan ederim ben
Bir ah ile bu âlemi viran ederim ben

- Cehennem olsa gelen, göğsümüzde söndürürüz
Bu yol ki Hak yoludur, dönme bilmeyiz, yürürüz

- Akıl ersin, ermesin sevdama
Senden yanayım, dedi yeşeren dal
Senden yana

DOLAYLAMA

- En az iki sözcükten oluşmalı.
- Varlığın, dolaylı adı olmalı.
- Dinleyenlerin zihninde aynı kavram canlanmalı.
- Mecazdan yapılmış olmalı



ÖRNEKLER

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylama yapıldığını bulunuz.

- Öküzgözü üzümü pek sevmem.

- File bekçisi, meşin yuvarlağı göremedi.

- Afrodit, sahneleri salladı.

- Bana iki satır yazmadın.

- Cep herkülü yeni başarılarına imza attı.

TERİM ANLAM

- Bilim, sanat, meslek dallarıyla ilgili özel anlamlar ifade eden sözcüktür.



Dikkat

Terim mecazdan yapılmış olsa bile cümlede asla mecaz kabul edilmez.

- Çocuk, perdeyi yaktı.

- Bu oyun üç perdelik.

- Gemi, burnu döndü.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

● Aşağıdaki şiirlerde geçen anlam olaylarını yanındaki boşluğa yazınız.

ŞİİRLER	ANLAM OLAYLARI
Yeşil ördek gibi daldım göllere Sen düşürdün beni dilden dillere Başım alıp gidem gurbet ellere Ne sen beni unut ne de ben seni	
Aşkımın temeli sen bir âlemsin Sevgi muhabbetsin dilde kelamsın Merhabasın dosttan gelen selamsın Duyarak alırım sen varsın orada	
Evvel yakın idim şimdi ırağım Felek beni nazlı yârdan ayırdı	
Deryadan bölünmüş sellere döndüm Ateşi kararmış küllere döndüm Vakitsiz açılmış güllere döndüm Dost senin derdinden ben yana yana	



ŞİİRLER	ANLAM OLAYLARI
Güneş her akşam batıp her gün doğuyorsa Çiçekler solup solup tekrar açıyorsa En derin yaralar kapanıyorsa En büyük acılar unutuluyorsa Neden korkulur hayatta söyleyin bana	
Çiçek açar, domur domur dal verir. Kimi uzar, birbirine el verir. Kimi meyve verir, kimi gül verir. Ağaçlar üstünde dillenir kuşlar.	
Gurbet ekmek, ben katığım Nişansız düşmüş tetiğim Yazılmış nüfus kütüğüm Şükür Konya'da, Konya'da	
Ak saçlı başını alıp eline Kara hülyalara dal anneciğim! O titrek kalbini bahtın yeline Bir ince tüy gibi sal anneciğim!	
Anılar defterinde gül yaprağı Gibi unutuldum kurudum Başıma düşmüş sevda ağı Bir başıma tenhalarda kahroldum Sen kim bilir, rüzgârlı eteklerinde Kim bilir hangi iklimdesin, ben Sensiz bu sessizlikte Deli gibiyim sensiz Bu sessizlikte	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

ŞİİRLER	ANLAM OLAYLARI
Önümüzde bir çınar yükseliyor Her gece atlılar geliyor ona Destan söyleyip gidiyorlar Esmerlikleri Tutuşup kuruyan dudakları kalıyor sabaha	
Sen gül dalında gonca Ben dağ yolunda gonca Sen açılır gülersin Ben sararıp solunca	
Bu gece çılgınlığı üstünde denizin de! Kayalar dalgalarla pençeleşiyor sandık	
Ben karalarda yaşarken Bir de sende siyah. Mavileri giy gel denizden Yarın sabah	
Anılar söz dinlemiyor, anılar Korkunun kol gezdiği O yalnızlık saatlerinde Sıralı kirpik gibi diziliyorlar Gözlerimin çevresinde	



ŞİİRLER	ANLAM OLAYLARI
Bir ruh o derin bahçede bir defa yaşarsa Boynunda onun kolları, koynunda o varsa	
Ben bu kapıyı araladımsa Odayı anlatmak içindi Bir sürü özlem girdi oysa Erken koparılmış üzüm gibi	
Hazır bulunanların hepsi bahar mevsimini tanıdı Lale uzun boylu nazdan, gül kendi ismini tanıdı	
Su güneye yöneldi hazdan, çiçekle birlik aktılar Hazır bulunanlar pişmanlıkla kalubelasını tanıdı	



GÜNÜN SORUSU

Fevkalade zaferlerin olmayabilir fakat içinden sağ çıkmayı başardığım yenilgilerimle sizi şaşırtabilirim.
Yukarıdaki cümlelerin ana düşüncesini yazınız.

CÜMLE YORUMU

1. **Neden-Sonuç Cümlesi:** Yargılarından her ikisinin de gerçekleştiği bağıntı cümlesidir. (+, +)

● Yağmur yağdı evde kaldık.

2. **Amaç-Sonuç Cümlesi:** Yargılarından yalnızca birinin gerçekleştiği bağıntı cümlesidir. (+, -)

● (-, +) Yağmur için duaya çıktık.

3. **Şart-Sonuç Cümlesi:** Yargılarından her ikisinin de gerçekleşmediği bağıntı cümlesidir. (-, -)

● Yağmur yağdığı takdirde evde kalırız.

4. **Hayıflanma:** Daha çok zamanında yapılmamış eylemler için kullanılır.

Kişinin kendisinden şikayet etmesi

● Biraz daha çalışsaydım sonuç böyle olmayacaktı.

5. **Kanıksama Cümlesi:** Değiştirilemeyecek bir durumu kabul etmek.

● Ne yapalım, burada işler böyle yürüyor.

6. **Sayıp Dökmeye Yer Vermek:** Düşüncelerin peş peşe dile getirilmesidir.

7. Ne var ne yok hepsini söylemek.

● İstanbul'un güzellikleri saymakla bitmez:

Topkapı Sarayı, Beylerbeyi Sarayı, Ayasofya mutlaka görülmelidir.

8. **Nitel Anlamlı Cümle:** Varlığın sayılamayan ve ölçülemeyen özelliklerini veren cümledir.

● İçeri girdiğimizde ferah bir salon karşıladı bizi.

9. **Nicel Anlamlı Cümle:** Varlığın sayılabilen ve ölçülebilen özelliklerini veren cümledir.

● İçeri girdiğimizde geniş bir salon karşıladı bizi.

10. **Biçem Cümlesi:** Üslup cümlesidir.

● NASIL ANLATIYOR?

● Yalın, ağdalı, açık, duru

11. **İçerik Cümlesi:** NE ANLATIYOR? sorusuna cevap verir.

12. **Karşılaştırma Cümlesi:** EN, PEK, DAHA, ÇOK, KADAR

● Benden daha güzel konuştu.

● Burası cennet kadar güzelbiryer.

13. **Kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır.**

Öznel Cümle: Kişiden kişiye değişen yargıdır.

Nesnel Cümle: Kişiden kişiye değişmeyen yargıdır.

14. **Yadsıma Cümlesi:** Yaptığıbirşeyi, söylediğisözüyeyatanık olduğubirşeyi yapmadığını, bilmediğinisöylemek, inkar etmek.

● Olayların sorumlusu ben miyim?

15. **Doğrudan Aktarım Cümlesi:** Cümleyi kişinin ağzından çıktığı gibi vermektir.

● Babam: "Eve dön!" dedi.

16. **Dolaylı Anlatım Cümlesi:** Kişinin cümlesini değiştirerek vermektir.

● Babam eve dönmemi söyledi.

17. **Tanım Cümlesi:** "Bu nedir?" sorusuna cevap veren cümledir.

● İnsan düşünen bir canlıdır.

18. **Saptama Cümlesi:** Verilen cümlede bir durumu belirgin kılmak, tespit etmek esastır.

● Ece'nin bu yılki başarısı aile ekonomisine de büyük katkı sağlayacak.



19. Çıkarım Cümlesi

- ➔ Bir cümledeki doğru, yanlış ve gerçeklerden yola çıkarak başka yargıları ortaya koyma işidir.
- “Demek ki, görünüyor, gösterdi” sözcükleriyle sağlanır.
- Gözleri aşırı yorgun bakıyordu, demek ki geçen akşam hiç uyumamış.
- Kitaplarında çok fazla uygulamaya yer vermesi yazarın aktif öğretme stiline sahip olduğunu gösteriyor.



Dikkat

ÖSYM öğrencilerin saptama cümlesiyle çıkarım cümlelerini birbirine karıştırdıklarını bilir ve sizi buradan tuzağa düşürmeye çalışır. Saptama cümlesinde bir durumu veya olayı tespit etme esastır, çıkarım cümlesinde ise çeşitli gerçeklerden yola çıkılarak başka yargıları ortaya koyma işidir.

20. Aşamalı Durum

- ➔ Bir olayın belirli aşamalarda gerçekleşmesidir.
- “Gittikçe, gün geçtikçe, gittikçe” sözleri kullanılır.
- Büyüdükçe büyüyor gözlerin.
- Gittikçe artıyor yalnızlığım.

21. Öykünme

- ➔ Herhangi bir olay, ya da durumu birinin yaptığı gibi yapmak, başka birini taklit etmek ona özenmektir.

CÜMLE YORUMU UYGULAMALARI

- Aşağıdaki cümleler kanıtlanabilirlik açısından incelendiğinde hangi cümleye ulaşılır?

Samimiyet, tek başına istikamet ve isabeti garanti etmez!

Öznel

Nesnel

Birini sevmek, sadece güçlü bir duyu değildir; bir düşünce, bir yargı, verilen bir sözdür.

İyiye istemek, (bilgiyle) yeteri kadar aydınlanmamışsa kötüye istemek kadar zarar verebilir!

Öznel

Nesnel

Öznel

Nesnel

Cahit Sıtkı, şiirlerinde yaşama bağlılığı işler.

Sağırdır bu dünya; konuşan dilini yorar, susan gönlünü

Öyle eyle ki insan olmayı kendinde ve başkasında koru!

Yaşar Kemal, hikâyelerinde Anadolu insanını anlatıyor.

1

2

3

4



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

- Aşağıdaki tabloda verilen cümlelerin anlam özelliğini neden-sonuç, amaç-sonuç ilişkisi bakımından değerlendiriniz.

CÜMLELER	NEDEN-SONUÇ, AMAÇ-SONUÇ
Bütün gayretine rağmen ukalalık yapmamak için çalışmıştı.	
Uzun bir yürüyüşten sonra dinlenmek için bir yere oturdu.	
Kitabımı geri vermek üzere alabilirsin.	
Hastalandığından okula gelemedi.	
Kuzenimle ders çalışmak için amcamlara gittim.	
Güvenilir olduğundan herkes onunla çalışıyordu.	
NASA Dünya'daki yaşamın nasıl ortaya çıktığını anlamak için gezegenleri keşfetmenin yollarını arıyor.	
Mars'ın ince atmosferi yüzünden astronotlar daha fazla Güneş radyasyonuna maruz kalacak.	
Çok küçük nesneleri görüntülemek ve fotoğraflamak için mikroskoplar kullanılır.	
Su altındaki deliklerden sızan gazlar hava depremlerini ortaya çıkarmıştır.	
Düşmemek için yanına bastonunu almış.	
Sağlıklı yaşamak için spor yapıyormuş.	
Benzin almayı unuttukları için yolda kaldılar.	



● Aşağıdaki cümlelerin ifade ettiği anlam özelliklerini karşılıklarına yazınız.

(Neden-sonuç, amaç-sonuç, koşul, karşılaştırma, benzetme, örneklendirme, duygu belirten ifadeler, abartma, ivedilik, kanık-sama, yadsıma vb.)

CÜMLELER	ANLAM ÖZELLİĞİ
Sahte (narsistik) ego, kişinin kendine söylediği veya inandırıldığı yalandır!	
Ağlamayı sadece gözyaşı dökmek sananlar; erkeklerin de ağladığını, hıçkırma hıçkırma ağladıklarını göremez duyamazlar!..	
Gölge kişilik, hakikatin gölgesini görür!	
Koşulsuz sevgi yoktur! Bir insanı, o insan olduğu için sevmek, o insanı, olduğu gibi sevmek değildir.	
Narsisizm, postmodernizmin ahlakıdır!	
İnsanların robotlaştırıldığı fakat robotların insanlaştırılmaya çalışıldığı trajikomik bir çağda yaşıyoruz!	
Tanışmak iki kezdir: İlki, onu ilk gördüğünde; ikincisi, onu tanıdıktan sonra!	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

CÜMLELER	ANLAM ÖZELLİĞİ
Maskeleri sıyıran en güçlü el, menfaattir!	
Sizi yanlış yola sevk ettikleri için ebeveynlerinizi suçlamanın da bir haddi, bir son kullanma tarihi vardır. Dümeni ele geçirecek yaşa geldiğiniz andan itibaren sorumluluk artık size aittir!	
Sevmek, sevmeye yetmez!	
Kendisi olmuş insan, kendisi olarak kalamadığı yeri terk eder!	
Göz hem aldanır hem aldatır. Gönül ise ne aldanır ne aldatır. Göz gördüğünü sever. Gönül sevdiğini görür.	
Erkek, savaşçı; kadın, şifacı olmalı!	
Hayatta kalan sen, kanlar içinde devrilen sene ağıtlar yakmasın. İçinden zaferle çıktığın nice yenilgilerin var senin!	
Anlaşılamamak, birbirine en yakın iki insan arasındaki derin bir uçurummuş.	



CÜMLELER	ANLAM ÖZELLİĞİ
Güneş yakmasın diye onun güzel başını/ Gördüm siper olurken iki arkadaşını.	
Onlardan ayrılış bana her an üzüntüdür / Mademki böyle duygularım kaldı çok şükür.	
Ben şimdi sizin fikrinizi tenkit etmeyeceğim çünkü fikriniz faydasızdır.	
Ukalalık yapmamak için bütün gayretine rağmen yine de o düşündüğünü yapmıştı.	
Hastanın uykuda olduğunu söylemesi sırf vakit kazanmak içindi.	
Bu büyükşehirde ona ilk hitap eden adam olduğu için ona yüreğini açmak ihtiyacını duyuyordu.	
Sizin için bir kitap getirdim.	
Yeter ki şu ikramiyeli çikolatalardan vazge- çiniz. Zira görüyorum ki merakınız günden güne artıyor.	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

CÜMLELER	ANLAM ÖZELLİĞİ
Müzakere bitince üç dört gün sonra gene evde buluşmak üzere ayrıldılar.	
Akşama geri vermek üzere bu kitabı alabilirsiniz.	
Bu yangın kalbimizde başlıyorsa yani ümitsiz bir aşka düşmek üzere olduğumuzu hissederseniz ne yapalım?	
Daha önce belirtildiği üzere dil bilgisinde edatlar konusu oldukça karışıktır.	
Yeter ki biri ona iyice bakmış, oturup onunla konuşmuş olsun!	
En iyi adamını yollamış buraya.	
Balıkçılıkta para vardır ama dalgıçlık kadar da genç işidir.	
Sana değer verdiğim kadar ona da değer vermek zorundayım.	



CÜMLELER	ANLAM ÖZELLİĞİ
Kantara'nın önünde yüz kadar düşman çadırı kurulmuştu.	
Öksüz ve yetim bu çocuklar ortada kalmaları diye mahalleli birlik olup çocuklara sahip çıktı.	
Akşamki davette tuzlu yemeklerden çokça yiyince rüyasında çeşmeler, ırmaklar şelaleler görmüş.	
Hele bir bahar gelip de bağlar bahçeler yemyeşil oldu mu bendeki sevince diyecek olmaz	
Sokaklarda başıboş köpeklerle, yığılan çöplere mahallelinin duyarsız kalması çok üzücü gerçekten.	
Size yıllar boyu bunca iyiliğim, faydam dokundu, bunca fedakârlığın hiç mi hatırı yokmuş.	
Bu kadar küçük yaşta bir çocuğun eline telefonu tableti vermemiz hiç de doğru bir iş olmadı doğrusu.	
Keşke bana faydası olsun diye nasihat veren büyüklerimin sözünü dinleyip zamanımı boşa harcamasaydım.	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

CÜMLELER	ANLAM ÖZELLİĞİ
Bu göz alabildiğine düzlük, sinsi bir bataklık gibidir.	
Bu sade dekor, evimin manzarasını ulvi bir tablo gibi güzelleştirmiştir.	
Sana değer verdiğim gibi ona değer vermek zorundayım.	
Tut ki karnım acıktı Anneme küstüm Tüm şehir bana küstü Bir kedim bile yok anlıyor musun Hadi gülümse	
Anladım alışamadık biz bize Konuşamadık göz göze bundan fazla Farz et kapılıp biz delice aşk seline Farz et yaşadık doyduk güzele	
Zeynep Korkmaz'ın bu kitabı çok okunacak.	
Bilim, fen konularıyla siyasal, ekonomik ve toplumsal konuları açıklayıcı veya yorumlayıcı niteliği olan gazete veya dergi yazısına makale adı verilir.	
Ordu müfettişi sıfatıyla ve henüz azledildiğini bilmeden çektiği telgrafta da bu sıfatı kullanmaya demek ki hakkı yoktu.	



CÜMLELER	ANLAM ÖZELLİĞİ
Omuzlarının sarsıntısı gittikçe azaldı.	
Hava sıcak, yol çorak, gitgide / Azalmıştı yi- yecek heybede.	
Ötekilerin yüzünde onunki gibi esefle karış- mamış, bambaşka bir öfke vardı.	
Kaybettiğini bulamadım diye yerinme.	
Kim söylemiş beni Süheyla'ya vurulmuşum diye? Kim görmüş, ama kim, Eleni'yi öptüğümü, Yüksek kaldırımda, güpe gündüz? Melahat'i almışım da sonra Alemdara gitmi- şim, öyle mi?	
Bugün yarın Kayseri'den haber gelir zaten. Hemen gideriz.	
Gıptayla bakıp zaman zaman gökyüzüne / Rüzgârları hür, kuşları hür zannederiz.	
Her açılan kapının arkasından umduğumuz çıkamaz.	
Böyle gelmiş böyle Böyle geçer dünya Günlerimiz bitecek Bir gün saya saya	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

ANLATIM NİTELİKLERİ

1. AÇIKLIK

- Anlatılanların herhangi bir şekilde belirsizliğe yer vermeyecek biçimde olmasıdır.
- Anlatımda açıklık; sözcüklerin, deyimlerin uygun yerde ve anlamda, noktalama işaretlerinin eksiksiz ve yerli yerinde kullanılmasıyla sağlanır.
- Şu dağları aşabilir mi sence?

2. DURULUK

- Anlatımın gereksiz sözcüklerden ve eklerden arındırılmış olmasıdır.
- Duruluğa uyulması, gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan anlatım bozukluğuna sebep olur.
- Duru cümlelerde ne fazla ne de eksik bir söz bulunur.
- Fantastik romanları ara sıra, bazen okuyorum.

3. YALINLIK (SADELİK)

- Anlatımın süsten, gösterişten ve edebî sanatlardan uzak olmasıdır.
- Yaz mevsiminde tüm ihtişamıyla parlayan güneş içimizi ısıtıyordu. (Yalın değil.)
- Yaz mevsiminde güneş içimizi ısıtıyordu. (Yalın.)

4. AKICILIK

- Paragrafta zor okunacak sözcüklerin bulunmamasıdır.
- Dilde pürüz olmaması anlamına da gelir.
- Al bu takatukaları, takatukacıya takatukalatmaya götür. Takatukacı takatukaları takatukalamam derse takatukacıdan takatukaları takatukalatmadan al gel. (Akıcı değil.)

5. ÖZGÜNLÜK

- Başkasına benzememektir.
- Paragrafta alışılmışın dışında olmak esastır.
- Oğuz Atay'ın romanları kendi ruhunun imzasını atar, başka yazarların eserlerini çağırıştırır.



6. ÖZLÜLÜK

- Azsözleçok şey anlatılmasıdır.
- Atasözlerinde bulunur.
- Ateş düştüğü yeri yakar.
(Bir yere bir ateş düştüğü zaman orayı yakar.) → **Gerçek anlam**
(Bir evde bir acı varsa en çok o acıyı o evdekiler hisseder.) → **Mecaz anlam**

7. YOĞUNLUK

- Bir metnin anlam derinliğine sahip olmasıdır.
- Az sözle çok şey anlatmak esastır.
- Bir ben vardır bende, benden içeri.

8. KALICILIK

- Unutulmamak, çağını aşmak, yıllar boyu dilden dile dolaşmaktır.
- Mevlana'nın mesnevisi yüzyıllardır dilden dile dolaşır.

9. EVRENSELLİK

- Eserin tüm dünyaya hitap etmesidir.
- Yaşar Kemal'in eserleri ülke sınırlarını aşmıştır.

10. ULUSALLIK

- Kendi ülkesinin insanlarına hitap etmek, onların özelliklerini anlatmak, ülke sınırlarından çıkmamaktır.
- Anadolu'ya ait gelenek ve görenekleri eserlerinde yoğun olarak görmek mümkün.

11. SÜRÜKLEYİCİLİK

- Eserin okurumeraklandırması, eserin devamının okur tarafından heyecanla beklenmesidir.
- Rasim Özdenören'in eserleri beni o kadar merakta bırakıyordu ki bir solukta bitiriyordum.

12. TUTARLILIK

- Yazıda çelişkinin bulunmamasıdır.
- Namık Kemal'in "Sanat, toplum içindir." anlayışına romanlarında olduğu gibi tiyatrolarında da rastlarız.

13. ETKİLEYİCİLİK

- Okurun, yazılanları beğenmesi, bunlardan etkilenmesidir.
- Arif Nihat Asya'nın şiirleri okurların tamamını derinden etkilemişti.

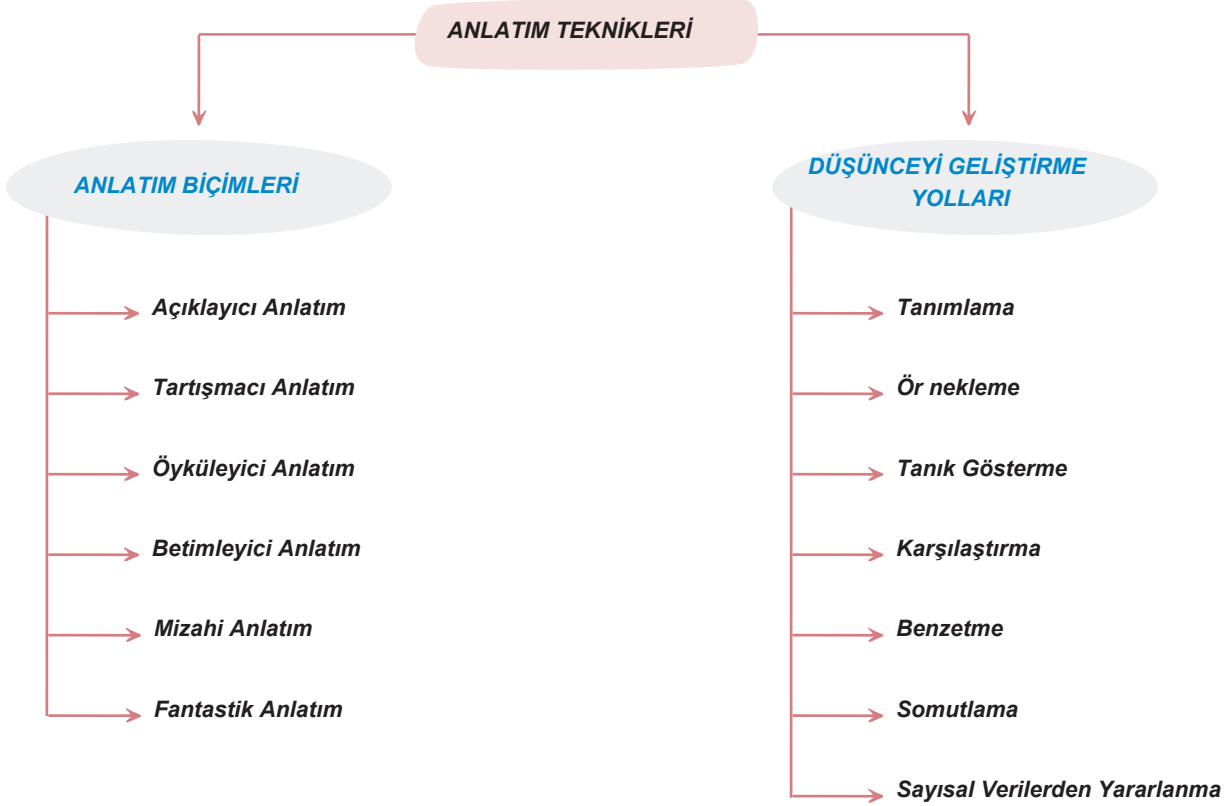
14. DOĞALLIK

- Yazarın yapmacılıktan uzak bir anlatımı seçmesidir.
- Tevfik Fikret, eserlerinde o kadar şeffaf ki okuyucu şairi olduğu gibi görüyor.



ANLATIM TEKNİKLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

→ Anlatım teknikleri, anlatım biçimleri ve düşünceyi geliştirme yolları olarak ikiye ayrılır.



ANLATIM BİÇİMLERİ

1. Açıklayıcı Anlatım

- Bu anlatım biçiminde bilgi vermek esastır.
- Açık ve anlaşılır bir üslup tercih edilir.
- Açıklayıcı anlatımda tartışmaya yer verilmez.
- Tanımlama, örnekleme, tanık gösterme, karşılaştırma, sayısal verilerden yararlanma gibi düşünceyi geliştirme yollarından yararlanılabilir.
- Esas amaç, okuru bilgilendirmektir.
- Daha çok düşünce yazılarında kullanılan bir anlatım biçimidir.
- Öğreticidir.



ÖRNEK	ÇÖZÜM
Servetifünün topluluğu, 1896-1901 yılları arasında Servetifünün dergisi etrafında toplanan edebiyatçılardan oluşmuştur. Topluluk sanatçıları, yeni bir edebî anlayış meydana getirdiği için bu topluluğa “Edebiyatıcedide” adı da verilir. Topluluk, Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin, Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit Yalçın, Süleyman Nazif, Ahmet Şuayip, Hüseyin Suat Yalçın gibi sanatçılardan oluşur.	Metinde Servetifünün topluluğu hakkında bilgi verilmiştir. Metnin dili anlaşılır ve sadedir. Aynı zamanda nesnel anlatım kullanılmıştır.

2. Tartışmacı Anlatım

- Bu anlatım biçiminde kanıları değiştirmek esastır.
- Yazar, okuyucuyla sohbet ediyormuş gibi yazar.
- Tartışmacı anlatımın hakim olduğu metinlerde devrik cümleler ve soru cümleleri bulunabilir. Bu durumda bize tartışmacı anlatımın kullanıldığı paragrafın bulunmasını kolaylaştırır.
- “Ama, fakat, hâlbuki, oysa” gibi bağlantı ögelerine yer verilir.
- Bu anlatım biçiminde yazar düşüncelerini örnekleme, sayısal verilerden yararlanma, tanık gösterme yoluyla kanıtlamaya çalışır.

ÖRNEK	ÇÖZÜM
Yine kendime döneyim: Kendimde değer verdiğim tek şey, hiç kimsenin kendinde eksik görmediği bir vergidir: Kendi aklımı beğenmekle her insanın, her gün yaptığını yapmış oluyorum. Kim kendini akılsız sayabilir? İnsanın kendini akılsız sayması mantıkça da mümkün değildir. Öyle bir sakatlık ki bu, onu kendinde gören, kendinde görmüyor demektir. Öyle bir illet ki bu, devası yoktur; ama hastanın gözü kendine çevrilip de bu illeti gördü mü illet dağılıverir güneşin sisleri dağıtması gibi.	Metin, okuyucuyla sohbet havası içerisinde oluşturulmuştur. Sorular sorularak tartışmacı anlatım kullanılmıştır.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

3. Öyküleyici Anlatım

- Bu anlatım biçimi daha çok olay yazılarında kullanılan bir anlatım biçimidir.
- Paragrafın içerisinde bir olay, o olaya ait zaman, şahıs ve mekân bulunur.
- Olayın olmadığı yerde öyküleme yoktur.
- Öyküleme bir hikâye, roman, masal, fabl gibi yazılardan alıntı olabilir.
- Olay yazılarında kullanılan bir anlatım biçimidir.

ÖRNEK	ÇÖZÜM
Sabah ezanı okundu. Kalk yavrum, işe geç kalacaksın. Ali nihayet iş bulmuştu. Bir haftadır fabrikaya gidiyordu. Anası memnundu. Namazını kılmış, duasını yapmıştı. İçindeki Cenabı Hak'la beraber oğlunun odasına girince uzun boyu, geniş vücudu ve çok genç çehresi ile rüyasında makineler, elektrik pilleri, ampuller gören, makine yağları sürünen ve bir dizel motoru homurtusu işiten oğlunu evvela uyandırmaya kıyamadı. Ali işten çıkmış gibi terli ve pembe idi. Halıcıoğlu'ndaki fabrikanın bacası kafasını kaldırmış, bir horoz vekarıyla sabaha, Kâğıthane sırtlarında beliren fecr-i kâzibe bakıyordu. Neredeyse ötecekti.	Metinde bir olay, kişi ve yer bulunduğu için metin öyküleyici anlatım paragrafıdır.

4. Betimleyici Anlatım

- Kelimelerle resim çizme sanatıdır
- Bu anlatım biçiminde izlenim kazandırma ve tasvir etme esastır.

ÖRNEK	ÇÖZÜM
Ufaklık, denizaltının cam kapağını kaldırdı. Kapağın üzerindeki suların denize düşerken çıkardığı ses büyüleyiciydi. Çevresinde tuhaf kokulu ama solunabilir bir hava vardı. Denizaltıyı, kıyıya yanaştırdı. Bir süre, oturduğu yerden çevreyi araştırıp dinledi. Etrafta kimsecikler yoktu. Her yer sessiz ve ıssızdı. Bir tehlike bulunmadığına karar verdi. Çevik bir hareketle karaya sıçradı. Denizaltının kapağını uzaktan kumandayla kapattıktan sonra onu suyun birkaç metre derinliğinde beklemeye aldı.	Denizaltı âdeta gözümüzde canlandırılıncasına anlatılmış, kelimelerle resim çizilmiştir. Bu sebeple paragraf betimleyici anlatım paragrafıdır.



Dikkat

Betimleyici anlatım ile öyküleyici anlatım birbirlerine oldukça yakın anlatım biçimleridir. Bu iki anlatım biçimini birbirinden ayırmanın en kolay yolu, betimlemede bir olay değil bir manzaranın anlatılması ya da bir resmin çizilmesidir. Öykülemede ise olay ön plandadır ve hareketlilik vardır. Öyküleyici anlatım biçiminde bir zaman dilimindeki olaylar akıcı bir şekilde anlatılır.

5. Mizahi Anlatım

- Güldürü esastır.
- Yazar bazen güldürürken düşünündürme yolunu da seçebilir.

6. Fantastik Anlatım

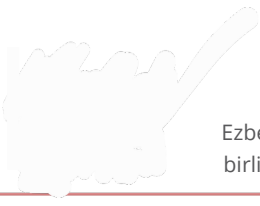
- Günlük hayatta görmediğimiz havramlara yer verilir.
- Cinler, periler, devler paragrafta kullanılır.

ANLATIM TEKNİKLERİ UYGULAMALARI

- Aşağıdaki paragrafları uygun anlatım biçimleriyle eşleştiriniz.



PARAGRAF	ANLATIM BİÇİMİ
İnsanın ihtiyaç duyduğu şey, dışsal sorulara çözümler aramayı bırakıp doğru soruyu sormaktır: “Ben kendi yaşamımı nasıl yaşamalıyım?” Bunu yaptığında, bütün dışsal sorular en güzel biçimde çözüme bağlanacaktır. Genelin mutluluğu nelerden oluşur, bilmiyoruz; bilemeyiz de fakat çok iyi biliyoruz ki ona ancak bize bildirilen iyilik yasasının uygulanmasıyla ulaşabiliriz.”	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

PARAGRAF	ANLATIM BİÇİMİ
Günümüzde teknolojinin hızlı gelişimi, eğitim alanında önemli değişimlere neden olmuştur. Teknolojinin eğitim üzerindeki etkisi, öğrenme yöntemlerinden sınıf içi dinamiklere kadar birçok alanı kapsar. Birçok eğitim kurumu, dijital programlarını ders programlarına entegre ederek daha fazla etkileşimli bir şekilde öğrenmelerini sağlıyor. Sanal sınıflar, çevrim içi öğrenme platformları ve etkileşimli eğitim yazılımları, tolerans olmaksızın geniş bir bilgi yelpazesi sunma imkanı mevcuttur.	
Sonbahar mevsimi, doğal renk cümbüşüne sahne olduğu büyülmüş bir dönemdir. Yavaşça yaklaşan serinlik, sıcak yaz günlerinin ardından rahatlatıcı bir ferahlık sunar. Yapraklar, sıcak yaz renklerinden çıkmış, kızıla, sarıya ve turuncuya bürünmüş, ağaçların büyülmüş bir renk paletiyle doludur. Hafif rüzgarlar, dallardan düşen bu renkli cisimler havada dans ederken yerde yumuşak bir halı oluşur. Günler kısılırken, güneş ılık bir sarı ışıqla gökyüzüne yayılarak sonbaharın havasını yansıtır. Hava, tatlı bir melankoli ve huzur hissi verir, insanı düşlere daldıran bir atmosfer oluşturur. Sonbahar mevsimi, doğanın dönüşümünün bir anıdır; meyveler olgunlaşır, kuşlar göç eder ve toprak, kışa hazırlık yapmak üzere düzenli aralıklarla dalar. Bu sezon doğanın geçişinin ve yenilenmesinin bir sembolüdür, aynı zamanda insanın iç dünyasında da bir yansımayı bulur.	
Bir zamanlar, küçük bir kasabada yaşayan genç bir öğretmen vardı. Adı Gamze'ydі. Gamze Öğretmen, çocuklarına sadece ders vermekle kalmıyordu, aynı zamanda onların hayatlarına da dokunuyordu. Onun sınıfı, onun için sadece bir ders dünyası değil, bir aile gibi bir araya geldikleri bir yerdi. Bir gün, sınıfına yeni bir öğrenci katıldı. Adı Yavuz'du, sessiz ve içine kapanık bir çocuktur Yavuz. Diğer öğrencilerin aralarına bir türlü dahil olamıyordu. Yavuz bir kenarda oturur, arkadaşlarıyla iletişim kurmazdı. Gamze,Yavuz'un bu hali üzerine derin bir endişe duydu. Bir gün sonra Yavuz'u sınıfta tutarak sohbet etmeye başladı. Yavuz, ailesinin yeni taşındığını ve bu kasabada kendini yalnız bırakanları ve arkadaş edinmekte zorlandığını anlattı.	



DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

Bir paragrafta anlatılan düşünceyi daha anlaşılır kılmak ve okunan paragrafın anlaşılmasını sağlamak için bazı teknikler kullanılır, bu tekniklere “düşünceyi geliştirme yolları” denir.

1. Tanımlama

- Bu nedir? Sorusuna cevap veren ifadelerdir.
- Tanımlama genellikle düşünce yazılarında bulunur.
- Özel de nesnel de olabilir.



Dikkat

Paragrafın içerisinde bir kavramın özelliğini vermek tanım değildir. Tanım cümleleri mutlaka ayırt edici yönleri vermeli, açıklama cümleleriyle karıştırılmamalıdır.

ÖRNEK	ÇÖZÜM
Bir insanı, bir eseri, bir konuyu doğru ve yanlış yanlarını bulup göstermek amacıyla inceleme işine tenkit denir. Tenkit, bir eserin veya bir düşüncenin eleştirilmesi ve analiz edilmesi işlemidir. Bu eleştirinin, eserin veya düşüncelerin olumlu ve olumsuz performansının, dayanıklılığının, anlatım tarzının, derinliğinin ve genelliğinin değerlendirilmeyi gözden geçirilmesi işidir. Tenkit, bir şeyin ayrıntılarını ayrıntılandırmak, onunla ilgili tüm detayları ortaya koymak ve bu şekilde ilerlemek amacıyla yapılır. Tenkit, edebiyat eserleri, sanat eserleri, özgürlükçü görüşler, siyasi teoriler gibi birçok farklı alanı kapsayabilir. Tenkit yapılırken genellikle nesnel olma, çeşitlerinin makul bir şekilde sunulması, kanıtlanmasıyla desteklenmesi ve açık ve anlaşılır bir şekilde ifade edilmesi önemlidir. Tenkitin amacı, eserin veya düşüncelerin güçlü ve zayıf miktarının belirlenmesi, okuyucuya veya dinleyicilere daha fazla bir anlayış sunmak ve genellikle eser veya düşüncelerin yapısının eklenmesidir.	Bu paragrafın birinci ve ikinci cümlesinde “tenkit”in tanımı yapılmıştır. Metin “Tenkit nedir?” Sorusuna cevap vermektedir.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

2. Örnekleme

- Örnekleme bir somutlama yoludur.
- Bir düşüncenin doğruluğunu kanıtlamak, düşüncüyü desteklemek için anlatılan konuyla ilgili örneklerin yazıda sıralanmasıdır.
- Yazarlar, ayırt edici yönleriyle ön plana çıkar. “Akşam” denince Ahmet Haşim’in “rüya” denince Tanpınar’ın akla gelmesi gibi.
- Örnekler, konuyu anlaşılır hâle getirmek için verilir.
- Örneklemeye yer verilen paragraflarda “mesela, örneğin, söz gelimi” gibi sözcüklere yer verilir.



Dikkat

Paragraflarda atasözlerine yer verilmesi atasözlerinin anonim olması sebebiyle örnekleme olarak işaretlenmelidir. Tanık göstermeler burada çeldiricidir ancak tanık göstermede bizzat bir yazarın sözüne yer verilir. Bu sebeple atasözleri tanık gösterme değil, örneklemedir.

ÖRNEK	ÇÖZÜM
Kent hayatının karmaşıklığı, her geçen gün daha fazla insanı doğaya yönlendiriyor. Söz gelimi, hafta sonları şehrin sıklıkından kaçan pek çok insan, doğal parklara ve ormanlara akın ediyor. Bu örnekler, insanların doğanın dinginliğini ve huzurunu aradığını gösteriyor. Kentteki trafik gürültüsünden, beton yığınlarından uzaklaşıp yeşilin kucaklaştığı yerlerde vakit geçirmek, insanların yeniden doğayla bağ kurmalarına ve içsel denge bulmalarına yardımcı oluyor. Bu tür örnekler, modern yaşamın getirdiği stres ve koşturmacadan uzaklaşmanın, insanların doğal olarak dünyayla olan faaliyetlerini gerçekleştirmeye yöneliktir.	Paragrafta yazar, kent hayatının karmaşıklığından bahsetmiş ve bu duruma çözüm olarak parklara, ormanlara yönelmeyi örneklemiştir.

3. Tanık Gösterme

- Doğrudan veya dolaylı anlatım yoluyla alıntılama yapmadır.
- Yazarın anlatmak istediği düşüncüyü, ünlü birinin sözüyle destekleyen alıntı cümlelerdir.
- Yahya Kemal, Türkçe için: “Türkçe ağızımda annemin ak sütüdür.” diyor. Örneğinde Yahya Kemal’in sözü ağızından çıktığı gibi verilmiştir.
- Tanık göstermenin amacı paragrafta verilen görüşü doğrulamak ve inandırıcı kılmaktır.



ÖRNEK	ÇÖZÜM
“İnsan düşündüğü kadardır, inandığı kadardır, yaşadığı kadardır.” Bu derin sözler, Türk edebiyatının büyük isimlerinden Yahya Kemal Beyatlı’ya aittir. Bu sözler, insanın öğrendiğini, inançlarının ve yaşadıklarının onun ortamında oluşturulduğunu vurgular. Beyatlı’nın ifade- sinde yatan bu derin anlam, insanın iç dünyasının kar- maşıklığını ve varoluşunun temel dinamiklerini yansı- tıyor. Her insanın kendi düşünce dünyası, inançları ve yaşam deneyimleri vardır ve bu unsurlar bir araya ge- lerek kişinin yaşayabileceklerini ve hayatlarını şekillen- dirir.	Bu paragrafta yazar Yahya Kemal’in bir cümlesini kullanarak kendi düşüncesini desteklemiştir.

4. Karşılaştırma

- İki ya da daha fazla farklı düşünce, kavram, olay, ya da durumu üstünlük ya da eşitlik yönünden kıyaslamaktır.
- Karşılaştırmada “oysa, ise, en, kadar, -e göre, -den” gibi sözcük veya eklerle yapılır.

ÖRNEK	ÇÖZÜM
Eğitim hayatı boyunca çalışkan öğrenci ile zamanını boşa harcayan öğrenci arasındaki fark belirgin bir şekilde ortaya çıkıyor. Çalışan öğrenci, sabahın erken saatlerindeki dersleri için zaman ayırır, sorumluluklarını eksiksiz yerine getirir. Derslere olan ilgisi ve açık zihni sayesinde, yeni konuları hızla kavrayarak kendini geliştirir. Öğretmenlerle etkili iletişim kurarak sorularını sormaktan korkmaz ve öğrenme sürecini en üst seviyeye çıkarır. Aynı zamanda etkin zaman yönetimiyle birlikte sosyal aktivitelerle ilgilenir ve dengeli bir yaşam sürdürmeye özen gösterir. Öte yandan, tembel öğrenciyse, dersler için yeterli zaman ayırmadan geç saatlere kadar zamanını boşa harcamayı tercih eder. Sorumluluklarını erteleme eğiliminde olduğu için de hiçbir işi yolunda gitmez.	Çalışkan öğrenci ve onun davranışlarıyla tembel öğrenci davranışları kıyaslanmıştır.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

5. Benzetme

- Bir varlık ya da kavramın, nitelikçe kendisinden kuvvetli olan başka bir varlık ya da kavrama benzetilerek anlatılmasıdır.
- Benzetmede “gibi, sanki, andıran, aynısı” gibi sözcükler kullanılabilir.



Dikkat

Benzetmenin yapıldığı paragraflarda karşılaştırmadan yararlanılır ama her karşılaştırma paragrafında benzetme yoktur.

ÖRNEK	ÇÖZÜM
Okyanusun sakinliği, deniz yüzeyini cam gibi bir ayna edasıyla yansıtıyordu. Güneşin batışıyla beraber, gökyüzü turuncu ve pembe tonlara bürünüyordu. Manzara, adeta bir ressamın paletindeki renklerin dağınık dans edişi gibi bir uyum içindeydi. Sahil boyunca uzanan kum tepeleri, sanki altın tozuyla aynı özellikleri gösteriyordu. Denizde yürüyen çocuklar, kumda oyun oynayanlar ve denizin serin sularında yüzenler, sahilin renkli bir tabloya dönüştüğüne tanıklık ediyor. Gün batımı manzarası, gözler adeta büyülenmiş, insanın gerçek dünyasının içindeki bir rüyaya benziyordu. Bu an, doğanın ressamı gibidir, adeta renkler bir tuvale serpiştiren bir sanat eseridir.	Yazar paragrafta gibi edatıyla benzetmelere yer vermiştir. Zayıf olan güçlü olana benzetilmiştir

6. Somutlama

- Soyut durumların somut sözcüklerle belirgin hale getirilmesidir.
- Somutlama benzetmeden faydalanılarak da yapılabilir.
- Umut, zifiri karanlıkta kalan gönüller için parlak bir mum alevidir. Cümlesinde umut bağlamdan çektiğimizde soyut bir varlıktır, bağlama girdiğinde ise bir mum alevi olup somutlaşmıştır.

7. Sayısal Verilerden Yararlanma

- Araştırma sonuçlarının , istatistiksel verilerin metinde kullanılmasıdır.
- 25 bin - 950 bin ton - 6 milyon gibi ifadelerle yer verilir.
- Sayısal verilerden yararlanma açıklama ya da tartışma paragraflarında kullanılan bir yöntemdir.
- Çeşitli anket ve araştırma sonucu elde edilen sayısal veriler kullanılarak okura bilgi verilmesi amaçlanır.
- Paragrafta sayısal verilere yer vermek düşüncenin kanıtlanmasında etkilidir.



ÖRNEK	ÇÖZÜM
2021 yılında dünya genelindeki toplam internet kullanıcı sayısı 4,9 milyara ulaştı. Bu rakam, dünya politikasının yaklaşık %63'üne denk geliyor. Aynı dönemde mobil cihaz kullanımı hızla arttı ve mobil cihazlar internet aracılığıyla erişilen kişi sayısına göre 4,32 milyara yükseldi. Özellikle bu durumda sosyal medya platformlarının etkisi büyük oldu. Facebook'un aylık aktif kullanıcı sayısı 2,8 milyarı, Instagram'ın 1,2 milyarını, Twitter'ın ise 400 milyonu aştı. Eticarete önemli bir ivme kazandı. 2021 yılında dünya çapında e-ticaret hacmi 4.2 alışveriş doları büyük bir artış gösterdi. Bu veriler, dijital teknolojinin günlük hayatımızı genişlettiğini ve internetle birlikte küresel genişlemenin giderek büyüdüğünü gösteriyor.	Paragrafta dünya genelindeki internet kullanıcılarının sayısı ve çeşitli sosyal medya kullanıcılarının aktif oranı sayısal veriler kullanılarak verilmiştir.

DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI UYGULAMALARI

- Aşağıdaki paragraflarda görülen anlatım biçimleri ve düşünceyi geliştirme yollarını yazınız.

PARAGRAF	ANLATIM BİÇİMİ	DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLU
Sizin için günün en iyi saati hangi saattir hiç düşündünüz mü? Şair tabiatlı olanlar akşam saatlerini severler. Güneşin batışı insana tuhaf bir hüzün verir. Yemek düşünleri de öğle saatlerini... Yaş ilerledikçe insanlar sabah saatlerini sever olurlar. Sizin için en iyi saat hangisidir? Buradan bir şey söyleyemem ama bana sorarsanız, saatlerin en iyisi şu ne zaman geldiği pek de bilinmeyen, adına "Eşref Saat" dediğimiz saattir. Eşref saat gündelik hayatımızda işlerimizin en iyi gittiği, kararlarımızın en isabetli olduğu, hükümlerimizde asla yanılmadığımız saattir. Yalnız sizin, teker teker insanların hayatında değil, milletlerin hayatında da eşref saatler vardır. O saatler gelmeye görsün, milletler esaretten kurtulurlar; o saatler gelip çatınca ordular harikalar yaratırlar. Milletlerin eşref saatlerini büyük dâhiler keşfeder. Her iyi şey eşref saatte olur. Biraz sabır göstermek, biraz dikkatli davranmak, insanların bam teline dokunmamaya çalışmak, evinizde (işinizde) eşref saati sık sık çaldırmak için yeterlidir.		



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

PARAGRAF	ANLATIM BİÇİMİ	DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLU
Emine Işinsu'nun romanlarında mekân tasvirlerinden çok insan psikolojisi öne çıkar. Birinci tekil şahıs anlatımıyla yazılan ilk romanı Küçük Dünya'da her şey romanın kahramanın ruh halinden süzülerek aktarılır. Diğer romanlarında birinci tekil şahıs terk edilse de yine olayları ve mekânları kahramanların duygu süzgecinden geçtikten sonra ve onların algılamalarıyla görürüz. Bu psikolojik ağırlık zaman zaman şuur akımını andırır. Roman konuları arasında kadının tutsaklığı, Türklerin tutsaklığı (Bulgaristan, Kerkük, Batı Trakya), Türkiye'nin sancıları öne çıkar. Son dönem eserlerinde Türk tasavvufunun zirveleri Yunus Emre, Niyazi Mısri, Hacı Bayram Veli ve Hacı Bektaş Veli'nin hayatları ele alınmıştır.		
Nasıl mevsimlerden bahar varsa insanların baharları da gençlik dönemleridir. Baharda, her taraf yemyeşil olur, çiçekler açar, dallar meyvelerle bezenmeye hazırlanır. İnsanların gençlikleri de aynen böyle olur. Ancak, insanların meyve toplamaları, ağaçlar kadar erken olmayabilir. Bu yüzden sabretmesini de bilmelidirler.		
Değirmenoluk köyü Dikenlidüzündeki köylerin en büyüğüdür. Abdi Ağa da bu köyde oturur. Köy, düzlüğün gün doğusuna düşer. Kayalığın dibindedir. Kayalar mordur. Üstlerini süt beyaz, yeşile çalan, gümüşü, türlü renkte lekeler örtmüştür. Üst başta yaşlı, yaşlılıktan dalları toprağa eğilmiş, dalları kıvrılmış bir çınar ağacı bütün haşmetiyle yıllardır orada durup durur. Çınar ağacına yüz metre yaklaşırsın, elli metre yaklaşırsın ortalıkta çıt yoktur. Her bir yan derin bir sessizlik içindedir. Sessizlik korkutur insanı.		



PARAGRAF	ANLATIM BİÇİMİ	DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLU
2000'li yılların en popüler yönetmenlerinden ve kimilerine göre başyapıtlar ortaya çıkaran Christopher Nolan, yeni filmi Oppenheimer'la sinemalardaki yerini aldı. Atom bombasının icadının öncesi ve sonrasında yaşananları, bombanın mucidi J. Robert Oppenheimer'ın gözünden anlatan film, üç saatlik süresine rağmen tempolu ve gerilim yüklü akışıyla izleyicileri bir an bile sıklmıyor. Başrollerinde Cillian Murphy, Robert Downey Jr., Emily Blunt, Matt Damon gibi isimlerin yer aldığı film büyük sükse yaptı. Oppenheimer, Barbie filmiyle birlikte sinema salonlarına daha ön satışta nefes aldırdı ve açılış rakamları rekor seviyeleri tutturdu. Dijital platformlardan kopup salonlara dönecek yerli filmlerin de etkisiyle, öyle görünüyor ki sinemalar eski gücüne kavuşacaktır.		
Türk kentsel tarihinin iyi korunmuş örneklerinden biri olan Safranbolu; ahşap, taş ve kerpiç malzeme ile inşa edilen karkas evleri, camileri, çeşmeleri ve geleneksel şehir dokusuyla ülkemizin ender yerleşmelerinden biridir. Bu özelliklerin tüm Dünya için önemli olduğunu düşünen UNESCO, 1994'te Safranbolu'yu Dünya Miras Listesi'ne almıştır. Geleneksel mimariyi yaşatan bu tür yerler, şehirleşmenin tehdidinde açıktır. Ancak, Safranbolu'da Çarşı adı verilen tarihi yerleşmenin kurulduğu platonun bu kesimi, yeni yerleşim alanlarının gelişmesine müsait olmadığı için, nüfus baskısından korunabilmiştir. Söz konusu durum, başta tarihi konutlar olmak üzere diğer kültürel miras kaynaklarının zarar görmesini de engellemiştir.		
Orhan Pamuk'u büyük üne ilk kitabı <i>Cevdet Bey ve Oğulları</i> romanıyla başlayan başarılı, geliştirilebilir yazarlık yeteneği taşıdı. Batı'ya özgü olan roman türünü teknik yönden inceledi ve uyarladı. İlk yapıtından sonra post-modern roman anlayışını benimsedi. Kitabın bir edebiyat eseri olarak değil bir tüketim ürünü gibi pazarlanması yolunu açmakla eleştirildi. Romanlarında ele aldığı konuları tarihsel, dinsel, siyasal görüşlerle harmanladı. Bütün bunlar ona Nobel yolunu açtı. Kendisi hâlâ tartışmaların odağında bir isim olarak yolculuğuna devam ediyor.		



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

PARAGRAF	ANLATIM BİÇİMİ	DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLU
Yıl 1815... Ekim ayı... Güneşin batmasına bir saat kala, yaya seyahat eden bir adam, Diny'ye giriyordu. O sırada evlerinin önünde ya da pencerelelerinden bakan tek tük kent halkı, yeni gelen adamı şüpheli gözlerle izlediler. Oralarda bu adamdan daha sefil görünümlü birini görmek hemen hemen imkânsızdı. Gelen orta boylu, tıknaz ve güçlü bir adamdı. Kırk altı, kırk sekiz yaşlarında kadardı. Deri kasketi, güneş ve rüzgârlardan yanık yüzünün bir kısmını örtüyordu. Küçük bir gümüş çıpa ile iliklenmiş kaba sarı keten gömleği, ilikliydi. Aşınmış ve solmuş mavi bez pantolonunun dizleri delinmiş, sırtında yepyeni bir asker çantası taşıyor, elinde budaklı bir baston tutuyordu. Gömleğinin üzerine rengi atmış lime lime gri bir ceket giymiş, boynuna ipe dönmüş bir kravat bağlamıştı. Çıplak ayaklarına çivili kunduralar giymişti. Baş tıraşlı, sakalı uzundu. Yaya yolculuktan dolayı her tarafı ter içinde kalmıştı. Üzerini kaplayan kir ve toz, onun bu berbat kılığını daha da acıklı bir hale koymaktaydı. Kimse tanıımıyordu, onu. Herhalde yabancı bir yolcu olacaktı. Nereden geliyordu? Belki güneyden, belki de deniz kıyısından?		
Dünyada insanların mesut olabilmesi için topu topu iki yol varmış. Bunlardan biri bütün istediklerini elde etmek, ikincisi ise elde edebileceklerini istemesini bilmektir. Hangisi daha gerçekçi ve hakkımızda hayırlı olandır? Tabii ki ikincisi. Bütün istediklerini (maddi ve manevi) elde etmek, gerçekleşmesi çok zor olan bir olaydır. Elde edebileceklerini istemek ise gayet mantıklı, insanı güçlü kılan, her attığı adımın sağlam olmasını sağlayan yoldur. Buyurun tercihinizi yapın.		



PARAGRAF	ANLATIM BİÇİMİ	DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLU
Normal insan, genellikle memnun olan, her şey istediği gibi gitmese bile neşesini kaybetmeyen insandır. O kafasının içinde kurduğu dünyada değil, etiyile kemiğiyle içinde yaşadığı dünyada dolaşmasını bilir. Hoşgörülüdür. Kendisini olduğundan yüksek görmez. Kendisinden çok, çevresindekiyle meşgul olur. Olayları ve kişileri anlamaya çalışır. Dış görünüşüne bakarak insanlar hakkında karar vermez.		
Bir yazar, “İnsanları, beraber yaşadıkları kimse- lere hayatı hoş bir hâle getirenler, bir de beraber yaşadıkları insanlara hayatı zehir edenler diye iki- ye ayırmak kabildir” diyor. İyimser insanlar yalnız kendi hayatlarını tatlılaştırmakla kalmazlar, ber- aber yaşadıkları insanlara da hayatı pembe bir göz- lük arkasından seyrettirirler. Kolay kolay ümitsiz- liğe kapılmazlar. Kötümserler ise, her şeyi kara, her şeyi korkunç, her şeyi noksan görür. Siz han- gisi olmayız tercih edersiniz?		
Sabahtan beri yürüyorduk. Düşe kalka geçtiğimiz sarp keçi yolları bazen sel yarıntıları içinde kay- boluyor, bazen sık fundalıklardan ayrılarak dibin- de sivri sivri çam tepeleri görünen karanlık çukur- lara sapıyordu. Ayı avına gidiyordum. Kılavuzum Kumdere Köyü’nün en namlı nişancılarındandı. Beraber tırmanacağımız yüksek ormanlı dağların daha çok uzağındaydık. Vakit vakit ince bir yağ- mur serpeiyordu. Güneş yoktu. Nihayetsiz mor bir kubbeyi andıran dumanlı gökten fâniliğin geç- miş saatlerini hatırlatır gamlı guguk sesleri akse- diyordu. Artık iyice yorulmuştum.		



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

PARAGRAF	ANLATIM BİÇİMİ	DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLU
Öğüt vermenin tatlı bir zevki vardır. O zaman verelim: Mutlu bir hayat için bir tek temel vardı, o da her zaman iyiyi ve doğruyu araştırmaktır. Hayattan memnun olmanız onu iyi kullanmanız kendi kendinizden memnun olmanızla mümkündür. Sonra çalışınız, durmadan çalışınız. Fakat aynı zamanda eğleniniz de. Mesele yorulmadan çalışmanın sırrını bulmaktır. Her şeyi bilmek, her şeyi öğrenmek İsteyiniz. Dürüst olun. Aşka asla ihanet etmeyiniz.		
Meğer roman yazmak ne güç bir işmiş! İşte elimde kalem, önümde defter saatlerden beri evirip çeviriyorum, iki cümleyi bir araya getiremiyorum. Ben, bütün ömrü roman okumakla geçmiş bir kadını. Bende bu roman okuma merakı pek genç yaşımdan beri başlamıştır. Telif, tercüme, kısa ve uzun nice hikâyeleri âdeta ezberime alırcası- na sömürüp hatmetmişimdir. İlk zamanlar kimlerin eserleriydi bunlar, iyi hatırlamıyorum ama olgunluk çağına geldikten sonra bana en çok zevk verenlerin Ahmet Mithat Efendi'ninkiler olduğunu biliyorum.		



GÜNÜN SORUSU

Plinius; “Herkes kendisi için bir derstir, yeter ki insan kendini yakından görmeyi bilsin.” der. Benim yaptığım bildiklerimi söylemek değil, kendimi öğrenmektir; başkasına değil kendime ders veriyorum. Bu cümlede düşünceyi geliştirme yollarından hangisi veya hangileri kullanılmıştır?

**PARAGRAFTA “ÇIKARILAMAZ? DEĞİNİLMEMİŞTİR? SÖYLENEMEZ?
ULAŞILAMAZ?” SORULARI**

OKU ELE YÖNTEMİ



Dikkat

Sakın ama sakın metnin tamamını okuyayım deme!

PARAGRAF

ELE

ELE

Yukarıdaki paragraftan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) OKU B) OKU C) OKU D) OKU E) OKU

1.

Sinestezi, nörolojik bir durumdur ve farklı duyuşsal algıların birbiriyle bağlantı kurarak karışması sonucu ortaya çıkar. Sinestezik bireylerde, bir duyuşsal uyarın (örneğin renk, harf, rakam, müzik notası gibi) algılandığında, otomatik olarak başka bir duyuşsal algı da tetiklenir. Bu durum, normalde birbirleriyle bağlantısı olmayan duyuşsal algıların bağlantı kurmasıyla oluşur. En yaygın sinestezi türü, renkleri, harfleri, rakamları veya müzik notalarını algıladığında belirli renklerle ilişkilendiren renk-duyum sinestezisidir. Örneğin, bir sinestezik birey “A” harfini gördüğünde o harfin belirli bir rengi olduğunu hissedebilir veya “5” rakamını gördüğünde o rakamın kendisine özgü bir rengi olduğunu düşünebilir. Sinestezi, genellikle kişisel bir deneyimdir ve bireyler arasında değişebilir. Birçok farklı sinestezi türü vardır, renkduyum sinestezisi dışında sayı-hareket, grafem-renk, ses-koku gibi çeşitli kombinasyonlar mevcuttur. Sinestezinin kesin nedeni tam olarak anlaşılmamakla birlik- te, genetik ve nörolojik faktörlerin etkili olduğu düşünülmektedir. Bazı bireyler bu durumun farkında olmayabilir veya sinestezik deneyimlerinin olduğunu bilincinde değildir. Sinestezi, kişinin deneyimlerini ve algılamalarını zenginleştirebilir ve yaratıcılıkla ilişkilendirilmiştir. Ancak, bazı durumlarda kişinin günlük yaşamında ve çevreleriyle iletişimlerinde bazı zorluklara neden olabilir ve tanı konulması veya anlaşılması bazen zor olabilir. Bu konuda bir uzmandan destek alınabilir. Sinestezik deneyimler, kişiye göre farklılık gösterebilir ve genellikle yaşam boyunca devam eder.

Bu parçaya göre sinestezi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sinestezi insandan insana farklılık gösterebilir. En yaygın olanları yazı-renk, ses-renk, renk-tat ve ses-tat sinestezileridir.
- B) Sinestezi, genellikle insanların hayatlarına olumlu bir şekilde katkıda bulunan ilginç ve özgün bir deneyim olarak görülür. Ancak, kişinin günlük yaşamında zorluklara neden olabileceyse uygun destek ve anlayışla yönetilebilir.
- C) Sinesteziyi anlamak ve tanımak için nörolojik testler ve değerlendirmeler kullanılabilir ancak bu tür testlerin standart bir tanı yöntemi olmadığı unutulmamalıdır.
- D) Tanı koymak da bazen zorlu olabilir çünkü sinestezi, çocukluk döneminden itibaren var olan bir durum olmasına rağmen, bazı insanlar bunun farkında olmayabilir veya sinestezik deneyimlerinin diğer insanlar tarafından paylaşılmadığı- nın farkında olmayabilirler.
- E) Sinestezi ile yaşayan kişiler, diğer insanların aynı şekilde algılamadığı deneyimlere sahip oldukları için çevreleriyle iletişimde veya deneyimlerini açıklamada bazı zorluklar yaşayabilirler.

1. C

2.

Mustafa Kemal Atatürk'ün, dünya lideri olarak kabul edilmesinin birçok nedeni vardır. İşte Atatürk'ün dünya lideri olarak nitelendirilmesine yol açan bazı önemli nedenler:

1. **Bağımsızlık Mücadelesi:** Atatürk, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşünden sonra Türk milletini bağımsızlık mücadelesine önderlik etti. Kurtuluş Savaşı'nı başlatarak Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerini attı ve ülkesini işgalcilerden kurtardı. Bu mücadele, ulusal bağımsızlık mücadeleleri arasında örnek bir liderlik örneği olarak dünya çapında takdir edilir.
2. **Modernleşme ve Laiklik:** Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu olarak ülkeyi çağdaşlaştırmak ve modern bir devlet yapısı oluşturmak için çeşitli reformlar gerçekleştirdi. Osmanlı dönemindeki geleneksel yapıyı değiştirerek ülkeyi laik bir cumhuriyet hâline getirdi ve hukuk sisteminde, eğitimde, kadın haklarında ve diğer birçok alanda çağdaş dünya standartlarına uygun değişiklikler yaptı.
3. **Vizyoner Liderlik:** Atatürk, geleceğe yönelik vizyoner liderlik anlayışıyla tanınır. Ülkenin uzun vadeli kalkınma planlarını ve hedeflerini belirledi, Türkiye'nin çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşmasını hedefledi. Bu vizyonu, Türk milletine güçlü bir gelecek vadettiği için dünya çapında takdir edilir.
4. **Uluslararası Değer:** Atatürk, sadece Türk milleti tarafından değil, dünya genelinde de saygı duyulan bir liderdir. Dış politikada tarafsız ve barışçıl bir tutum benimsemesi, Türkiye'nin uluslararası alanda saygın bir konuma gelmesini sağlamıştır. Aynı zamanda, yabancı devlet adamları ve düşünürler tarafından da saygı görmüş, onun fikirleri ve liderliği takdir edilmiştir.
5. **Örnek Devlet Adamı:** Atatürk; liderlik tarzı, cesareti, vizyonu ve liderlik özellikleriyle dünya liderlerine örnek teşkil eden bir devlet adamı olarak kabul edilir. Onun liderlik ilkeleri ve yaptığı reformlar, dünya çapında diğer liderler için de ilham kaynağı olmuştur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mustafa Kemal Atatürk yirminci yüzyılın en önemli siyasi ve askerî liderlerinden biri olarak kabul edilmiştir. Millî mücadele dönemlerinde millî birliği sağlayan bir lider, savaş alanlarında bir komutan ve modern Türk devletini kuran siyasi bir şahsiyettir.
- B) Mustafa Kemal'i öteki liderlerden ayıran en önemli özelliği hem eylem ve hem de fikir adamı olmasıdır. O, halkının tarihini değiştirecek yetenekleri sayesinde, memleketini siyasi ve askerî zaferlerle uçurumun kenarından almıştır.
- C) Atatürk çağının ötesine uzanan etkileriyle karizmatik, vizyoner ve insanlık idealine bağlı büyük bir lider olduğu konusunda tarihçiler, düşünürler ve diğer devlet adamları arasında yoğun bir uzlaşım vardır.
- D) Mustafa Kemal Atatürk, bağımsızlık mücadelesi, modernleşme ve vizyoner liderlik anlayışı, uluslararası saygınlığı ve örnek devlet adamı özellikleri nedeniyle dünya lideri olarak kabul edilir. Onun liderliği, sadece Türk milletinin değil, dünya tarihinde de önemli bir yere sahiptir.
- E) Mustafa Kemal Atatürk, çok farklı kesimleri, farklı düşünceleri ve duygudaşlıkları olan grupları aynı amaç uğruna harekete geçirebilen; bir ülkü ve kader birliği oluşturabilen Türkiye'nin uluslararası alanda saygın bir konuma gelmesini sağlayan bir dünya lideridir.

3.

Franz Kafka, 20. yüzyılın önemli yazarlarından biri olarak kabul edilen Çekyalı yazardır. 3 Temmuz 1883'te Prag'da doğdu ve 3 Haziran 1924'te Viyana'da hayatını kaybetti. Kafka'nın eserleri, edebiyat tarihinde "Kafkaesk" olarak adlandırılan özgün bir tarza sahiptir ve genellikle absürd, karanlık ve alışılmadık olaylar içerir. Kafka, hukuk okuyarak eğitimine devam etti ancak edebiyata olan ilgisinden dolayı daha çok yazarlıkla ilgilendi. Prag'da çalıştığı sigorta şirketindeki rutin işler, onun eserlerine yansıyan sıradanlığın ve yalnızlığın bir parçası oldu. Kafka, ölümden sonra eserlerinin yayımlanmasını istemedi ve kitaplarının büyük bir kısmı onun vasiyeti doğrultusunda yakıldı. Aşk hayatına gelince, Kafka'nın duygusal ilişkileri karmaşık ve iç içe geçmişti. Franz Kafka, diğer önemli yazılarından biri olan "Amerika" romanına da ilham veren Felice Bauer ile nişanlanmıştı, ancak ilişkileri sürekli olarak sorunlu olmuş ve sonunda evlenme gerçekleşmemiştir. Kafka, daha sonra Dora Diamant adlı genç bir kadınla tanıştı ve bu kadınla ilişkisi, onun son yıllarında mutluluk ve huzur bulduğu bir ilişki oldu. Kafka'nın aşk ve ilişkileri, eserlerine de yansıyan karmaşık ve iç içe geçmiş duyguların bir yansımasıdır. Çoğu zaman yalnızlık, yabancılaşma ve eksiklik duygularının hâkim olduğu eserlerinde, insanın iç dünyasını ve varoluşsal sorgulamalarını derinlemesine ele alır. Kafka, modern edebiyatın önemli bir figürü olarak hafızalarda kalmaya devam etmektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Franz Kafka, 20. yüzyılın önemli bir yazarıdır. Prag'da doğan ve Viyana'da vefat eden Kafka'nın eserleri "Kafkaesk" olarak adlandırılan özgün bir tarza sahiptir ve absürd, karanlık ve alışılmadık olayları içerir.
- B) Milena, Kafka'nın yaşadığı çaresizlik, korku, dünyaya yabancılık ve güvensizlik duygularının bir nebze olsun dinmesini sağlamıştır. O dönem geçirdiği hastalığında kendisine büyük güç ve moral kaynağı olmuştur. Birbirlerinin hayatına iki yıl için girmelerine ve yalnızca iki kez görüşmelerine rağmen gerek yaşamış oldukları benzer problemler, gerek karıştıktıkları sert baba figürleri birbirlerine sıkıca bağlanmalarını sağlamıştır.
- C) Edebiyatla ilgilenen Kafka, hukuk fakültesinde eğitim görmüştür, ancak yazmaya olan ilgisinden dolayı yazarlık kariyerine yönelmiştir.
- D) Aşk hayatı karmaşık olan Kafka, Felice Bauer ve Dora Diamant gibi kadınlarla ilişkiler yaşamıştır.
- E) Eserlerindeki yalnızlık, yabancılaşma ve eksiklik duyguları, aşk hayatına ve iç dünyasına yansımıştır.

3. B



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

4. Tarih boyunca birçok etkileyici mimari akım ortaya çıkmış ve insanlık üzerinde derin izler bırakmıştır. İşte tarihe damga vurmuş 8 etkileyici mimari akım şöyledir:

1. Antik Mısır Mimarisi: Piramitler, tapınaklar ve anıtsal heykellerle tanınan Antik Mısır Mimarisi, binlerce yıl boyunca insanların hayranlıkla baktığı ve etkilendiği bir akımdır.
2. Antik Yunan Mimarisi: Dor, İyon ve Korint üsluplarını içeren Antik Yunan Mimarisi, Akropolis gibi eşsiz yapılarıyla tanınır. Simetrik ve estetik açıdan kusursuz tasarımlarıyla insanlığın ilgisini çekmeye devam eder.
3. Roma Mimarisi: Roma İmparatorluğu'nun zengin mimari mirası; amfityatrolar, forumlar, aqueducts ve termal banyolar gibi yapıları içerir. Büyüleyici ölçekleri ve taş işçiliğindeki ustalığıyla etkileyici bir mimari akımdır.
4. Gotik Mimarisi: Orta Çağ'da Avrupa'da gelişen Gotik Mimarisi, yüksek katedraller, kemerli tonozlar ve vitray pencerelerle tanınır. İnsanların hayal gücünü zorlayan yükseklikleri ve gotik tarzındaki süslemeleriyle etkileyicidir.
5. Rönesans Mimarisi: Yeniden doğuş anlamına gelen eski Yunan ve Roma mimarisine yeniden dönüşü temsil eden 15 ve 16. yüzyıllarda İtalya'da başlayan Rönesans Mimarisi, Antik Roma ve Antik Yunan mimarisine olan ilgiyi canlandırdı. Harmoni, simetri ve insan ölçeğine uygun tasarımlarıyla tarihi etkileyen bir akımdır.
6. Barok Mimarisi: 17 ve 18. yüzyıllarda Avrupa'da etkili olan Barok Mimarisi; dikkat çekici süslemeleri, devasa kubbeleri ve yuvarlak hatlarıyla göz alıcıdır. Barok yapılar, gösterişli ve dramatik bir etki bırakır.
7. Osmanlı Mimarisi: Osmanlı İmparatorluğu'nun zengin mimari mirası, camiler, saraylar, köprüler ve hamamlar gibi yapıları içerir. Kubbeler, minareler ve süslü çinilerle bezeli Osmanlı mimarisi, döneminde ve sonrasında büyük etki yaratmıştır.
8. Art Nouveau (Katalan Modernizmi): 19 ve 20. yüzyıllarda popüler olan Art Nouveau; doğal formlar, çiçek ve bitki motifleri ile tanınır. Gaudí'nin eserleriyle öne çıkan Katalan Modernizmi, organik ve sıra dışı tasarımlarıyla etkileyici bir akımdır.

Bu mimari akımlar, insanların hayranlıkla baktığı ve bugün dahi etkisini hissettiğimiz yapılar ve tasarımlarla tarih boyunca insanlığa ilhamvermiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

A) Gotik mimarisinde yeni teknikler daha yüksek yapıların inşaa edilmesine olanak sağladı. Gotik mimaride sivri kemerler

ve vitray camlar dikkat çeker.

B) Bu ünlü yapılar belirli akımlara göre inşaa edilmiştir. Tarihi boyunca, bu mimari akımlar insanlara ilham veren yapılar ve tasarımlarla etkisini sürdürmüş ve günümüzde bile insanların hayranlıkla baktığı yapılar ve tasarımlarla var olmuştur.

C) 18. yüzyılda ortaya çıkan Rokoko, Barok mimarisinin geç dönemini temsil eder. Rokoko üslubunda karmaşık şekiller yerine daha zarif şekillere yer verilmiştir.

D) 17. yüzyılla birlikte ortaya çıkan Barok mimarisinde karmaşık şekiller, abartılı süslemeler, keskin kontrastlar dikkat çekiyor.

E) Rönesans yeniden doğuş anlamına gelir. Rönesans mimarisi de Eski Yunan ve Roma mimarisine yeniden dönüşü ifade eder.



5.

Feynman Tekniği, kompleks konuları anlamak ve öğrenmek için etkili bir öğrenme yöntemidir. Adını Nobel ödüllü fizikçi Richard Feynman'dan almıştır çünkü Feynman, konuları basit bir şekilde açıklamak ve anlamak konusunda uzmandı.

Feynman Tekniği, dört temel adımdan oluşur:

- 1. Konuyu Seç:** Öğrenmek istediğiniz konuyu seçin. Bu, herhangi bir ders veya konu olabilir.
- 2. Konuyu Anlat:** Seçtiğiniz konuyu anlatın. Bir kağıda yazarak veya bir başkasına açıklamak suretiyle konuyu anlatın. Konuyu açıklarken olabildiğince basit bir dil kullanın ve mümkün olduğunca az teknik terim kullanmaya özen gösterin.
- 3. Eksiklikleri Tespit Edin:** Konuyu anlattıktan sonra eksik yönleri veya anlamadığınız noktaları belirleyin. Kendi eksikliklerinizi tespit etmeniz, konuyu daha iyi anlamak ve öğrenmek için önemli bir adımdır.
- 4. Öğrenme ve Anlama:** Konunun eksik yönlerini giderin ve anlamadığınız noktaları daha iyi kavramak için kaynaklardan faydalanın. Kitaplar, makaleler, videolar veya öğretmenler gibi farklı kaynaklardan yararlanarak konuyu daha derinlemesine öğrenin ve anlayın.

Feynman Tekniği, bir konuyu gerçekten anlamak için kendi anlama seviyenizi ölçmenizi ve eksik yönleri tespit etmenizi sağlar. Konuyu başkalarına açıklamak, bilgiyi düzenlemeyi ve net bir şekilde ifade etmeyi sağlar. Aynı zamanda, eksik yönlerinizi belirlemeniz ve konuyu daha iyi öğrenmek için ekstra çaba sarf etmeniz için bir teşvik oluşturur. Bu yöntem, özellikle öğrenciler ve öğrenme sürecinde olan herkes için etkili bir araçtır. Yeni bir konuyu öğrenirken veya karmaşık bilgileri anlamakta zorlandığınızda Feynman Tekniği'ni kullanarak daha etkili bir şekilde öğrenebilir ve anlayabilirsiniz.

Bu parçaya göre Feynman Tekniği ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Feynman Tekniği, bir konu veya kavramı daha kalıcı ve etkili öğrenmek için ünlü fizikçi Richard Feynman tarafından ortaya atılmış bir öğrenme tekniğidir.
- B) Bu tekniği ilgili olduğunuz hemen hemen her konu ve kavram için kullanabilirsiniz.
- C) Seçilen konu hiç bilgisi olmayan birine öğretirmiş gibi anlatılır. Tabii iyi bir öğretmen gibi konuyu temel ve basit yöntemler ile ele almak suretiyle öğretilmeye çalışır.
- D) Bu tekniğin temelinde ise "Bir şeyi öğrenmek istiyorsan bunu basit bir şekilde açıkla." mantığı yatmaktadır.
- E) Aileler çocukların sıkılmadan ders çalışmaları için Pomodoro tekniği içerisinde Feynman Tekniği'ni kullanarak öğrenmenin tam olarak gerçekleşebilmesini sağlayabilirler.

5. E



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

6. Reenkarnasyon, ruhun bedenden bedene geçerek yeniden doğması kavramıdır. Bu inanç, özellikle Doğu dinî ve felsefi geleneklerde yaygın olarak görülür ve Hinduizm ve Budizm gibi dinlerde önemli bir rol oynar. Ayrıca bazı Batı kültürlerinde ve New Age hareketinde de reenkarnasyon inancına rastlanır. Reenkarnasyon inancına göre, insanın ruhu ölümden sonra bedeni terk eder ve yeni bir bedende yeniden doğar. Yeniden doğduğu bedende, kişinin ruhunun geçmiş yaşamlarından taşıdığı deneyimler ve öğretiler bulunabilir. Bu süreç, kişinin ruhsal gelişimini tamamlaması veya karmik dengesini sağlaması amacıyla tekrar tekrar gerçekleşir. Reenkarnasyon inancının kabul edilmesi veya reddedilmesi, bireyler arasında değişir ve kültürel, dinî ve kişisel inançlar tarafından şekillenebilir. Kimileri reenkarnasyona inanırken bazıları bunu reddeder veya farklı inançlara sahip olabilir. Reenkarnasyonun varlığı bilimsel olarak kanıtlanmamıştır ve özellikle bilimsel yöntem ve verilere dayanmayan bir inanç olarak kabul edilir. Ancak dinî ve felsefi düşüncelerde önemli bir yere sahiptir ve insanla-

rin hayat, ölümvevaroluşun anlamı gibi konularda farklılıklardan düşünmesinisağlar.

Bu parçaya göre reenkarnasyon ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Hindular, ruhun nihai kurtuluşunu temin edecek mutlak bilginin ancak böyle silsileler hâlindeki varoluşlar sürecinde eşyanın her birinin tek tek tecrübe edilmesiyle elde edilebileceğine inanırlar. Onlara göre, tek bir varoluş müddetinde böyle bir tecrübenin tamamlanabilmesi mümkün değildir. Bu anlayışı daha sonra Caynizm, Budizm ve Sihizm de temel inanç olarak kabul etmiştir.
- B) Yeniden doğuş, sadece insanın eski varlığının yeniden canlanış biçimidir. Bu düşünceye göre, insanın tüm bu dünyevi kazançlardan vazgeçmesi, insana sakinlik, sükunet hissi verir.
- C) Reenkarnasyon, ruhun bedenden bedene geçerek yeniden doğma inancıdır ve bazı kültürlerde ve dinlerde önemli bir rol oynar. Ancak, bu inanç kişisel, kültürel ve dini faktörlere bağlı olarak farklılık gösterir ve bilimsel olarak kanıtlanmamıştır.
- D) Tenasüh kelime anlamı bakımından bir şeyin başka bir şeyin yerini alması anlamına gelmektedir. Dinlere göre ise ölen birinin ruhunun başka bir bedende yaşamına devam etmesi anlamına gelir. Bu ruh bir insanın ya da bir hayvanın bedene girebilmektedir.
- E) İnsan ruhunun ölümsüzlüğü ve ölümden sonra bu dünyada veya başka bir âlemde varlığını tekrar sürdüreceği inancına geçmişte ve günümüzde birçok kültürde rastlanmaktadır.



PARAGRAFTA BOŞLUK DOLDURMA SORULARI

Teknik: Yapılması gereken ilk şey, paragrafın konusunu ve ana düşüncesini belirlemektir.

1. Boşluk Paragrafın Başındaysa

- Getirilecek cümle genel bir yargı taşımalıdır.
- Getirilecek cümle konuyu genel hatlarıyla vermelidir.



Dikkat

Boşluktan önceki ve sonraki cümlelerde kullanılan sözler dikkate alınmalıdır çünkü paragrafı oluşturan her cümle birbiriyle ilişkilidir.

2. Boşluk Paragrafın Ortasındaysa

- İlk olarak kendinden önceki cümlelerin açıklamasına bakılmalıdır.

Aklınızda Bulunsun!

Bu bölümde örneklemeler, benzetmeler, karşılaştırmalar bulunabilir.

3. Boşluk Paragrafın Sonundaysa

- Bu bölümün sonuç bildirdiği unutulmamalıdır.
- Getirilecek cümle anlatılanlardan sonuç çıkarır veya bir olayın bitişi verilir.

PARAGRAFTA ANA FİKİR (ANA DÜŞÜNCE) NASIL BULUNUR?

- Ana fikir okuyucuya verilmek istenen mesajdır. Şiir için de aynı durum söz konusudur.
- Paragrafta ana fikrin temel özellikleri şunlardır:
 - Verilmek istenen asıl iletidir. Bu bir bilgi, fikir ya da duygu olabilir.
 - Ana fikir metinden çıkarılması gereken derstir.
 - Bu metin hangi amaçla yazılmıştır?
 - Bu metinde okuyucuya verilmek istenen mesaj nedir, sorularına cevap alırız.

PARAGRAFTA ANA FİKİR (ANA DÜŞÜNCE) UYGULAMALARI

1. Aşağıdaki cümlelerin ana düşüncesini bulup yanlarındaki boşluğa yazınız.

CÜMLELER	ANA DÜŞÜNCE
Bilgi, hafızada; bilgelik, karakterdedir!	
Şefkat eksikliğinin yerini ne sevgi ne de aşk doldurabilir!	
Kim daha yakın? Gözünü her açtığında gördüğün mü, gözü- nü her kapadığında gördüğün mü?!	
Bir insanın mahiyetini anlamak istiyorsanız yakınlarının ve dostlarının hâllerine bakın!	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

CÜMLELER	ANA DÜŞÜNCE
Hayat, iradesine hâkim olamayanlar için bir labirent!	
Hak etmediği yere koyduğun insanı koyduğun yerde bulamazsın!	
Çünkü ahlak, insanın kendi aslına/hilkatine bağlanması ve bu bağlılığa sadık kalmasıdır.	
Anlamak, düşünmek ve idrak algılayabilmek değildir; anlamak o şeyin içinde olmak demektir!	
Hayatın hayat hakkındaki düşüncelerimize önceliği vardır, öyle ki hayatı anlayabilmek için çoğu zaman hayat hakkındaki düşüncelerimizden kurtulmamız gerekir!	
İlim, hayatı kitaplardan öğrenenin bilgisidir; hikmet, hayatı hayattan öğrenenlerin bilgisidir!	



CÜMLELER	ANA DÜŞÜNCE
İsteklerinle sınanacaksın: İstediğine hemen kavuşacaksın, minnettarlığınla sınanacaksın; istediğine geç kavuşacaksın, sabrınla sınanacaksın; istediğine hiç kavuşamayacaksın, imanınla sınanacaksın; kaybedersen nankör, acûl ve kafir olup her iki dünyada da cehennemi yaşayacaksın.	
Ey sızlanan ve söylenen kişi, Asıl soru, onlar ne yapıyor ya da yapmak istiyor değil; asıl soru, sen ne yapıyorsun ve yapmak istiyorsun?!	
Akıl yaşta değil baştadır diyorlar, elhak doğrudur lakin akıllı başa yaş getirir!	
Her şeyi konuşarak ya da müdahale ederek halledeceğini sanmak, büyük bir yanılgıdır. Bazı şeyler, hayatın akışı içinde kendi kendine çözülür!	
Narsisizm; acizliğini, zayıflığını, güçsüzlüğünü, hayatın akışı karşısındaki çaresizliğini unutup yahut inkâr edip kusursuzluk ve mükemmellik iddiası gibi çok ağır ve taşınması mümkün olmayan bir yükün altına girmiş insanın ödediği bedeldir!	

Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

CÜMLELER	ANA DÜŞÜNCE
Narsist; kendisini değil, sudaki aksini, sahte egosunu sever. Sevilmesini istediği de kendisi değil, işte bu yansımadır. Bu serabı sevmeye bir kişiyi değil, herkesi çağırır!	
Düşünme üzerinde düşünmemiş bir zihin, düşündüklerinin mahkûmu olur!	
Oysa hayat, dönüşü olmayan gidişti.	
İnsan; kendini bilebilir, tanıyabilir takdir edebilir, kendinden hoşlanabilir hatta kendinden nefret edebilir ama kendini sevmeyiz. Kendisini sevebilmesi için kendisini seven bir ötekine muhtaçtır ya da kendisini sevmeye ötekini sevmekle başlaması gerekir: çiçeği, yağmuru, bir insanı...	
Akli olmakla makul olmak aynı şey değildir, tâlip. İnandığın şey akli aşabilir ama seni ona inanmaya götüren yine akıldır!	
Ne mutlu kendi çocuğuna ana babalık yaparken kendi çocukluğuna da ana babalık yapabilenlere!	
Mekanik bir sistem üzerinde onu durdurarak operasyon yapabilirsiniz ama canlı bir sistem üzerinde onun canlılığını durdurarak ameliyat yapamazsınız! Dolayısıyla, insan ve insanı ilgilendiren her konuda bir cerrah titizliğiyle davranmak zorundasınız!	



CÜMLELER	ANA DÜŞÜNCE
Eşit değil, uyumluyduk çünkü birbirimizi dengeliyorduk!	
Yoldan çıkanlarla yola çıkanlar, yoldan çıkanlarla yoldan çıkarlar!	
Sürekli şövalye kitapları okuyan Don Kişot'tan farkımız yok: Çok kitap var, çok teori var, çok fikir var, kafamızda kurulmuş çok dünya var. Ama içinde yaşadığımız hayat ve gerçeklik yok!	
Kimse sevgisiz yaşayabilecek kadar güçlü değildir!	
Yeni bir günün doğması için birçok yıldızın batması gerekir!	
Kendini bilmek, irfan; bildiğini zannetmek, kibirdir!	
Bir yerde bir insan sırf dürüst olduğu için övülüyorsa orada her şey için çok geç olmuş demektir!	
Hüner, yayın okuyla kitap ve kalem; gerisi gam ve tasa, dert ve elem.	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

CÜMLELER	ANA DÜŞÜNCE
Hakikat; biliyorum diyenler tarafından bilinmeyen, anlıyorum diyenler tarafından anlaşılmayandır!	
Bir şeyi başka bir şey olarak görebilirsiniz ama bu, o şeyin doğasını değiştirmez!	
Aklın kör noktası, akıldır; ne yazık ki hakikat oraya düşer!	
İnsan konuşmayı bildiği kadar susar ve güzel konuşabildiği kadar güzel susar!	
Benim beynim sadece bir alıcıdır (reseptör). Evrende, bilgiyi, gücü ve ihamı ondan aldığımız bir öz var. Bu özün sırlarına nüfuz edemedim, ama var olduğunu biliyorum. Nicola Tesla	
Kaos ve düzen paradoksunu idare etmenin yolu, “dengeli” olmaktan geçer. Bir ayağınız sağlam bir şekilde düzenli ve güvenirken diğeri kaos, olasılık, büyüme ve macerada olmalıdır.	
İyileşme yaranın sızısının dinmesidir. Yaranın hatırası hep kalacaktır.	
Senin gücün benim korkumdan besleniyor. Artık korkum yok, artık gücün de yok!	



CÜMLELER	ANA DÜŞÜNCE
Dikkat edin: Kendisini doğuranın memnuniyetsizliği, insanda kendi varlığının bütününden memnuniyetsizliğe neden oluyor!	
Ama büyük zaferler, daha büyük düşmanları uyandırır!	
Doğruyla hakikat arasında sıkışmış, ne yapacağını bilemeyen şaşkın insanın dramı bu.	
Kendinden başlamadığın hiçbir yolculuk, kendinde bitmeyecektir!	
Yokluğunun ardından: bazen çokluk, bir yokluk etmez!	
Hayatın amacı mutlu olmak değildir. Yararlı olmak, onurlu olmak, merhametli olmak, yaşamış olmanın ve iyi yaşamış olmanın bir fark yaratmasını sağlamaktır. Ralph Waldo	
Dedi ki üstad: Öğrenme, öğretmenin değil öğrenin çabasıyla- laymış; öğretme aşkı, öğrenme sevdası- danmış; içeni olmayan ırmak, boşa akarmış; mec- nunsuz leylalık, beyhude davaymış!	
Hakikati çarpıtan dil de sorumludur!	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

CÜMLELER	ANA DÜŞÜNCE
Baba oğluna dedi ki: Oğul! - Ayağını nereye koyduğuna dikkat et! Çocuk babasına şöyle cevap verdi: - Sen dikkat et babacım! Ben senin adımlarını izliyorum!..	
Yarın diye bir gün varsa bugündür, dünün yarını olan bugün!	
Dediler ki: “İşsiz kaldın hem de ıssız, korkma yine de sen gülümse...”	
Kişinin anladığı üslup, kullandığı üsluptur!	
Kaybolmuş birinin arayışıyla nerede olduğunu bilen arayışı aynı mıdır?	
Bir kamyon arkası yazısı: Reflekslerim iyi ama kalbimden düşersen tutamam!	
Kendinizi aldatarak başkasına sadık kalmazsınız!	
Yatağı değiştirilir, önüne bent çekilir ama bir nehir asla tersine akıtılamaz!	
Küçük oynayanlar, büyük kaybederler!	
Doğru: “Yanlış yolda attığın doğru adım, yanlışlığı çöğaltır!”	



CÜMLELER	ANA DÜŞÜNCE
Vicdan, hâlâ yaşıyorsa içimizdeki hukuktur!	
Öyle geç kalışlar vardır ki bütün erkenle- ri unutturur!	
Bilge: Aldanma dünya yalandır. Öğrenci: Aşka aldanmamak mümkün mü?	
Kaybettiklerine üzülme evlat, güneş de her akşam batar!	
Ne garip, kendimizden istememiz gerekeni başkasından; başkasından istememiz gere- keni kendimizden istiyoruz!	
Duygular sembollerle konuşur!	
Ne söylediğiniz, bilginizi; nasıl söylediği- niz, zekânızı ve edebinizi gösterir!	
Güzellik, ruhun hükmüdür; beğenme, gö- zün! Şimdi seç: Göze mi girmek istersin ruha mı?	
Aşk teslimiyetse kendimi bu âlemde kime teslim edebilirim, herkes aynı derecede esir ve güçsüz!	
İyi düşün tâlip, akla mı aykırı; aklın alışkın- lığına mı!	
Nevrotik bireyler mutsuzluk ve çatışmalar- la beslenirler. Nerede mutlu ve huzurlu bir ortam varsa, manipüle ederek, yalan söy- leyerek ya da gerçeği çarpıtarak bozarlar. Böylece bozdukları dış dünyayla, iç dünya- larındaki huzursuzluğu dengelemiş olurlar.	



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

Antoni Gaudí i Cornet (25 Haziran 1852 - 10 Haziran 1926), İspanyol mimar ve sanatçısıdır. Katalan Modernizmi'nin (Art Nouveau) en önemli temsilcilerinden biri olarak kabul edilen Gaudí, "Çağının ötesinde bir insan" dünya çapında ün kazanmış ve Barcelona şehrinin sembolü hâline gelmiş mimari eserlere imza atmıştır. Gaudí, İspanya'nın Reus şehrinde doğmuştur. Barcelona'daki Katalonya Mimarlık Okulu'nda eğitim alarak mimarlık alanında uzmanlaşmıştır. Mezuniyetinin ardından, başta Katalonya olmak üzere çeşitli İspanyol bölgelerinde projelerde çalışmış ve mimari tarzını geliştirmiştir. Gaudí'nin en ünlü yapılarından biri, hâlen inşaatı devam eden ve tamamlanmamış olan La Sagrada Familia Bazilikası'dır. Bu devasa katedral, mimari dünyadaki en çarpıcı ve etkileyici eserlerden biri olarak kabul edilir. Gaudí'nin diğer önemli eserleri arasında Park Güell, Casa Batlló, Casa Milà ve Casa Vicens gibi yapılar yer alır. Bu yapılar, organik formlar, dikkat çekici dekorasyonlar ve renkli mozaiklerle dikkat çeken eşsiz ve sıradışı tasarımlarıyla tanınır. Gaudí, doğayı ve organik formları eserlerine entegre etme konusunda öncü bir rol oynamıştır. Doğanın ve denizin dalgalarının formlarını, bitki ve hayvan dünyasını eserlerine yansıtarak mimaride benzersiz bir stil oluşturmuştur. Gaudí'nin eserleri, Katalan Modernizmi'nin (Art Nouveau) en önemli örneklerinden biri olarak kabul edilir ve UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak ilan edilmiştir. Antoni Gaudí, 74 yaşında bir tramvay kazasında yaralanmış ve sonrasında bilinçsiz olarak bulunduğu sokakta hayatını kaybetmiştir. Ölümünden sonra mirası, onun eşsiz mimari eserlerinde ve Barcelona şehrinde yaşamaya devam etmektedir.

Bu parçada geçen "çağının ötesinde bir insan" sözü aşağıdakilerden hangisini ifade etmek için kullanılmıştır?

A) Antoni Gaudí, yaşadığı zamanın bakış açısını, tekniğini taşıyan ve bunu aktarabilen; nesiller geçmesine rağmen varlığını ve gerçekliğini koruyan, saygı uyandıran, örnek ve kaynak alınan dahi bir mimardır.

B) Antoni Gaudí imkânsız başarılabilen bir sanatçısıdır.

C) İnsanlık için karşılık beklemeden çalışan, kendini mimariyi birkaç adım bile olsa ileri götürmeye adanmış, çağımızın en büyük dehalarından birisi Antoni Gaudidir.

D) Barcelona'da bir deha olan Antoni Gaudí, eskizler, tiyatro için sahneleri tasarlamaya daha çok küçük yaşlarında başlamıştır.

E) Gaudí, en değer verdiği ve en önemli yapılarından biri olan La Sagrada Familia için adeta hayatını adıyor ve bu esere tam olarak 43 yılını veriyor. Eserinde doğayı ilham alan ünlü mimar farklı sanat akımlarını harmanlayarak ihtişamlı bir kilise inşa etmeyi başarıyor. "Yan bahçemdeki ağaç benim için bir ilhamdır." diyen ünlü mimar eserlerini yaratırken doğadan esinlendiğini her seferinde dile getiriyor.



3. Nikola Tesla (10 Temmuz 1856 - 7 Ocak 1943), Sırp asıllı Amerikalı bir mucit, elektrik mühendisi ve fizikçiydi. Elektrik ve manyetizma konusundaki çalışmalarıyla tanınan Tesla, çağının en önemli bilim insanlarından biri olarak kabul edilir ve modern elektrik endüstrisinin temellerini atmıştır. Tesla, günümüzde alternatif akımın (AC) uygulamalarını geliştirmesiyle tanınır ve bunun için “Alternatif Akımın Babası” olarak anılır. Elektrik gücünün uzun mesafelerde iletimini mümkün kılan çok fazlı alternatif akım sistemini geliştirerek elektrik dağıtımının verimliliğini artırmıştır. Ayrıca Tesla; radyo, x-ray cihazları, manyetik rezonans görüntüleme (MRI) ve radar teknolojilerinin geliştirilmesinde önemli katkılarda bulunmuştur. Çalışmaları, modern elektrik mühendisliği ve iletişim teknolojileri üzerinde büyük etkiler yaratmıştır. Ancak hayatı boyunca finansal sorunlarla karşılaşan Tesla, bazı icatları için tanınmayı hak ettiği şekilde değerlendirilememiştir. Özellikle Thomas Edison ile arasındaki rekabet, bazı icatlarının tanınmasını engellemiştir. Nikola Tesla, 7 Ocak 1943'te New York City'de hayatını kaybetmiştir. Mucit ve bilim insanı olarak mirası, bilim ve teknolojinin gelişimine büyük katkılarda bulunan biri olarak son-
sözde de anılmaktadır. Günümüzde onun adı ve çalışmaları, teknoloji dünyasında hâlâ saygıyla anılmaktadır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nikola Tesla Sırp asıllı Amerikalı bir mucit, elektrik mühendisi ve fizikçi olarak önemli başarılarla imza atmıştır. Onun

elektrik ve manyetizma konusundaki çalışmaların ve özellikle alternatif akımın geliştirilmesindeki önemi yadsınamayacak derecede büyüktür. Ancak hayatı boyunca finansal sorunlarla karşılaşmış ve bazı icatları için tanınmayı hak ettiği şekilde değerlendirilememiştir. Oysa ki Tesla'nın bilim ve teknoloji dünyasındaki önemli mirası kelimelerle ifade edilemeyecek derecede büyüktür.

B) Nicola Tesla çağının ötesinde bir dâhidir.

C) Yeni icatlarıyla günümüze ışık tutan, zamanının ötesinde dolaşan, insanlık için karşılık beklemeden çalışan, kendini teknolojiyi birkaç adım bile olsa ileri götürmeye adanmış, çağımızın en büyük dehalarından biri Nikola Tesladır.

D) Nikola Tesla, gördüğü haksızlıklar ve patent hırsızlıkları yüzünden çok kötü zamanlar yaşamıştır ama yine de çok çalışmaya ve üretmeye devam etmiştir. Hiçbir zaman bir tüccar gibi düşünmeyen ve davranmayan Tesla, ürettiği her şeyi insanlığın yararına adanmıştır.

E) Nikola Tesla; Sırp–Amerikalı mucit, elektrik mühendisi, makine mühendisi ve fütüristti. Günümüzde en çok alternatif akım elektrik kaynağı sistemine ve mühendisliğe verdiği katkılarla tanınmaktadır.



ÖRNEKLER

- Aşağıda paragrafların konu ve ana düşüncesini bulunuz. Verilen açıklamaların konu mu yoksa ana düşünce mi olduğunu kutucuğa işaretleyiniz.

1. Büyük bir kafesin tepesine salkım muz yerleştirmişler ve maymunların çıkmaları için merdiven koymuşlar. İçeri 5 maymunu koyduklarında ise merdivenden çıkıp muz almaya isteyen maymunun üzerine tazyikli soğuk su sıkılmış. Düşen ve sırlıslık olan maymunun yerine bir diğer maymun çıkmış ve o da aynı şekilde tazyikli soğuk su ile karşılaşmış. 5 maymuna teker teker bu durumu yaşatmışlar. Her seferinde aynı durumla karşılaşarak başarısız olan maymunlar artık muzları almaya cesaret edememişler. Daha sonra bu tazyikli su kapatılmış ve maymunlardan biri dışarı alınıp yeni bir maymun kafese konmuş. Bu yeni maymun merdivenden çıkıp muz almaya yeltenince ıslak maymunlar tekrar ıslanmak istemedikleri için ona sadece engel olmaya kalmayıp üstüne de dövmüşler. Böyle bir tepkiyle karşılaşınca vazgeçen maymun yerine dönmüş. Daha sonra ıslak maymunlardan biri daha dışarı çıkarılıp yerine başka maymun konulmuş. Bu maymun da aynı şekilde muza ulaşmaya çalışmış ve az önceki maymun da dâhil tüm maymunların onu dövmesi tepkiyle karşılaşmış. Hiç ıslanmadığı hâlde sırf kendisini de dövdükleri için diğer yeni geleni daha da şiddetli döven maymunu sebebini kavrayamadan bu davranışı gerçekleştirmiş. Islak maymunların hepsi yenileriyle değiştirildiklerinde bu gelenler de şiddet tepkisini vermeye başlamışlar ve en sonunda hiçbir engel bulunmadığı hâlde muz kafeste asılı bir şekilde yenmeden kalmış.

Yukarıdaki parçanın konusu nedir?

Cevap: Bu parçanın konusu, öğrenilmiş çaresizlik kavramını ve sosyal normların ve davranışların açık bir sebep olmadan bile nasıl sürdürülebileceğini göstermektedir. Maymunlarla yapılan deney, bir grup maymunun, olumsuz sonuçlar (soğuk su püskürtülmek) nedeniyle belirli bir davranıştan (muzlara ulaşmaya çalışmak) bu sonuçlar ortadan kalktıktan sonra bile kaçınmayı nasıl öğrendiğini gösteriyor. Yeni maymunlar tanıtıldıkça ve aynı davranışı sürdürdükçe, öğrenilmiş çaresizlik ve uyma döngüsü güçlenir ve maymunlar, herhangi bir gerçek engel olmamasına rağmen muzlara ulaşmaktan kaçınmaya devam eder. Pasaj, sosyal koşullanmanın etkisini ve davranışların bir grup içinde rasyonel bir temel olmaksızın bile nasıl sürdürülebileceğini vurgulamaktadır.

NOT: Paragraf esasen öğrenci tarafından okunduğunda zihinde absürt bir şekilde imajine ettirilmesi ve öğrencinin dikkatinin

dağıtılması için yazılmıştır. ÖSYM tarafından sıkça kullanılan eleyiciliği yüksek olan sorulardandır. Sınav sonrası birçok kişinin üzerinde konuştuğu soru tiplerindendir. Esas amaç sizi sınav anından koparmak ve vakit kaybettirmektir.

2. Carl Jung sık sık, bilinç dışı yaşantı ile bilinç arasında bir çeşit zıtlasma, kutuplaşma olduğu meselesini ortaya getirmiştir. Bu ilişkinin telafi edici olduğuna inanıyordu: Bilinç, bilinç dışının yabanıl, mantıksız sapkınlıklarını kontrol ederken, bilinçdışı da bilincin bayağı, boş, yavan ussallıkta kuruyup gitmesine engel oluyordu. Bu telafi özel sorunlarda da geçerlidir: Eğer bir konu üzerinde bilinçli olarak bir yönde fazla ileri gitmişsem bilinç dışı diğer yöne meyledecektir. Bu şüphesiz, bir fikir için girdiğimiz mücadelede bilinçli savlarımızda daha da dogmatikleştikçe, bilinç dışından şüphenin darbeleriyle daha çok sarsılmamızın da nedenidir.

Konu



Ana düşünce



Cevap: Jung'un bu görüşü, insan psikolojisindeki çeşitlilik ve denge kavramını vurgulamaktadır. Bilinç ve bilinçdışı arasındaki etkileşimin insanın bütünsel bir dengeye ulaşmasına yardımcı olduğunu öne sürüyor. Bu yaklaşım, insanların düşünce ve davranışlarında daha uzun vadeli bir perspektif geliştirmelerine yönelik bir konuşmayı da içerir.

3. İnternetin gelişmesi, son teknoloji en etkileyici teknolojik dönüşümlerinden birini temsil etmektedir. İlk olarak 1960'lar-
da askerî bir proje olarak başlayan internet, dünya çapındaki bilgi ve iletişim ağları üzerinden bilgisayar ağları kitapla-
rının niteliğini değiştirmiştir. İnternet, başlangıçta sınırlı bir kullanıcı kitlesiyle başlasa da hızla yaygınlaşarak insanların
hayatlarının vazgeçilmez bir parçası hâline gelmiştir. İnternetin evrimi, bağlantı hızlarının artması, iletişim protokoller-
nin yapıları ve daha kullanıcı dostu olarak ortaya çıkmasıyla desteklenmiştir. Başlangıçta yalnızca metin tabanlı bir or-
tam olan internet, daha sonra grafik, görüntü ve video gibi farklı medya türlerini desteklemeye başladı. Bu gelişmeler,
internetin bilgi paylaşımı, ticaret, eğitim, eğlence ve sosyal etkileşim gibi birçok alanda önemli bir rol oynamasını sağ-
layabilir.

Konu

Ana düşünce

Cevap: İnternetin gelişmesi ve yaygınlaşması, son teknolojiyi ve etkileyici bir teknolojik gelişmeyi temsil etmektedir. İnternet,
başlangıçta askerî bir proje olarak ortaya çıksa da bilgi ve iletişim ağları üzerinden bilgisayar ağları kitapların sınırlarını değişt-
tirmiş ve hızla yaygınlaşarak insanların hayatlarının vazgeçilmez bir parçası hâline gelmiştir.

4. Yapay zekâ (AI), öğrenme süreçlerini önemli ölçüde kolaylaştıran güçlü bir araç olarak ortaya çıkmıştır. Yapay zeka tek-
nolojileri, çok büyük miktarda veriyi analiz etme ve kalıpları tanıma becerisiyle kişiselleştirilmiş ve uyarlanabilir öğren-
me deneyimleri sağlar. Yapay zekâ destekli eğitim platformları ve akıllı öğretim sistemleri, öğrencilerin güçlü ve zayıf
yönlerini değerlendirebilir, öğretim materyallerini özel ihtiyaçlarına göre uyarlayabilir ve anında geri bildirim sağlayabi-
lir. Ek olarak, doğal dil işleme ve makine öğrenimi algoritmaları, gerçek zamanlı çeviri ve konuşma tanıma sunarak dil
öğrenimini geliştirir. AI algoritmaları ayrıca etkileşimli simülasyonlar ve sanal gerçeklik ortamları oluşturarak sürükleyi-
ci öğrenme deneyimleri yaratabilir. Dahası, yapay zekâ destekli öneri sistemleri, ilgili eğitim kaynakları ve kişiselleştiril-
miş öğrenme yolları önererek öğrencilerin bireysel tercihleri ve öğrenme stilleri için en uygun materyallere erişmelerini
sağlar. Genel olarak yapay zekâ, dijital çağda eğitim için yeni ufuklar açarak öğrenme sürecinde katılımı, özelleştirme-
yi ve verimliliği artırarak öğrenenleri güçlendirir.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada yapay zekânın (AI) öğrenme süreçlerini kolaylaştırmada önemli bir rol oynadığı anlatılmaktadır. Kişiselleş-
tirilmiş öğrenme platformları, akıllı ders verme sistemleri, dil işleme ve öneri sistemleri gibi yapay zekâ teknolojileri, özel dene-
yimler, gerçek zamanlı geri bildirim, sürükleyici simülasyonlar ve kişiselleştirilmiş kaynak önerileri sağlayarak öğrenmeyi gelişt-
tirir. AI, eğitimde katılımı, özelleştirmeyi ve verimliliği iyileştirerek öğrenenleri güçlendirir.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

5. Bilginin kısa süreli bellekten uzun süreli belleğe aktarılması işlemine kodlama denir. Kodlama, duysal girdinin veya bilginin uzun süreli bellekte saklanabilen ve tutulabilen bir biçime dönüştürülmesini içerir. Birkaç mekanizma bu aktarımı kolaylaştırır:
- **Dikkat:** Bilgiye dikkat etmek, uzun süreli belleğe kodlanması için çok önemlidir. Aktif olarak bir şeye odaklandığımızda, bu bilginin kısa süreli bellekten uzun süreli belleğe aktarılma olasılığı artar.
 - **Prova:** Bilgiyi tekrarlamak veya prova etmek, kodlamasını güçlendirmeye yardımcı olur. Bilgiyi tekrar tekrar gözden geçirme veya zihinsel olarak uygulama süreci, bilginin kısa süreli bellekte daha uzun süreler boyunca tutulmasını sağlayarak, uzun süreli belleğe kodlanma şansını artırır.
 - **Ayrıntılandırma:** Yeni bilgileri mevcut bilgilerle ilişkilendirmek veya anlamlı ilişkilendirmeler oluşturmak kodlamaya yardımcı olur. Yeni bilgiyi zaten bildiklerimizle ilişkilendirerek bağlantılar kurabilir ve bağlam sağlayabiliriz, bu da beynin bilgiyi kodlamasını ve uzun süreli hafızada saklamasını kolaylaştırır.
 - **Düzenleme:** Bilgileri anlamlı parçalar veya kategoriler hâlinde düzenlemek, kodlamayı geliştirebilir. Karmaşık bilgileri daha küçük, yönetilebilir parçalara bölmek ve mantıklı bir şekilde yapılandırmak, kodlanmasını ve uzun süreli bellekten alınmasını kolaylaştırır.
 - **Duygusal önem:** Duygusal tepkileri çağrıştıran bilgiler genellikle uzun süreli belleğe daha iyi kodlanır. Duygular, bilgiye bir düzeyde kişisel önem veya alaka katarak hatırlanma olasılığını artırdığından, kodlama sürecini geliştirebilir. Kısa süreli bellekten uzun süreli belleğe bilgi aktarma sürecinin karmaşık olduğunu ve bireysel farklılıklar, bilişsel yetenekler ve bilginin doğası gibi çeşitli faktörlerden etkilenebileceğini not etmek önemlidir.

Konu



Ana düşünce



Cevap: Bu parçada, bulunduğu yerde kısa süreli depolama belleğinden uzun süreli belleğe aktarımının nasıl korunduğu ve bu sürecin kolaylaştıran süresinin açıklanmasıdır. Kodlama adı verilen bu süreci, buralarda uzun süreli bellekte saklanabilen bir biçime dönüştürülmesini içerir. Dikkat, prova, detaylandırma, düzenleme ve duygusal önem gibi faktörler, odada uzun süreli belleğe daha etkili bir şekilde aktarılmaya yardımcı olur.

6. Günümüzün hızlı tempolu dijital çağında, insanların okumanın amacını ve değerini sorgulaması alışılmadık bir durum değil. Pek çok kişi neden zamanlarını ve çabalarını kitap, makale veya diğer yazılı materyalleri okumaya yatırmaları gerektiğini anlamıyor. Ancak okuma, yalnızca eğlencenin ötesine geçen çok sayıda temel amaca hizmet eder. İlk olarak, okuma bilgi edinimini geliştirir. İster çeşitli konulara içgörü sağlayan kurgusal olmayan kitaplar, ister yeni bakış açıları ve yaratıcı deneyimler sunan kurgusal eserler olsun, okumak dünya anlayışımızı genişletir ve entelektüel kapasitemizi derinleştirir. Ek olarak, okuma eleştirel düşünme ve analitik becerileri geliştirir. Karmaşık fikirlerle ilgilenmek, argümanları değerlendirmek, ve yazılı metinlerden alınan bilgileri yorumlamak, bilişsel yeteneklerin gelişimine ve ayırt edici bir zihnin geliştirilmesine katkıda bulunur. Ayrıca okumak, bizi farklı karakterlerin deneyimlerine kaptırarak ve onların düşünceleri, duyguları ve mücadeleleriyle bağlantı kurmamızı sağlayarak empatiyi ve duygusal zekâyı geliştirir. İnsan doğasına dair daha derin bir anlayış geliştirmemizi sağlar ve başkalarına karşı şefkat ve empati kapasitemizi genişletir. Son olarak, okumak bir ilham, kendini yansıtır ve kişisel gelişim kaynağı olabilir. Bizi farklı bakış açılarına maruz bırakır, varsayımlarımıza meydan okur ve iç gözlemi teşvik ederek ufkumuzu genişletmemize, hayal gücümüzü harekete geçirmemize ve kendi hayatlarımızda anlam bulmamıza yardımcı olur.

Konu



Ana düşünce



Cevap: Bu parçada salt eğlencenin ötesine geçen okumanın çeşitli amaçlarını ve faydalarını vurgulamaktır. Okumanın bilgi edinmeyi, eleştirel düşünmeyi ve analitik becerileri geliştirdiğini, empati ve duygusal zekâyı beslediğini ve bir ilham ve kişisel gelişim kaynağı olarak hizmet ettiğini vurgular. Bu çeşitli faydaları anlayarak bireyler değerli bir etkinlik olarak okumaya yönelik daha derin bir takdir geliştirebilirler.

7. Genellikle Z olarak anılan Z Kuşağı, kabaca 1990'ların ortası ile 2010'ların başı arasında doğan demografik kohortu temsil eder. Dijital olarak bağlantılı bir dünyada büyüyen Z Kuşağı, ilk gerçek "dijital yerliler" olarak kabul ediliyor. Erken yaşlardan itibaren akıllı telefonlara, sosyal medyaya ve internete maruz kalmaları, teknolojiye akıcılıkları ve rahatlıkları ile karakterize edilirler. Bu nesil, hızla gelişen dijital platformlara ve iletişim araçlarına doğuştan gelen gezinme ve uyum sağlama yetenekleriyle bilinir. Z Kuşağı bireyleri, güçlü sosyal bilinç duygusu ve olumlu değişim arzusuyla da tanınır. İklim değişikliği, sosyal adalet ve eşitlik gibi konulara tutkuyla bağlılar ve genellikle sosyal medyayı fikirlerini ifade etmek ve inandıkları davaları savunmak için bir platform olarak kullanıyorlar. Ayrıca Z kuşağı, çeşitliliğe, kapsayıcılığa ve orijinallığe değer verme eğilimindedir. Kişiselleştirilmiş deneyimlere duydukları arzuyla tanınırlar ve genellikle değerleriyle uyumlu marka ve kuruluşlara çekilirler. İşgücündeki en genç nesil olan Z kuşağı, yeni bakış açıları, girişimci ruh ve yenilik becerisi getiriyor. Eşsiz özellikleri ve dünyaya bakış açıları ile Z kuşağı, önümüzdeki yıllarda toplumu önemli biçimde şekillendirmeye ve etkilemeye hazırlanıyor.

Konu 

Ana düşünce 

Cevap: Bu parçada özelliklerini, değerlerini ve toplum üzerindeki etkilerini vurgulayarak Z kuşağına genel bir bakış sunmaktadır. Z' nin, teknolojiye güçlü bir yakınlığı olan, dijital olarak bağlantılı bir dünyada büyüyen ilk nesil olduğunu vurguluyor. Sosyal olarak bilinçlidirler, önemli konular hakkında tutkuludurlar ve sosyal medyayı ifade ve aktivizm için bir platform olarak kullanırlar. Z, çeşitliliğe, kapsayıcılığa ve orijinallığe değer verir ve işgücüne benzersiz bakış açıları ve yenilikçi düşünce getirir. Bu neslin gelecek üzerinde önemli bir etkiye sahip olması bekleniyor.

8. Kötümserlik, hayata genel olarak olumsuz bir bakış açısı ve olumsuz sonuçlar bekleme eğilimi ile karakterize edilen felsefi ve psikolojik bir zihniyettir. Karamsarlar genellikle dünyayı şüphecilik ve şüphe merceğinden algılarlar, potansiyel problemlere, başarısızlıklara ve hayal kırıklıklarına odaklanırlar. En kötü senaryoyu tahmin etme eğiliminde olabilirler ve işlerin yolundan çok ters gitme ihtimalinin daha yüksek olduğuna inanırlar. Kötümserlik, geçmiş olumsuz deneyimler, kişisel inançlar veya genel bir hayal kırıklığı duygusu gibi çeşitli faktörlerden kaynaklanabilir. Aşırı karamsarlık kişinin refahına zarar verebilir ve kişisel gelişimini engelleyebilirken aynı zamanda bir amaca da hizmet eder. Karamsarlık, bireyleri potansiyel zorluklara hazırlayan ve direnç geliştirmelerine yardımcı olan koruyucu bir mekanizma olabilir. Eleştirel düşünmeyi ve temkinli karar vermeyi harekete geçirebilir, bireyleri olası tuzakları düşünmeye ve riskleri azaltmak için proaktif önlemler almaya teşvik edebilir. Ancak, gerçekçi değerlendirme ile aşırı olumsuzluk arasında bir denge kurmak çok önemlidir. Daha iyimser bir bakış açısı geliştirerek ve yalnızca sorunlara odaklanmak yerine çözümlere odaklanarak bireyler hayata daha sağlıklı ve daha dengeli bir bakış açısı oluşturabilirler.

Konu 

Ana düşünce 

Cevap: Bu parçada hayata olumsuz bir bakışla karakterize edilen bir zihniyet olarak karamsarlığa bir açıklama ve anlayış sağlamaktır. Kötümserlerin olumsuz sonuçlar bekleme eğilimini, potansiyel sorunlara odaklanmalarını ve kötümserliğin potansiyel kökenlerini vurgular. Ayrıca, aşırı karamsarlığın zararlı olabileceğini, ancak orta düzeyde karamsarlığın koruyucu bir mekanizma olarak hizmet edebileceğini ve eleştirel düşünmeyi destekleyebileceğini kabul eder. Paragraf, gerçekçi değerlendirme ile aşırı olumsuzluk arasında bir denge bulmanın önemini vurgulayarak daha iyimser bir bakış açısı geliştirmenin hayata daha sağlıklı bir bakış açısı getirebileceğini öne sürüyor.

Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

Müzik, insan ruhunu besleme ve yükseltme konusundaki derin yeteneğinden dolayı genellikle ruhun gıdası olarak anılır. Bize derinden dokunmak, duygular uyandırmak, dil ve kültürel engelleri aşmak için eşsiz bir güce sahiptir. Yiyeceklerin vücudumuzu beslemesi gibi, müzik de ruhumuzu besleyerek rahatlık, teselli ve ilham sağlar. Bizi farklı duygusal manzaralara taşıma, neşe ve mutluluktan üzüntü ve iç gözleme kadar bir dizi duyguyu deneyimlememize izin verme yeteneğine sahiptir. Müziğin insanları evrensel düzeyde birbirine bağlama, boşlukları doldurma, birlik ve anlayış duygusunu geliştirme yolu vardır. Bir ninninin yatıştırıcı melodileri, bir dans ezgisinin titreşen ritimleri veya bir baladın yürekten sözleri olsun, müziğin en içteki benliğimizde yankılanma konusunda olağanüstü bir yeteneği vardır. Bizi iyileştirme ve enerji verme gücüne sahiptir. Müzik, duygularımız için katartik bir rahatlama sağlayarak ve hayatın zorluklarıyla başa çıkmamıza yardımcı olarak bir terapi kaynağı olarak hizmet edebilir. Nihayetinde müzik, duygularımızı uyandırarak, ruhumuzu canlandırarak ve bize bir bağlantı duygusu getirerek ruhumuzu besler ve onu insan deneyiminin önemli ve değerli bir parçası hâline getirir.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Müziğin insan ruhunu besleme, yükseltme ve onunla bağlantı kurma konusundaki derin yeteneği nedeniyle genellikle “ruh gıdası” olarak tanımlandığı kavramını iletmeektir. Müziğin dil ve kültürel engelleri nasıl aştığını, duyguları uyandırdığını, iyileştirme ve enerji verme gücüne sahip olduğunu vurgular. Paragraf, müziğin evrensel doğasını, rahatlık ve ilham sağlama yeteneğini, terapötik niteliklerini vurgular. Nihayetinde ana fikir, müziğin ruhlarımız üzerinde sahip olabileceği derin etkiyi vurgulamak ve onu hayatımızın önemli ve değer verilen bir parçası hâline getirmektedir.

10. Derinlik algısı, mesafeleri doğru bir şekilde değerlendirmemizi ve nesneleri birbiriyle ilişkili olarak algılamamızı sağlayan, dünyayı üç boyutlu olarak algılamak için görsel bir yetenektir. Çevremizle gezinmemize ve etkileşimde bulunmamıza yardımcı olan görsel algımızın çok önemli bir yönüdür. Derinlik algısı, binoküler ipuçları ve monoküler ipuçları gibi görsel ipuçlarının bir kombinasyonu ile elde edilir. Binoküler ipuçları, her bir gözün aldığı görüntüler arasındaki eşitsizlik hakkında bilgi sağlayan, her iki gözün koordinasyonuna dayanır. Bu bilgi daha sonra derinlik ve mesafeyi belirlemek için beyin tarafından işlenir. Monoküler ipuçları ise tek gözle algılanabilir ve boyut, örtüşme, perspektif, doku gradyanı ve hareket paralaksı gibi ipuçlarını içerir. Bu ipuçları derinlik sağlar.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada derinlik algısının ne olduğunu ve dünyayı üç boyutlu olarak algılamamızı nasıl sağladığını açıklamaktır. Mesafeleri doğru bir şekilde yargılamak ve nesneleri birbiriyle ilişkili olarak algılamak için derinlik algısının önemini vurgular. Paragraf ayrıca derinlik algısına katkıda bulunan iki tür ipucunu da tanıtır: binoküler ipuçları ve monoküler ipuçları. Derinlik algısının görsel algımızın temel bir yönü olduğunu ve çevrede etkili bir şekilde gezinme ve etkileşim kurma yeteneğimizde çok önemli bir rol oynadığını vurgular.

11. Soyut düşünce tasarımı, somut ve somut temsillerin sınırlarını aşan fikirler, kavramlar veya çözümler yaratma ve kavramsallaştırma sürecini ifade eder. Anlık ve görünür olanın ötesinde düşünmeyi içerir, zihnin fiziksel dünyada var olmayabilecek olasılıkları, bağlantıları ve kalıpları keşfetmesine izin verir. Soyut düşünce tasarımı, bireylerin karmaşık zorluklara yeni yaklaşımlar ve geleneksel olmayan çözümler tasavvur etmesine olanak sağladığından, genellikle yaratıcılık, yenilikçilik ve problem çözme ile ilişkilendirilir. Bu tür düşünme, zihinsel esneklik, büyük resmi görme yeteneği ve pratik sınırlamalarla kısıtlanmadan fikirleri keşfetme isteği gerektirir. Sanat, mimarlık, teknoloji ve bilim gibi çeşitli alanlarda, soyut düşünce tasarımı, mümkün olanın sınırlarını zorlamada hayati bir rol oynar, çığır açan keşiflere ve orijinal sanat eserlerine yol açar. Hayal gücünü besler ve bireyleri dünyayı farklı açılardan görmeye teşvik eder, sonuç olarak evren anlayışımızı zenginleştirir ve çeşitli disiplinlerde ilerleme sağlar.

Konu 

Ana düşünce 

Cevap: Bu parçada soyut düşünce tasarımının yaratıcılık, yenilikçilik ve problem çözme ile ilişkisini vurgulayarak sınırları zorlama, hayal gücünü geliştirme ve çeşitli alanlarda ilerleme sağlamadaki rolünü vurgulamaktadır. Paragraf, soyut düşünce tasarımı, zihinsel esnekliğin ve büyük resmi görme yeteneğinin önemini vurgulayarak, nihayetinde anlayışımızı zenginleştiriyor, çığır açan keşiflere ve orijinal sanat eserlerine katkıda bulunmaktadır.

12. Başarı, bilimsel olarak istenen hedeflere veya sonuçlara ulaşılması olarak tanımlanabilir. Bilimsel bir bakış açısından başarı, psikolojik, davranışsal ve çevresel faktörlerin bir kombinasyonunu içerir. Amaçların peşinden gitmeye ve engellerin üstesinden gelme yeteneğine katkıda bulunan motivasyon, dayanıklılık ve öz yeterlilik gibi bireysel özelliklerden etkilenir. Başarı ayrıca, başarı için elverişli bir ortam sağlayan fırsatlar, kaynaklar ve sosyal destek sistemleri gibi dış faktörlerden de etkilenir. Bilimsel araştırmalar, başarının yalnızca doğuştan gelen yetenekler veya şans tarafından belirlenmediğini, kasıtlı çaba, etkili stratejiler ve sürekli öğrenmenin bir sonucu olduğunu öne sürüyor. Ek olarak, başarı genellikle özeldir ve bireylerin farklı özlemleri, değerleri, ve başarı tanımları bilimsel sorgulamayla birlikte, başarıya katkıda bulunan faktörleri anlamamıza yardımcı olur ve kanıta dayalı uygulamalar ve müdahaleler yoluyla bireylerin hedeflerine ulaşma şanslarını nasıl artırabileceklerine dair içgörü sağlar.

Konu 

Ana düşünce 

Cevap: Bu parçada psikolojik, davranışsal ve çevresel faktörlerin bir kombinasyonu yoluyla istenen hedeflere ulaşılmasını içerdiğini vurgulayarak başarıyı bilimsel bir bakış açısıyla açıklamaktadır. Başarıyı belirlemede bireysel özelliklerin, dış faktörlerin ve kasıtlı çabanın rolünü vurgular. Paragraf ayrıca başarının öznel olduğunu ve buna katkıda bulunan faktörlerin bilimsel araştırma yoluyla anlaşılmasının önemini vurgulamaktadır. Başarının yalnızca doğuştan gelen yetenekler veya şans tarafından belirlenmediğini, kanıta dayalı uygulamalar ve müdahaleler yoluyla etkilenebileceğini ve geliştirilebileceğini öne sürüyor.

13. Hayal kurma, bireylerin uyanıkken bağımsız ve yaratıcı düşünme durumuna girdiği doğal ve yaygın bir bilişsel olgudur. Hayal kurma sırasında, zihin genellikle şimdiki andan uzaklaşır ve bireyler canlı zihinsel imgelemeler veya yaratıcı düşünce süreçleriyle meşgul olurlar. İnsanların kendi iç dünyalarını keşfetmelerine, gelecek senaryoları üzerinde düşünmelerine veya geçmiş deneyimleri tekrar oynamalarına izin veren, spontane ve yönlendirilmemiş bir zihinsel aktivite biçimidir. Hayal kurma, rutin görevlere ara vermek, duyguları işlemek için bir araç sunmak ve yaratıcılığı ve problem çözme yeteneğini güçlendirmek gibi çeşitli psikolojik işlevlere hizmet eder. Hayal kurma bir ilham ve rahatlama kaynağı olabilirken, aşırı ve odaklanmamış hayal kurma günlük sorumlulukları ve görevleri engelleyebilir.

Konu 

Ana düşünce 

Ezberlemek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla bir kete ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Cevap:

Bu parçada hayal kurmayı, bireylerin uyanırken bağımsız ve yaratıcı düşünmeyle meşgul oldukları doğal ve yaygın bir bilişsel fenomen olarak tanımlamaktadır. Rutinden bir mola vermek, duyguları işlemek ve yaratıcılığı ve problem çözme teşvik etmek dâhil olmak üzere hayal kurmanın amacını ve işlevlerini vurgular. Paragraf ayrıca, hayal kurmanın yararlı olabileceğini, aşırı ve odaklanmamış hayal kurmanın ise olumsuz sonuçlara yol açabileceğini kabul eder. Genel olarak, insan zihninin iç gözlem ve hayal gücü kapasitesine açılan bir pencere olarak hayal kurmanın önemini vurgular.

14. Breaking Bad adlı televizyon dizisinin kahramanı Walter White'in karakter analizi, büyüleyici ve karmaşık bir kişiyi ortaya koyuyor. Dizinin başında Walter, mali zorluklarla ve ölümcül bir kanser teşhisiyle karşı karşıya kalan yumuşak huylu bir lise kimya öğretmenidir. Hikaye ilerledikçe Walter'ın karakterinde derin bir dönüşüme tanık oluyoruz. Güç, kontrol ve finansal güvenlik arzusuyla hareket eden acımasız ve ahlaki açıdan belirsiz bir anti kahramana dönüşür. Walter'ın eylemleri genellikle egosu, gururu ve ailesinin iyiliği için hareket ettiği inancıyla beslenir. Bununla birlikte, seçimleri onu giderek daha fazla aldatma, şiddet ve yıkım yoluna götürüyor. Karakter analizi sayesinde, Walter'ın ruhunu derinlemesine inceleyebilir ve dönüşümünü yönlendiren temel motivasyonları ve psikolojik değişimleri keşfedebiliriz. Karakteri, insan doğasının karmaşıklığının ve iyi ile kötü arasındaki ince çizginin bir yansımasıdır. Walter White, kontrolsüz hırsların sonuçlarını, ahlakın kırılmasını ve bireylerin kişisel çıkarları için ilkelerinden ödün vermeye ne ölçüde yönlendirilebileceğini incelemek için zorlayıcı bir vaka çalışması olarak hizmet ediyor.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada "Breaking Bad" adlı televizyon dizisinden Walter White'in karakter analizini sağlamaktır. Walter'ın ilk durumunu ve ardından yumuşak huylu bir kimya öğretmeninden ahlaki açıdan belirsiz bir anti kahramana dönüşümünü vurgular. Paragraf, Walter'ın karakterinin karmaşıklığını, motivasyonlarını ve eylemlerinin sonuçlarını vurgular. Walter'ın öyküsünün, insan doğasının, kontrolsüz hırsların sonuçlarının ve aşırı koşullarla karşı karşıya kaldıklarında bireylerin karşılaştıkları ahlaki ikilemlerin zorlayıcı bir keşfi olduğunu öne sürüyor.

15. Manevi zenginlik, kişinin içsel benliğini beslemesinden, geliştirmesinden ve daha yüksek bir güç veya aşkın ilkelere bağlantısından gelen bolluk ve zenginliği ifade eder. Maddi varlıkların ötesine geçer ve yaşamda derin bir amaç, anlam ve tatmin duygusunu kapsar. Manevi zenginlik şükran, şefkat, sevgi, affetme ve iç huzuru gibi nitelikleri geliştirmeyi içerir. Ruhu besleyen, kendini yansıtmaya, iç gözlem ve manevi uygulamaların veya inançların peşinden koşmaktan kaynaklanan zenginliktir. Genellikle geçici ve dışsal olan maddi zenginliğin aksine, manevi zenginlik kalıcıdır ve kişinin varlığının derinliklerinde kök salmıştır. Kişinin gerçek doğası ve her şeyin birbirine bağlılığı ile bütünlük, uyum ve uyum duygusu sağlar. Maddi zenginlik rahatlık ve güvenlik sağlarken manevi zenginlik kişinin varoluşuna derinlik ve amaç katar, hayatın zorlukları karşısında içsel bir güç, dayanıklılık ve dinginlik kaynağı sunar. Nihayetinde, manevi zenginlik bize gerçek bolluğun dışsal sahipliklerimizde değil, iç dünyamızın zenginliğinde ve kendimizden daha büyük bir şeyle olan bağlantımızda yattığını hatırlatır.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada kişinin manevi benliğini beslemesinden ve daha yüksek ilkelere veya aşkın bir güce bağlanmasından kaynaklanan içsel bolluk ve doyuma atıfta bulunan manevi zenginlik kavramını keşfetmektir. Manevi zenginliğin maddi varlıkların ötesine geçtiğini ve şükran, şefkat, sevgi ve iç huzuru gibi niteliklerde kök saldığını vurgular. Parça, maddi zenginliğe kıyasla manevi zenginliğin kalıcı doğasını vurguluyor ve kişinin gerçek doğasıyla daha derin bir amaç, anlam ve uyum duygusu sağladığını öne sürüyor. Maddi zenginlik rahatlık ve güvenlik sağlayabilirken gerçek bolluk ve doyumun ruhsal uygulamalar ve inançların geliştirilmesi yoluyla bulunabileceği fikrinin altını çiziyor.

16. Bilimsel araştırmalar, cips tüketmenin potansiyel zararlarını ve bunun insan sağlığı üzerindeki etkisini vurgulamıştır. Genellikle yüksek kalori, sağlıklı yağlar, sodyum ve yapay katkı maddeleri içeren cipsler, bir dizi olumsuz sağlık etkisi ile ilişkilendirilmiştir. Düzenli olarak cips tüketimi, kilo alımı, obezite ve kalp hastalığı, tip 2 diyabet ve yüksek tansiyon gibi ilgili sağlık koşulları riskinin artmasıyla ilişkilendirilmiştir. Cipslerdeki yüksek sodyum içeriği, hipertansiyona katkıda bulunabilir ve kardiyovasküler sağlığı olumsuz etkileyebilir. Ayrıca kızartma işlemi sırasında oluşan bir kimyasal olan akrilamid, cipslerde daha yüksek seviyelerde bulunmuş ve potansiyel kanserojen olarak sınıflandırılmıştır. Aşırı cips tüketimi aynı zamanda besin açısından yoğun gıdaları diyetten çıkarabilir ve bu da temel vitaminlerin, mineralin yetersiz alınmasına yol açar. Ek olarak, cipslerin tuzlu ve lezzetli profilinin bağımlılık yapıcı doğası, aşırı yemeye ve tokluk sinyallerinde bozulmaya katkıda bulunarak potansiyel olarak sağlıklı beslenme alışkanlıklarına ve kilo yönetimi zorluklarına yol açabilir. Bu nedenle, bilimsel kanıtlar, düzenli ve aşırı cips tüketiminin sağlık üzerinde zararlı etkileri olabileceğini öne sürerek ölçülü olmanın önemini vurguluyor ve daha sağlıklı atıştırmalık alternatiflerini tercih ediyor.

Konu

Ana düşünce

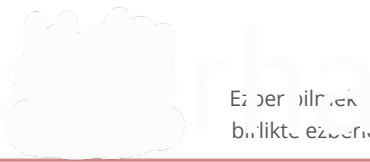
Cevap: Bu parçada cips tüketmenin insan sağlığı üzerindeki zararlı etkilerine ilişkin bilimsel kanıtları vurgulamaktır. Kalorisi, sağlıklı yağları, sodyumu ve suni katkıları yüksek olan cipslerin düzenli tüketiminin kilo alımına, obeziteye ve kalp hastalığı, tip 2 diyabet ve yüksek tansiyon gibi çeşitli sağlık koşullarına katkıda bulunabileceğini vurguluyor. Paragraf ayrıca cipslerin kızartılması sırasında oluşan bir kimyasal olan akrilamidin potansiyel kanserojen etkilerinden de bahsetmektedir. Ek olarak, cipslerin bağımlılık yapıcı doğasının nasıl aşırı yemeye yol açabileceğini ve sağlıklı beslenme alışkanlıklarını nasıl bozabileceğini tartışıyor. Ana mesaj, aşırı cips tüketiminin olumsuz sağlık etkileri hakkında farkındalık yaratmak ve ılımlı ve sağlıklı atıştırmalık seçimlerini teşvik etmektir.

17. Çizgi filmlerin çocuklar üzerinde önemli bir etkisi vardır; onların algılarını, davranışlarını ve gelişimlerini şekillendirir. Çizgi filmler eğlence ve eğitim değeri sağlasa da genç beyinler üzerinde sahip olabilecekleri potansiyel etkilerin farkında olmak önemlidir. Olumlu bir etkisi, çizgi filmlerin çocuklarda yaratıcılığı ve hayal gücünü harekete geçirerek onları alışılmışın dışında düşünmeye ve yeni fikirler keşfetmeye teşvik etmesidir. Eğitici içeriğe sahip çizgi filmler, çocuklara bilim, tarih ve sosyal beceriler gibi çeşitli konuları öğretirken öğrenmeyi de teşvik edebilir. Bununla birlikte, olumsuz etkileri de göz önünde bulundurmak önemlidir. Bazı çizgi filmler, çocukların tutumlarını ve eylemlerini etkileyebilecek şiddet, saldırganlık veya uygunsuz davranışları tasvir edebilir. Hızlı tempoya aşırı maruz kalma, görsel olarak uyarıcı karikatürler, daha kısa dikkat sürelerine ve sürekli odaklanma ile ilgili zorluklara da katkıda bulunabilir. Ek olarak, çizgi film izlemekle ilişkili olarak ekran başında geçirilen uzun süre fiziksel sağlığı etkileyerek hareketsiz davranışlara ve obezite gibi potansiyel sorunlara yol açabilir. Bu nedenle, ebeveynlerin ve bakıcıların yaşa uygun ve eğitici çizgi filmleri izlemesi ve seçmesi, aynı zamanda çocukların genel gelişimi için dengeli ve çeşitli etkinlikleri teşvik etmesi çok önemlidir.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada çizgi filmlerin çocuklar üzerinde hem olumlu hem de olumsuz etkileri olduğu vurgulanmaktadır. Yaratıcılığı harekete geçirebilir, öğrenmeyi teşvik edebilir ve eğlence sağlayabilirken aynı zamanda çocukların tutum ve davranışlarını etkileyebilir, daha kısa dikkat sürelerine katkıda bulunabilir ve potansiyel sağlık etkilerine sahip olabilir. Ebeveynlerin ve bakıcıların çizgi film maruziyetinin içeriği ve süresi konusunda dikkatli olmaları ve genel gelişimleri için çocukların etkinliklerine dengeli bir yaklaşımı teşvik etmeleri önemlidir.



Ezber bilmek, bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

18. Tarihî yerlerin restorasyonu bazen özgün kimliklerinin kaybolmasına neden olabiliyor. Restorasyon çabaları, bu alanların mimari ve kültürel önemini korumayı amaçlarken sürecin kendisi önemli değişiklikler ve modifikasyonlar içerebilir. Tarihî yapılar onarılırken veya yeniden inşa edilirken orijinal malzemeler değiştirilebilir, mimari özellikler çoğaltılabilir ve hatta genel yerleşim düzeni, ziyaretçi deneyimini geliştirmek veya modern ihtiyaçları karşılamak için değiştirilebilir. Bu değişiklikler sitenin yapısal bütünlüğünü ve estetik çekiciliğini geliştirebilirken özgünlüğün kaybolmasına ve tarihsel bağlamın silinmesine de neden olabilir. Yerin orijinal kimliği ve benzersiz karakteri seyretiler veya tehlikeye atılabilir ve ziyaretçiler için deneyim daha ticari veya standart hâle gelebilir. Bu nedenle, restorasyon projelerinde tarihin bütünlüğün korunması ile mekânın özünün ve kimliğinin korunması arasında hassas bir dengenin kurulması büyük önem taşımaktadır. Restorasyona düşünceli ve duyarlı bir yaklaşımla, tarihî önemini korumak ve aynı zamanda bu yerlerin kimliklerine saygı duyacak şekilde evrilmesine ve adaptasyonuna izin vermek mümkündür.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada tarihî mekânların restorasyonunun, önemini korumayı amaçlarken bazen orijinal kimliğini kaybetmesine neden olabileceğidir. Bu, restorasyon sürecindeki değişiklikler, modifikasyonlar ve ticarileştirme nedeniyle ortaya çıkabilir. Korumaya ve adaptasyon arasında bir denge kurmak, bu yerlerin özgünlüğünü ve kimliğini korumak için esastır.

19. Güneş ışınları genel sağlığımız ve esenliğimiz için sayısız fayda sağlar. Başlıca faydalarından biri vücudumuzda D vitamini üretimidir. Cildimiz Güneş ışığına maruz kaldığında, cildimizdeki bir bileşiği güçlü kemikleri korumak, bağışıklık fonksiyonunu desteklemek ve ruh hâlini düzenlemek için çok önemli olan D vitaminine dönüştüren doğal bir süreci tetikler. Güneş ışığına maruz kalma ayrıca, mutluluk duygularını artırabilen ve depresyon semptomlarını azaltabilen gelişmiş uyku düzenleri ve artan serotonin seviyeleri ile bağlantılıdır. Ayrıca Güneş ışığı, belirli bakteri ve virüsleri öldürerek daha sağlıklı bir çevreye katkıda bulunan antimikrobiyal özelliklere sahiptir. Güneş ışınlarına orta derecede maruz kalma, sedef hastalığı ve egzama gibi cilt rahatsızlıklarının hafifletilmesiyle de ilişkilendirilmiştir. Ancak önemli güneş yanığı ve uzun süreli cilt hasarı riskini önlemek için dengeyi sağlamak ve Güneş'e aşırı maruz kalmaktan kaçınmak. Güneş ışınlarına düzenli, ölçülü maruz kalma, genel sağlığımız ve esenliğimiz için bir dizi fayda sağlayabilir ve bu da Güneş ışığını doğal bir canlılık kaynağı olarak benimsemeyi zorunlu kılar.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada Güneş ışınlarının sağlığımız ve esenliğimiz için D vitamini üretimi, iyileştirilmiş uyku düzenleri, artan serotonin seviyeleri, antimikrobiyal özellikler ve belirli cilt koşullarının potansiyel olarak hafifletilmesi dâhil olmak üzere sayısız faydası olduğudur. Bununla birlikte, Güneş yanığını ve uzun süreli cilt hasarını önlemek için bir denge kurmak ve Güneş'e aşırı maruz kalmaktan kaçınmak önemlidir.

20. Japonya'dan gelen bir animasyon eğlence türü olan Anime, dünya çapında büyük bir popülerlik kazandı. Anime'nin ayırt edici yönlerinden biri, çeşitli ilgi alanlarına ve yaş gruplarına hitap eden çok çeşitli türlerdir. Aksiyon dolu maceralar ve heyecan verici gerilimden içten romantizm ve düşündürücü dramalara kadar neredeyse her zevke uygun bir anime var. Anime genellikle canlı renkleri, ayrıntılı karakter tasarımlarını ve izleyicileri büyüleyici dünyalara taşıyan yaratıcı ayarları bir araya getiren görsel olarak çarpıcı sanat eserlerini sergiler. Anime'deki hikaye anlatımı, derinliği ve karmaşıklığıyla bilinir, genellikle karmaşık temaları, ahlaki ikilemleri ve toplumsal sorunları araştırır. Anime'deki karakterler genellikle iyi gelişmiş ve ilişkilendirilebilir, izleyicileri yolculuklarına çeker ve duygusal bağlar yaratır. Bunlara ek olarak, anime aynı zamanda Japon kültürünün dünya çapında yayılmasına katkıda bulunarak izleyicileri benzersiz gelenekler, görenekler ve estetikle tanıştırdı. Zorlayıcı anlatıları, sanatsal görselleri ve kültürel etkisiyle anime, izleyicileri büyülemeye devam ediyor ve küresel eğlence manzarasının önemli bir parçası hâline geldi.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada Japonya menşeli animenin çok çeşitli türleri, görsel olarak çarpıcı çizimleri, karmaşık hikâye anlatımı, ilişkilendirilebilir karakterleri ve kültürel etkisi nedeniyle dünya çapında popülerlik kazanmasıdır.

21. Volkanik patlamalar, magma olarak bilinen erimiş kayaların Dünya yüzeyine yükselmesiyle meydana gelen doğal olaylardır. Patlama süreci birkaç bilimsel mekanizmayı içerir. Magmanın yerkabuğunun derinliklerindeki bir magma odasında birikmesiyle başlar. Basınç arttıkça magma, tipik olarak Dünya yüzeyindeki çatlaklar ve yarıklar yoluyla kaçmak için yollar arar. Magma yüzeye ulaştığında lav adını alır. Püskürme yoğunluğu ve tarzı, magmanın bileşimine ve viskozitesine bağlıdır. Magma silika içeriği yüksekse ve yüksek viskoziteye sahipse, gazları hapsederek patlayıcı püskürmelere yol açar. Bu patlayıcı püskürmeler, çevredeki ortam için önemli tehlikeler oluşturabilecek kül, gaz ve piroklastik malzeme salar. Tersine, magma düşük silika içeriğine ve düşük viskoziteye sahipse, daha kolay akar ve sürekli lav akışı ile karakterize edilen coşkulu püskürmelerle sonuçlanır. Volkanik patlamalar, Dünya yüzeyinin şekillenmesinde, gazların atmosfere salınmasında ve yeni kara oluşumuna katkıda bulunmada hayati bir rol oynar. Volkanik patlamaların arkasındaki bilimsel süreçleri anlamak, potansiyel tehlikelerini tahmin etmek ve azaltmak için çok önemlidir.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada volkanik püskürmelerin magmanın Dünya yüzeyine yükselmesini içeren doğal olaylar olduğu ve yoğunluklarının ve tarzlarının magma bileşimi ve viskozite gibi faktörlere bağlı olduğudur. Patlama süreci, çevreye tehlike oluşturabilecek lav, gaz ve piroklastik malzemenin salınmasını içerir. Volkanik patlamaların arkasındaki bilimsel mekanizmaları anlamak, potansiyel tehlikelerini tahmin etmek ve azaltmak için önemlidir.

22. İnsan doğasının derinliklerinde bir gölge, kendini korumaya ve kişisel çıkara yönelik derin bir eğilim yatar. Bu eğilim, bu içsel bencillik, seçimlerimizi ve eylemlerimizi şekillendirerek, ince ama yaygın şekillerde kendini gösterebilir. Bizi kendi arzularımızı korumaya zorlayan temel güç olan bencillik, çoğu zaman başkalarının ihtiyaç ve mücadelelerine karşı bizi kör eder. Merhametin kuruduğu, empatinin zayıfladığı ve topluluk bağlarının zayıfladığı bir toplum yaratır. Kişisel kazanç peşinde koşarken varlığımızı tanımlayan birbirine bağlılığı terk etme riskini alıyoruz. Yine de bencilliği doğru dan kınamayalım çünkü onun karışık köklerinde hırs ve kendini keşfetme tohumları yatabilir. O hâlde zorluk, hassas bir denge kurmak, doymak bilmez egoyu ehlileştirmek ve enerjilerini daha yüksek bir amaca yönlendirmektir. Ancak bencil eğilimlerimizi fark edip onlarla uzlaşarak içsel gelişim yolculuğuna çıkabilir, şefkat tohumları ekebilir ve daha uyumlu ve empatik bir dünyaya giden yolu açabiliriz.

Konu

Ana düşünce

Bu parçada bencilliğin insan doğasının doğal bir yönü olduğu ve başkalarını umursamamaya ve topluluğun bozulmasına yol açabileceğidir. Bununla birlikte, eğer uygun şekilde kullanılırsa ve daha yüksek amaçlara yönlendirilirse bencil eğilimler içinde olumlu bir büyüme potansiyeli olabileceğini de öne sürüyor. Asıl zorluk, kişisel çıkar ile daha geniş bir empati ve şefkat duygusu arasında bir denge kurmak ve sonuçta kişisel ve toplumsal uyuma yol açmaktır.

23. Duyguların iplikleriyle örülmüş kelimelerin zarif dokusu olan şiir, canlı resimler çizer ve okuyucunun ruhunda derin duygular uyandırır. Dilin sıradan sınırlarını aşan, insan deneyimlerinin özünü ve dünyanın güzelliğini yakalayan bir sanat biçimidir. Ritim, kafiye ve mecazın hassas etkileşimiyle şiir bizi insan hayal gücünün ve bilincinin derinliklerine doğru bir yolculuğa çıkarır. İyileştirme, düşünceyi kışkırtma ve değişime ilham verme gücüne sahiptir. Şiir söylenmeyi söyler, anlatılamaz ve derin olanı ifade eder. İster sevginin hassas nüanslarını ifade edin, ister varoluşun karmaşıklığıyla boğuşun, şiir bizim en içteki benliklerimizle ve insanlığın ortak özünü bağlantı kurmamızı sağlar. Duyguların pişmanlık duymadan hissedildiği ve kutlandığı bir sığınak görevi görür. Hayatın zorlukları karşısında teselli ve aydınlanma sunar. Genellikle pragmatik ve rasyonel olanın egemen olduğu bir dünyada, şiir bize içimizde ve etrafımızda bulunan sınırsız güzelliği ve gizemi hatırlatır.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada şiirin dili aşan ve bizi duygularımıza, hayal gücümüze ve ortak insanlığımıza bağlayan güçlü ve anımsatıcı bir sanat biçimi olduğudur. Teselli, aydınlanma ve kendimize ve dünyaya dair daha derin bir anlayış sunan bir ifade aracıdır. Şiir, hayatın güzelliğini ve karmaşıklığını yakalayıp, konuşulmayanları keşfetmemize ve derin olanı kutlamamıza izin verir. Bize varlığımızda var olan sınırsız güzelliği ve gizemi hatırlatır, duygular için bir sığınak ve varlığımızın daha derin yönleriyle bağlantı sunar.

24. Modern dünyamızda her yerde bulunan plastikler, kalıcılıkları ve zararlı etkileri nedeniyle doğal çevre için önemli bir tehdit oluşturmaktadır. Plastik malzemelerin üretimi ve bertarafı, bir dizi ekolojik soruna katkıda bulunur. Sentetik polimerlerden oluşan plastikler kolayca bozulmazlar ve çevrede yüzlerce yıl kalabilirler. Sonuç olarak, plastik atıklar kara, okyanuslar ve tatlı su kütleleri dâhil olmak üzere ekosistemlerde birikerek vahşi yaşam ve ekosistemler için zararlı sonuçlara yol açıyor. Plastik kirliliği, deniz yaşamını dolaşma, yutma ve habitat tahribatı yoluyla etkiler. Birçok deniz organizması yanlışlıkla plastik atıkları tüketir ve bunlar iç yaralanmalara, sindirim sistemlerinde tıkanıklıklara ve nihayetinde ölüme yol açar. Ek olarak, plastiklerin mikroplastiklere parçalanması sorunu daha da kötüleştiriyor çünkü bu küçük parçacıklar daha küçük organizmalar tarafından kolayca yutulur, potansiyel olarak besin zincirine girer ve insan sağlığı için risk oluşturur. Ayrıca plastik üretimi büyük ölçüde sera gazı emisyonlarına ve iklim değişikliğine katkıda bulunarak fosil yakıtlara dayanıyor. Plastiklerin neden olduğu hasarı azaltmak için, plastik tüketimini azaltmak, geri dönüşüm ve atık yönetimi uygulamalarını teşvik etmek ve daha çevre dostu alternatif malzemeler geliştirmek de dâhil olmak üzere uyumlu çabalara ihtiyaç vardır.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada plastiklerin kalıcılıkları ve zararlı etkileri nedeniyle doğal çevre için önemli bir tehdit oluşturduğudur. Plastik atıklar ekosistemlerde birikerek, özellikle deniz ortamlarında yaban hayatı ve habitatlar için zararlı sonuçlara yol açıyor. Plastik atıkların yutulması ve gıda zincirindeki mikroplastiklerin varlığı, hem deniz organizmaları hem de insan sağlığı için risk oluşturmaktadır. Plastiklerin neden olduğu zararı ele almak için, çabalar plastik tüketimini azaltmaya, etkili atık yönetimi uygulamalarını uygulamaya ve daha çevre dostu alternatifler geliştirmeye odaklanmalıdır.

25. İstanbul'da bulunan Ayasofya, mimari ve kültürel ihtişamın sembolü olarak muazzam bir tarihî öneme sahiptir. Aslen 6. yüzyılda bir Bizans katedrali olarak inşa edilmiş, yaklaşık bin yıl boyunca Doğu Ortodoks Hristiyanlığının merkezi olarak hizmet vermiştir. Zahmetsizce yüzer gibi görünen geniş kubbe dâhil, mimari parlaklığı ve yenilikçi mühendislik teknikleri, zamanı için devrim niteliğindedir. Ayasofya'nın Osmanlı İmparatorluğu döneminde camiye dönüştürülmesi, İslam inancının ve imparatorluğun kültürel mirasının önemli bir sembolü hâline gelmesiyle tarihî öneme bir katman daha ekledi. Yapının girift mozaikleri ve çarpıcı sanatı, farklı sanatsal geleneklerin karışımını ve bölgeyi yöneten çeşitli imparatorlukların etkisini yansıtıyor. Ayasofya'nın zengin tarihi, bir kültürel miras alanı olarak evrensel değerini vurgulayan 20. yüzyılda müzeye dönüşmesini de içeriyor. Bugün Ayasofya, Bizans ve Osmanlı medeniyetlerinin kalıcı mirasının bir vasiyeti ve aynı zamanda kültürel ve dinî bir arada yaşamının sembolü olarak hizmet veren mimari ihtişamıyla ziyaretçilerini büyülemeye devam ediyor.

Konu 

Ana düşünce 

Cevap: Bu parçada İstanbul'da bulunan Ayasofya'nın, farklı sanatsal geleneklerin karışımını ve tarih boyunca çeşitli imparatorlukların etkisini temsil eden, mimari ve kültürel ihtişamın bir simgesi olarak muazzam bir tarihsel öneme sahip olduğudur.

26. Etkili dil öğrenimi, öğrenme sürecini geliştirmek için çeşitli yöntem ve tekniklerin kullanılmasını içerir. Anahtar yöntemlerden biri, mümkün olduğunca hedef dille çevrenemeyi içeren daldırmadır. Bu, dilin konuşulduğu bir ülkede yaşayarak, ana dili İngilizce olan kişilerle etkileşim kurarak ve hedef dilde kitap, film ve müzik gibi otantik materyallere maruz kalarak elde edilebilir. Bir başka etkili yöntem de düzenli pratik yapmak ve dile tutarlı bir şekilde maruz kalmaktır. Bu, kitap okumak, video izlemek, podcast dinlemek ve ana dili İngilizce olan kişilerle veya dil değişim ortaklarıyla sohbet etmek gibi günlük etkinliklerle başarılabılır. Ek olarak, çok sayıda dil öğrenme uygulaması, çevrimiçi kurslar olduğu için teknolojiyi kullanmak oldukça faydalı olabilir ve farklı öğrenme stillerine hitap eden etkileşimli kaynaklar mevcuttur. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma gibi çeşitli öğrenme tekniklerini birleştirmek de tüm dil becerilerini geliştirme- de etkili olabilir. Son olarak, belirli hedefler belirlemek, motive kalmak ve olumlu bir tutum sürdürmek, başarılı bir dil öğrenimi için çok önemlidir. Bu yöntemleri ve yaklaşımları birleştirerek dil öğrenenler ilerlemelerini en üst düzeye çıkarabilir ve hedef dillerinde akıcılık elde edebilirler.

Konu 

Ana düşünce 

Cevap: Bu parçada etkin dil öğreniminin, yoğunlaştırma, düzenli uygulama, teknolojiye yararlanma, farklı öğrenme tekniklerini birleştirme, motivasyonu ve olumlu bir tutumu sürdürme gibi çeşitli yöntem ve teknikleri kullanmayı içerdiğidir.

27. Çevrim içi oyunlar, eğlence ve sosyal etkileşim sağlarken bireyler ve toplum üzerinde de olumsuz etkiler yaratabilmektedir. Bazı oyunlar sağlıksız bir saplantı geliştirerek sorumlulukları, okulu, işi ve ilişkileri ihmal etmeye yol açabileceğinden, önemli bir endişe ve bağımlılık potansiyeli taşımaktadır. Aşırı oyun oynama; göz yorgunluğu, uyku bozuklukları ve hareketsiz yaşam tarzı gibi fiziksel sağlık sorunlarına da yol açabilir. Ek olarak çevrim içi oyunlar, özellikle şiddet içeren temalara sahip oyunlarda saldırgan davranışları teşvik edebilir ve oyuncuları şiddete karşı duyarsızlaştırabilir. Oyun topluluklarında çevrim içi siber zorbalık riski de vardır ve bu risk oyuncuların zihinsel sağlığını etkiler. Ayrıca, ekranlara ve dijital dünyaya aşırı maruz kalmak, sosyal izolasyona ve yüz yüze etkileşimlerin azalmasına neden olabilir. Nihayet, bazı oyuncular çevrim içi oyun etkinliklerine katılırken dolandırıcılık veya kimlik hırsızlığının kurbanı olabilir. Çevrimiçi oyunların keyfini çıkarmak ile bunların oluşturduğu potansiyel risklerin farkında olmak, sorumlu oyun oynamayı ve dijital vatandaşlığı teşvik etmek arasında bir denge kurmak çok önemlidir.

Konu 

Ana düşünce 



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

Cevap: Bu parçada çevrim içi oyunların bağımlılık, fiziksel sağlık sorunları, saldırgan davranışları teşvik etme, siber zorbalık, sosyalizasyon riski dâhil olmak üzere potansiyel zararlı etkileri olduğudur. Bu risklerin farkında olmanın ve sorumlu oyun uygulamalarını ve dijital vatandaşlığı teşvik etmenin önemini vurgular.

28. El sıkışmanın basit bir eylemi olan tokalaşma, insan etkileşimi ve iletişimde büyük önem taşır. Kültürel sınırları aşan, güven, saygı ve iyi niyeti ifade eden evrensel bir jest olarak hizmet eder. El sıkışma; karşılıklı anlaşmayı, selamlaşmayı ve yakınlık kurmayı simgeleyen tarihsel ve sembolik bir ağırlık taşır. El sıkışma; sosyal ve kültürel değerinin ötesinde, çeşitli profesyonel ve kişisel ortamlarda pratik öneme sahiptir. İş görüşmelerinde, genellikle üretken bir ilişkinin havasını belirleyen ilk temas noktasıdır. Olumlu bir izlenim yaratarak güven, samimiyet ve profesyonellik taşır. Kişisel ilişkilerde el sıkışma bir bağlantı kurabilir ve sıcaklığı, empatiyi ve samimiyeti ifade edebilir. Ellerin fiziksel dokunuşu bir bağ oluşturur, güven ve anlayışı geliştirmektedir. El sıkışmanın önemi sadece eylemin kendisinde değil, aynı zamanda iletişimi söylenmemiş mesajlarda da yatmaktadır. İnsan bağlantısının gücünü ve anlamlı ilişkiler kurmanın önemini vurgulayan bir jesttir.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada el sıkışmanın insan etkileşimi, iletişim ve ilişki kurmadaki önemidir. El sıkışma; güven, saygı ve iyi niyet ifade eden evrensel bir jest olarak görülür ve çeşitli ortamlarda tarihsel, sembolik, sosyal ve pratik değer taşır. Hem mesleki hem de kişisel bağlamlarda kişiler arasında ilişki kurmak, olumlu izlenimler yaratmak ve bağlantılar geliştirmek için güçlü bir araç olarak vurgulanmaktadır.

29. Yazının icadı, insanlık tarihinde bilginin korunma ve nesiller boyunca iletilme şeklini dönüştüren çok önemli bir anı işaret ediyor. Bilginin sözlü geleneğin sınırlarının ötesinde kaydedilmesine ve paylaşılmasına izin veren devrim niteliğinde bir iletişim sistemi olarak ortaya çıktı. Mezopotamya'daki çivi yazısı ve eski Mısır'daki hiyeroglifler gibi bilinen en eski yazı biçimleri, karmaşık düşünceleri yakalamak, tarihsel olayları kaydetmek ve fikirleri zaman ve mekân boyunca iletmek için bir araç sağladı. Yazı; örgütlü toplumların gelişmesini, bilimin ilerlemesini, kültürel mirasın korunmasını, edebiyat ve felsefenin yayılmasını sağladı. Medeniyetlerin büyümesinin temeli olarak hizmet ederek eğitim ve entelektüel ilerlemenin kapılarını açtı.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada yazının icadının insanlık tarihi üzerinde derin bir etkiye sahip olduğu ve iletişimde, bilginin korunmasında ve kültürel gelişimde devrim yarattığıdır.

30. Cristiano Ronaldo ve Lionel Messi arasındaki rekabet, futbol tarihinin en büyük bireysel rekabetlerinden biri olarak kabul ediliyor. Bu iki istisnai sporcu, rekorlar kırarak ve mükemmellik için yeni standartlar belirleyerek sürekli olarak futbol dünyasına hâkim oldular. Atletikliği, gücü ve gol atma yeteneğiyle tanınan Ronaldo; Avrupa'nın çeşitli en iyi kulüplerinde yeteneklerini sergilerken çevikliği, top sürme becerileri ve oyun kurma yeteneğiyle tanınan Messi; profesyonel kariyerinin tamamını Barselona'da geçirdi. Bireysel performansları ve başarıları, her iki tarafta da en sevdikleri oyuncunun üstünlüğünü savunan tutkulu taraftarlarla futbol taraftarları arasında bitmek bilmeyen tartışmalara yol açtı. Ronaldo ve Messi arasındaki rekabet, onları sadece oyunlarını benzeri görülmemiş yüksekliklere yükseltmeye zorlamakla kalmadı, aynı zamanda dünya çapındaki futbol tutkunlarını büyüledi ve sahadaki maçlarını merakla beklenen ve ikonik hâle getirdi. Oyun tarzları ve kişilikleri farklı olsa da hem Ronaldo hem de Messi'nin futbol tarihinde silinmez bir iz bırakarak spor üzerindeki muazzam etkilerini inkâr etmek mümkün değil.

Konu

Ana düşünce

Cevap: Bu parçada Cristiano Ronaldo ile Lionel Messi arasındaki rekabetin futbol tarihinin en büyük bireysel rekabetlerinden biri olarak kabul edilmesidir. Her iki oyuncu da olağanüstü başarılar elde etti ve olağanüstü becerileri ve performanslarıyla dünya çapındaki futbol hayranlarını büyüledi.

PARAGRAFTAKİ KESİN YARGI SORULARI

→ Öznelliğe asla yer yoktur.

→ Karşılaştırmaya sık sık başvurulur. En, pek, daha, çok, ise gibi ifadeler kullanılır.

→ Sayısal veriler varsa işlevine dikkat edilmeli.

SORU TİPİ:

→ Bu cümlelerden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

TEKNİK:

1. ADIM:

Verilen cümleye nesnel yaklaşılmalıdır.

2. ADIM:

Metinde tarihsel ifadeler, karşılaştırmalar, sayısal veriler varsa bunların altı çizilmelidir.

Soru: Sinemamıza dışarıdan, bir yabancının gözüyle de bakabilen ve İtalyan sinemasında bir dönemin en iyi üç yönetmeninden biri gösterilen Ferzan Özpetek, film festivallerini sinemanın sevenleriyle buluşması olarak değerlendiriyor.

Ödev: Bilge düşünce, zirvede bir süre kaldıktan sonra incecğini bilmektir. Star oyuncular zirveyi satın alamazlar, sadece kiralayabilirler. Ömür boyu zirvede kalacağını düşünen oyuncular çok büyük travmalar yaşar. Çünkü zirve satılık değil, kiralıktır.



ÖRNEKLER

1. Son yıllarda dijital platformlar hızla ön plana çıktı ve birçok yönden geleneksel sinemanın yerini almaya başladı. Bu yayın platformlarının ortaya çıkmasıyla birlikte izleyiciler artık kendi evlerinin rahatlığında geniş bir film ve TV programı kitaplığına erişebiliyor. Bu platformlar kolaylık, uygun fiyat ve farklı zevk ve tercihlere hitap eden geniş bir içerik yelpazesi sunar. Ayrıca, bu platformlarda orijinal programlamanın yükselişi, film endüstrisinden üst düzey yetenekleri kendine çekerek, sinema deneyimine rakip olan yüksek kaliteli yapımların ortaya çıkmasına neden oldu. Dijital platformların erişilebilirliği ve isteğe bağlı doğası, insanların görsel medyayı tüketme şeklini yeniden şekillendirerek geleneksel sinema gösterimi modeline meydan okudu ve endüstri manzarasını yeniden şekillendirdi.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Dijital platformlar, izleyicilerin filmleri ve TV şovlarını tüketme biçiminde devrim yaratarak geleneksel sinema deneyimine önemli bir meydan okuma getirdi.

2. Fyodor Dostoyevski'nin *Suç ve Ceza* adlı romanı, insan psikolojisi ve kişinin eylemlerinin sonuçları üzerine derin bir araştırmadır. 19. yüzyıl Rusya'sında geçen hikâye, acımasız bir cinayetin zanlısı ve eski bir öğrenci olan sorunlu kahraman Rodion Raskolnikov'u takip ediyor. Dostoyevski, Raskolnikov'un iç kargaşası ve ahlaki ikilemleri aracılığıyla suçluluk, kefaret ve kötülüğün doğası temalarını araştırıyor. Roman, insan zihninin psikolojik karmaşıklıklarını girift bir şekilde inceleyerek suçun ve vicdanın ağırlığının ardındaki nedenleri keşfediyor. *Suç ve Ceza*, derin felsefi kavrayışları ve karmaşık karakterizasyonlarıyla okuyucuları büyülemeye ve insanlık durumu üzerine derin düşünceler sunmaya devam eden zamansız bir başyapıt olarak duruyor.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?



Cevap: Fyodor Dostoyevski'nin *Suç ve Ceza* romanı; insan psikolojisi, suçluluk, kefarete ve kişinin eylemlerinin sonuçlarına dair düşündürücü bir keşiftir.

3. Keşfetme arzusu, insan doğasının doğal ve temel bir yönüdür. Bireyleri bilinmeyene doğru maceraya atılmaya, yeni deneyimler aramaya, bilgi ve anlayışın sınırlarını genişletmeye zorlayan itici bir güçtür. Tarih boyunca, doğuştan gelen bu merak, insanları cesur keşiflere çıkmaya, keşfedilmemiş toprakları geçmeye ve dünyanın gizemlerini çözmeye yöneltmiştir. Keşfedilmemiş toprakların keşfi, okyanusların derinlikleri veya uzayın enginliği olsun, keşfetme arzusu insanlığı sınırlarını zorlamaya, statükoya meydan okumaya ve çığır açan keşifler yapmaya zorlar. Keşif yoluyla sadece merakımızı tatmin etmekle kalmaz, aynı zamanda kişisel gelişimi, kültürel alışverişi ve bilimsel ilerlemeleri de teşvik ederiz.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Keşfetme arzusu, insan doğasının doğuştan gelen bir yönüdür, bireyleri yeni deneyimler aramaya, bilgi ve anlayışlarını genişletmeye yönlendirir.

4. Popüler bir eğlence ve uçan disk oyunu olan frizbi, icadından bu yana dünya çapında insanların kalbini fethetmiştir. Başlangıçta "Pluto Platter" olarak bilinen frizbi, 1940'ların sonlarında Walter Morrison ve Warren Franscioni tarafından yaratıldı. Oyun, oyuncuların plastik bir disk ileri geri fırlatmasını ve yere düşmesine izin vermeden yakalamayı hedefliyor. Frizbi sadece eğlenceli bir uğraş değil aynı zamanda insanları parklarda, plajlarda ve açık alanlarda bir araya getiren sosyal bir aktivitedir. Fiziksel aktiviteyi, el-göz koordinasyonunu ve ekip çalışmasını teşvik ederek her yaştan ve beceri seviyesinden insan için uygun hâle getirir. Ayrıca frizbi, "Ultimate Frisbee" ve "Freestyle Frisbee" gibi çeşitli rekabetçi sporlara dönüşerek hem kendini adanmış oyuncuları hem de seyircileri kendine çekmiştir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Frizbi, her yaştan ve beceri seviyesinden insan arasında fiziksel aktiviteyi, koordinasyonu ve sosyal etkileşimi destekleyen çok yönlü ve kapsayıcı bir oyundur.

5. Kahkahanın fiziksel, duygusal ve sosyal refahımız üzerinde derin bir etkisi vardır. Güldüğümüzde vücudumuz, rahatlamayı destekleyen, stresi azaltan ve iyi hissettiren kimyasallar olan endorfinleri serbest bırakır. Gülmek ayrıca bağışıklık sistemimizi güçlendirir, kan basıncını düşürür ve kardiyovasküler sağlığı iyileştirir. Duygusal olarak kahkaha, ruh hâlimizi yükseltebilir, kaygı ve depresyonu hafifletebilir ve hayatın zorluklarından geçici bir kaçış sağlayabilir. Ek olarak kahkaha, bireyler arasındaki bağları güçlendiren güçlü bir sosyal araçtır. Olumlu ve neşeli bir atmosfer yaratır, ilişkileri güçlendirir ve iletişimi geliştirir. Şakalar paylaşarak, bir komedi şovu izleyerek ya da sadece neşeli bir anın tadını çıkararak, kahkahayı kucaklamak, genel refahımıza sayısız fayda sağlayabilir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Kahkahanın fiziksel, duygusal ve sosyal sağlığımız üzerinde olumlu bir etkisi vardır, gevşemeyi teşvik eder, bağışıklık sisteminin güçlendirir, ruh hâlini yükseltir ve sosyal bağlantıları güçlendirir.

6. Alışveriş merkezleri, tüketiciler için uygun ve verimli bir alışveriş deneyimi sunmaktadır. Tek bir çatı altındaki geniş mağaza ve ürün yelpazesi ile alışveriş yapanlar, fiyatları kolayca karşılaştırabilir, farklı markaları keşfedebilir ve ihtiyaç duydukları her şeyi tek bir yerde bulabilir. Alışveriş merkezlerinin düzeni ve organizasyonu, müşteri akışını optimize edecek şekilde tasarlanır, bu da mağazalar arasında gezinmeyi ve istenen ürünleri bulmayı kolaylaştırır. Ek olarak, alışveriş merkezleri genellikle park yerleri, yemek alanları ve eğlence seçenekleri gibi olanaklar sunarak genel alışveriş deneyimini geliştirir. Yakın çevrede birden fazla perakendecinin bulunması, rekabeti teşvik ederek rekabetçi fiyatlara ve tüketicilere fayda sağlayabilecek özel promosyonlara yol açar.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Alışveriş merkezleri, rekabetçi fiyat ve olanaklarla rahat ve çeşitli bir alışveriş deneyimi sunarak alışveriş sürecinin verimliliğini artırır.

7. Balık tutma, her yaştan birey için sayısız fayda sağlar ve bu da onu dünya çapında popüler bir eğlence aktivitesi hâline getirir. Birincisi, doğa ile bağ kurmak ve günlük hayatın koşuşturmacasından kaçmak için harika bir fırsat sunuyor. Sakin bir göl veya akan bir nehir gibi sakın ve pitoresk bir ortamda zaman geçirmek rahatlamayı destekler ve stres düzeylerini azaltır. Ek olarak, olta balıkçıları çevrelerini dikkatle gözlemleyerek balık yakalamak için mükemmel anı beklerken, balık tutma sabrı ve konsantrasyonu teşvik eder. Bu, zihinsel odaklanmayı ve farkındalığı geliştirir. Ayrıca balık tutmak, aile ve arkadaşlarla birlikte keyifle yapılabilecek, bağları güçlendiren ve kalıcı anılar yaratan sosyal bir aktivitedir. Aynı zamanda problem çözme, uyum sağlama ve azim gibi değerli yaşam becerilerini de öğretir. Son olarak bir balığa sarılmanın heyecanı ve beraberinde gelen başarı duygusu, benlik saygısını ve güveni artırır. Genel olarak balık tutmak sadece keyifli bir eğlence sunmakla kalmaz, aynı zamanda onu yapanlar için bir dizi fiziksel, zihinsel ve sosyal fayda sağlar.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Balık tutmak rahatlamayı teşvik eder, zihinsel odaklanmayı geliştirir ve sosyal bağları güçlendirir.

8. Motivasyon eksikliği, coşku, dürtü ve hedefleri takip etme veya faaliyetlerde bulunma arzusunda azalma ile karakterize edilen yaygın bir deneyimdir. Genellikle ilgisizlik, can sıkıntısı veya atalet durumunda sıkışıp kalma hissi olarak kendini gösterir. Bireyler motivasyondan yoksun olduklarında, eylemleri başlatmakta veya sürdürmekte zorlanabilirler, bu da üretkenlikte ve genel memnuniyette düşüşe yol açar. Dış baskılar, kişisel zorluklar, başarısızlık korkusu veya kişinin hedeflerinden kopukluk hissi gibi çeşitli faktörler motivasyon eksikliğine katkıda bulunabilir. Motivasyon eksikliğinin üstesinden gelmek, kendini yansıtmayı, net hedefler belirlemeyi, görevleri daha küçük, yönetilebilir adımlara bölmeyi, başkalarından destek aramayı ve takip ettiğimiz faaliyetlerde ilham ve amaç bulmayı gerektirir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Motivasyon eksikliği üretkenliği ve tatmini engelleyebilir ancak stratejiler uygulayarak ve destek arayarak bireyler bunun üstesinden gelebilir ve dürtülerini yeniden kazanabilir.

9. Organize olmak, hayatımıza düzen ve verimlilik getiren çok önemli bir beceridir. Organizasyon uyguladığımızda, zamanımızı, görevlerimizi ve eşyalarımızı yönetmek için yapılandırılmış sistemler yaratırız. Dağınıklıktan uzak ve iyi düzenlenmiş bir ortam sağlayarak öğeleri kolayca bulabilir ve stresi azaltabiliriz. Organizasyon aynı zamanda üretkenliği ve odaklanmayı geliştirerek görevlere öncelik vermemizi ve taahhütlerimizi etkili bir şekilde yönetmemizi sağlar. Dahası, hayatımızdan daha fazla sorumlu hissettiğimiz için bir kontrol ve güçlenme duygusu aşılar. Genel olarak organize olmak daha fazla başarıya, kaygının azalmasına ve daha dengeli ve tatmin edici bir yaşam tarzına götüren değerli bir alışkanlıktır.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Organize olmak üretkenliği artırır, stresi azaltır ve genel refahı artırır.

10. Rapçiler, müzik endüstrisinde benzersiz kimliklerini oluşturmanın bir yolu olarak genellikle takma adlar veya sahne adları kullanırlar. Bu takma adlar, rapçilerin kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmelerine ve izleyicilerinde yankı uyandıran farklı bir kişilik yaratmalarına izin vererek sanatsal alter egolar olarak hizmet eder. Takma adlar, rapçinin kişiliğini, geçmişini veya özlereğini yansıtan semboller olabilir. Ayrıca bir gizem duygusu iletmek veya belirli bir gö- rüntüyü uyandırmak için de kullanılabilirler. Bir takma ad benimseyerek rapçiler kişisel yaşamlarını kamusal kişilikle- rinden ayırabilir, bu da onlara farklı karakterleri keşfetme ve sanatsal ifadeleriyle deneme yapma özgürlüğü verir. Ek olarak, takma adlar, rapçilerin marka tanınırlığı oluşturmalarına ve hip-hopun rekabetçi dünyasında unutulmaz bir var- lık oluşturmalarına yardımcı olabilir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Rapçiler, benzersiz bir sanatsal kimlik oluşturmak ve müzik endüstrisinde unutulmaz bir varlık yaratmak için takma adlar kullanırlar.

11. Sosyal medyada filtre fotoğraf kullanmak son yıllarda giderek yaygınlaşmaya başladı. Filtreler, bir fotoğrafın renklerini, ışığını ve genel görünümünü değiştirebilen ve genellikle görsel çekiciliğini artıran görüntü düzenleme araçlarıdır. Filtreler yaratıcı bir dokunuş katabilir ve resimleri estetik açıdan daha hoş hâle getirebilirken benlik saygısı ve beden imajı üzerindeki etkileri konusunda artan bir endişe var. Pek çok kullanıcı, kendilerinin idealize edilmiş bir versiyonuna ulaşmak için filtreler kullanmak zorunda hissediyor, bu da çarpık bir güzellik algısına ve gerçekçi olmayan standartlara yol açıyor. Ek olarak, filtrelerin aşırı kullanımı, kullanıcılara hayatlarının özenle seçilmiş ve düzenlenmiş bir versiyonunu sunabileceğinden, sosyal medyada özgünlük eksikliğine neden olur.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Sosyal medyada filtre fotoğraf kullanımının benlik saygısı ve özgünlük üzerinde hem olumlu hem de olumsuz etkileri vardır.

12. Sanayi Devrimi, 18. yüzyılın sonları ve 19. yüzyılın başlarında meydana gelen tarihte dönüştürücü bir dönemdi. Tarıma dayalı toplumlardan makineler, fabrikalar ve seri üretimle beslenen sanayileşmiş ekonomilere önemli bir geçişe işaret ediyordu. Buhar gücünün icadı ve mekanize teknolojilerin tanıtımı, tekstil üretimi, madencilik, ulaşım ve tarım dâhil olmak üzere çeşitli endüstrilerde devrim yarattı. Bu devrim, kentleşmeye, nüfus artışına ve kapitalizmin yükselişine yol açan toplumun sosyal, ekonomik ve kültürel yönlerinde derin değişiklikler meydana getirdi. Sanayi Devrimi, pek çok kişi için çok sayıda ilerleme ve iyileştirilmiş yaşam standartları getirirken aynı zamanda zorlu çalışma koşulları, sosyal eşitsizlik ve çevresel bozulma gibi önemli zorluklara da yol açtı.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Sanayi Devrimi, tarıma dayalı toplumlardan, makinelerin, fabrikaların ve seri üretimin tanıtılmasıyla damgasını vuran sanayileşmiş ekonomilere bir dönüşümü beraberinde getirdi.

13. Akdeniz tatil turizmi, her yıl milyonlarca ziyaretçiyi çeken nefes kesen manzaraların, zengin kültürel mirasın ve canlı kıyı kasabalarının büyüleyici bir karışımını sunar. Berrak turkuaz suları, altın kumlu plajları ve sıcak Akdeniz iklimi ile bölge, güneş ve plaj tutkunlarının gözdesi hâline gelmiştir. Akdeniz, doğal güzelliğinin ötesinde, gezginlerin kendilerini Yunanistan, İtalya, İspanya ve Türkiye gibi ülkelerin zengin tarihi ve çeşitli kültürlerine kaptırmasına olanak tanıyan zengin tarihî yerleri, antik kalıntıları ve mimari harikalarıyla övünür. Atina ve Roma'nın antik kalıntılarını keşfetmekten lezzetli Akdeniz mutfağının tadına varmaya ve kıyı kentlerinin canlı gece hayatını deneyimlemeye kadar, bu bölge, her gezginin zevkine uygun çok çeşitli aktiviteler ve deneyimler sunmaktadır. İster Fransız Rivierası'nın büyüleyici sahillerinde uzanmak, ister Yunan adalarında yelken açmak veya Amalfi Sahili'nin büyüleyici sahil köylerini keşfetmek olsun, bir Akdeniz tatili unutulmaz ve canlandırıcı bir deneyim vaat ediyor.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Akdeniz bölgesi, büyüleyici plajlar, tarihî yerler ve canlı sahil kasabaları dâhil olmak üzere çok çeşitli cazibe merkezleri sunarak onu tatil turizmi için popüler bir destinasyon hâline getirir.

14. Orman yangınları hem çevre hem de insan toplulukları için yıkıcı sonuçlara sahiptir. Bu yangınlar, orman ekosisteminin bir parçası olarak ortaya çıkar ancak dikkatsiz davranış, kundakçılık veya endüstriyel kazalar gibi insan faaliyetlerinden de kaynaklanabilir. Orman yangınları, kuru bitki örtüsü, kuvvetli rüzgârlar ve sıcak hava koşulları nedeniyle hızla yayılabilir. Geniş orman alanlarını yok etme potansiyeline sahipler ve bu da değerli yaban hayatı yaşam alanlarının ve bitki türlerinin kaybına yol açıyor. Çevresel etkiye ek olarak, orman yangınları insan yaşamı ve mülkü için önemli bir tehdit oluşturur ve genellikle alevleri kontrol altına almak ve söndürmek için kapsamlı yangın söndürme çabaları gerektirir. Bir orman yangını sırasında açığa çıkan duman ve havadaki kirleticiler de hava kalitesi üzerinde zararlı etkilere sahip olabilir, yakındaki topluluklar için sağlık riskleri oluşturur. Etkili yangın söndürme teknikleri, erken tespit sistemleri ve halkı bilinçlendirme kampanyaları yoluyla orman yangınlarını önlemek ve yönetmek, yangınların yıkıcı etkilerini azaltmak ve ormanlarımızı gelecek nesiller için korumak için çok önemlidir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: İster doğal ister insan faaliyetlerinden kaynaklansın, orman yangınlarının çevre, yaban hayatı ve insan toplulukları için ciddi sonuçları vardır ve bunları etkili bir şekilde önlemek ve yönetmek için proaktif önlemler alınmasını gerektirir.

15. Araknofobi olarak da bilinen örümcek fobisi, yoğun ve irrasyonel bir örümcek korkusuyla karakterize edilen yaygın bir fobidir. Örümcek fobisi olan kişiler aşırı kaygı, panik atak ve örümceklerle herhangi bir temastan veya örümceklerle maruz kalmaktan kaçınmak için güçlü bir istek duyabilirler. Bu korku, gerçek büyüklükleri veya tehdit seviyeleri ne olursa olsun, örümceklerin sadece görülmesi veya düşünülmesiyle tetiklenebilir. Örümcekler insanlık tarihinde uzun süredir tehlike ve zararlı ilişkilendirildiğinden, örümcek korkusu evrimsel ve kültürel faktörlere derinden kök salmış olabilir. Fobi, bir kişinin günlük yaşamını önemli ölçüde etkileyebilir, faaliyetlerini sınırlayabilir ve sıkıntıya neden olabilir. Örümcek fobisi için tedavi seçenekleri, bireylerin yavaş yavaş korkularıyla yüzleşmelerine ve üstesinden gelmelerine yardımcı olmak için bilişsel davranışçı terapi (CBT), maruz bırakma terapisi ve gevşeme tekniklerini içerir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Araknofobi olarak da bilinen örümcek fobisi, yoğun ve irrasyonel bir örümcek korkusuyla karakterize edilen yaygın bir fobidir.

16. Renk körlüğü veya renk görme eksikliği, bireyin belirli renkleri algılama ve ayırt etmede zorluk çekmesidir. Tipik olarak, farklı renkleri algılamaktan sorumlu olan retinadaki konilerin fotopigmentlerindeki anormallikler veya eksikliklerden kaynaklanır. Renk körlüğü olan kişiler, kırmızı ve yeşil tonları ayırt etmede veya belirli tonları algılamada güçlük çekebilirler. Bu durumun şiddeti, hafif renk ayrımı sorunlarından renkleri algılayamamaya kadar değişebilir. Renk körlüğü bir görme bozukluğu olsa da, kişinin genel görme keskinliğini veya netliğini mutlaka etkilemez. Renk körlüğü ömür boyu süren bir durum olsa da, bireyler uyum sağlayabilir ve parlaklık ve kontrast gibi diğer görsel ipuçlarına dayalı olarak renkleri yorumlamayı öğrenebilir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Renk körlüğü, retinadaki konilerin fotopigmentlerindeki anormalliklerin neden olduğu, belirli renkleri algılama ve ayırt etmede güçlükle sonuçlanan bir görme bozukluğudur.

17. Formula 1 (F1) yarışları, motor yarışlarının zirvesini sergileyen, yüksek hızlı, adrenalin yüklü etkinliklerdir. On yıllara yayılan zengin bir geçmişe sahip olan F1, dünyanın en prestijli ve popüler yarış şampiyonalarından biri hâline geldi. Bu yarışlar, dünya çapında ikonik pistlerde yarışan, hız, beceri ve mühendislik hünerinin sınırlarını zorlayan en iyi takımları ve sürücülerini bir araya getiriyor. F1 yarışları yalnızca heyecan verici tekerlek tekerleğe savaşlar hakkında değil, aynı zamanda strateji, hassasiyet ve ekip çalışması ile ilgilidir. Motorların kulakları sağır eden uğultusu, pit stopların hassasiyeti ve sollama manevralarının heyecanı, dünya çapındaki hayranları büyüleyen heyecan verici bir atmosfer yaratıyor. F1 yarışları hız, teknoloji ve insan emeğinin heyecan verici bir karışımıdır ve bu yarışları hem motor sporları tutkunları hem de sıradan izleyiciler için canlandırıcı bir gösteri hâline getirir.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: F1 yarışları, dünya çapındaki motor sporları hayranları için heyecan verici bir gösteri yaratmak için yüksek hızlı aksiyonu, mühendislik mükemmelliğini ve stratejik manevraları birleştirir.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

18. Ateşin icadı, insanlık tarihinde çok önemli bir dönüm noktası oldu. Sıcaklık, koruma ve yemek pişirmek için bir araç sağlayarak erken insan yaşamında devrim yarattı. Ateşi kontrol etme yeteneği, ilk insanların yeni bölgelere girmesine, gecenin karanlığını fethetmesine ve avcılarını savuşturmasına izin verdi. Ateş aynı zamanda kültürel ve sosyal uygulamaların gelişmesinde hayati bir rol oynayarak, ilk insanların onun büyüleyici parıltısı etrafında toplanmasını, hikâyelerini paylaşmasını ve toplulukları arasında daha güçlü bağlar kurmasını sağladı. Dahası ateş, zanaatkarlık için bir araç hâline geldi ve daha sofistike alet ve silahların yaratılmasına olanak sağladı. Ateşin keşfi ve ustalığı, şüphesiz insan uygarlığını ileriye taşıyan çok önemli bir andı.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Ateşin icadı, ilk insanlar üzerinde derin bir etkiye sahip oldu, hayatlarını değiştirdi ve insan uygarlığının ilerlemesini sağladı.

19. Kitap okuma alışkanlığı, zihni zenginleştiren, bilgiyi genişleten ve hayal gücünü besleyen dönüştürücü bir uygulamadır. İnsan kendini bir kitabın sayfalarına kaptırdığında, bir keşif ve keşif yolculuğuna çıkar. Okumak, bireylerin farklı kültürleri, zaman dilimlerini ve bakış açılarını deneyimlemelerine olanak tanıyarak yeni dünyaların kapılarını açar. Dil becerilerini, kelime dağarcığını ve eleştirel düşünme yeteneklerini geliştirir. Ayrıca okumak, okuyucuların farklı karakterlerle bağlantı kurmasını ve kendilerini onların hikâyelerine kaptırmalarını sağladığı için yaratıcılığı ve empatiyi harekete geçirir. Kitap okuma alışkanlığı eğlendirmenin ve eğitmenin yanı sıra, hızlı tempolu dünyamızda bir teselli ve rahatlama kaynağı olarak da hizmet ediyor. Kendini geliştirmeye, kişisel büyümeye ve çevremizdeki dünyayı daha derinden anlamaya açılan bir kapıdır.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Kitap okuma alışkanlığı, dil becerilerini, eleştirel düşünme becerilerini geliştiren ve kişisel gelişimi destekleyen dönüştürücü bir uygulamadır.

20. Uçsuz bucaksız ve gizemli okyanus, derinliklerinde hem bilim adamlarının hem de maceracıların hayal gücünü cezbetmeye devam eden keşfedilmemiş yerler saklıyor. Teknolojideki ilerlemelerimize rağmen, okyanusun önemli bir kısmı büyük ölçüde keşfedilmemiş durumda. Bu keşfedilmemiş yerler, dünya anlayışımızı yeniden şekillendirebilecek çığır açan bilimsel keşifler, bilinmeyen türler ve jeolojik harikalar potansiyeline sahiptir. En derin siperlerden uzak su altı mağaralarına kadar, okyanusun bu gizli diyarları bizi sırlarını çözmeye ve yüzeyin altında yatan gizemleri çözmeye davet ederek keşif çağrısı yapıyor. Okyanusun keşfedilmemiş yerleri bize gezegenimizin enginliğini ve harikalarını hatırlatıyor.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı nedir?

Cevap: Okyanusun keşfedilmemiş yerleri, derinliklerine inmek isteyenler tarafından keşfedilmeyi bekleyen anlatılmamış harikalar ve gizemler barındırıyor.

PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE BULMA YOLLARI NELERDİR?

- Bulmaca tipi sorular:
- ! Paragraf uzun seçenekler kısıysa öncelik daima seçenektir.
- ! Şıklardaki cümlelerde anahtar sözcük aranır.
- Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?
- Şıklarda soru cümleleri olduğu için dil bilgisi yeteneğini konuştur :)



Dikkat

- Soru zarflarına
- Soru zamirlerine
- Soru sıfatlarına

→ Yardımcı düşünceler paragraftaki ana düşünceyi destekleyen diğer düşüncelerdir.

→ Paragrafta yardımcı düşüncenin temel özellikleri şunlardır:

- Ana düşüncenin daha iyi açıklanmasını sağlar.
- Ana fikir bir taneyken yardımcı düşünce birden fazladır.
- Ana düşünceyi destekler.
- Olumsuz soru kökleriyle karşımıza çıkar.

- Nasıl değişimler var?
- Olumsuz yönleri nelerdir?
- Nasıl etkilemiştir?

Soru: Bu paragrafta tanıtılan kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- Mantıklı
- Özgün
- Mütevazi
- Hoşgörülü



GÜNÜN SORUSU

Vazgeçmeyi göze alamadığınız hiçbir şey gerçekten sizin olmaz, siz onun olursunuz.

Yukarıdaki paragrafın ana düşüncesini bulunuz.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

PARAGRAFTA KELİME BİLGİSİ ÖLÇME

Harmoni

Uyum,düzen, ahenk.

- Kütüphanesi harmoniydi, çok güzel görünüyordu.

Zül

Alçalma, düşkünlük, ayıplanacak şey

- Böyle birşirden bahsetmek benim için zül, şairi için de bir şereftir.

Netameli

1. Gizli birtehlilesi olduğu sanılan tekin olmayan.

- Artık yürüyelim, bir an önce çıkalım şu netameli yerden.

2. Başına sık sık kaza gelen.

- Bubelalı, bu netameli adam senden af diler mi?

Gotik Sanat

Temel özelliği sivrilik olan, Rönesans'a kadar Avrupa'da gelişen sanat ve mimarlık üslubu.

- Bu müzede Gotik sanat ürünlerini görmek mümkün.

Ketum

Ağzı sıkı

- Nekadarda ketumdur katlandığı acıları asla sergilemez.

Müptela

1. Bağımlı

- Kumara müptela

2. Tutulmuş

- Vereme müptela

3. Aşık, vurgun

Metamorfoz

Başkalaşma

Biyolojideözellikleböceklerin başkalaşım geçirip gelişmesi için metamorfoz ifadesi kullanılır.

Mütemadiyen

Aravermeden,sürekli.

- Mütemadiyenders çalışıyordu.

Namütenahi

Sonsuz,ucu bucağı olmayan.

- Gökyüzü namütenahi açılıyordu.



Umar sız

Çaresiz.

- İnsan kurtuluşsuz, çaresiz, umarsız bir yaratık mıdır?

Berrak

Açıkseçik, net olan.

- Bu komite, hususi menfaat ve alakaları olmayanlar ve bir millete has olan berrak görüşle, Osmanlı İmparatorluğu'nda fiilî surette hüküm süren hâl ve şartları tetkikten geçirmelidir. (Ali Fuat Cebesoy)

Uhde

1. Birinin yapmakla yükümlü olduğu iş, görev.
2. Sorumluluk.

Yavan

1. **sıfat** yağı az:
- Yavan yemek.
2. **sıfat** katıksız:
- Birçok günler yavan ekmek bile bulamaz. (Fali Rıfki Atay)

Ukde

1. **isim, eskimiş, mecaz** İçte dert olan şey:

- Geceleri bilhassa yatsı namazından sonra seccadede oturmuş, çocuk dilimle, içimde ukde olan meseleler hakkında Allah'la konuşur dururdum.
- 2. **isim, mecaz** Çözülmesi zor sorun.

Yekpare

1. **sıfat** bütün:
- Pencereleinkarşı duvarı yerdentavanakadar yekpare aynayla örtülüydü. (Cahit Uçuk)
2. **zarf** Tek parça olarak, bütün olarak:
- Tarih, yekpare görülecek, topyekün sevilecek yahut da nefret edilecek bir şey değildir. (Yahya Kemal Beyatlı)

İштиha

İştah.

- Damarlarında dinmek tükenmek bilmeyen kuduz bir iştiha varmış. (Etem İzzet Benice)

Hasbelkader

1. **zarf** Rastlantı sonucu olarak, tesadüfen.
2. **zarf** Yazgıdan dolayı.



Statik

1. **isim** fizik - duruk.
2. **sıfat, mecaz** gelişme, ilerleme göstermeyen

Palazlanmak

1. **nesnesiz** Gelmek, iri duruma gelmek, büyümek.
 2. **nesnesiz, mecaz** Varlığı artmak, zenginleşmek:
- Böylece ilk sermaye birikimi imkânından yoksun iş kolları palazlanmak imkânını bulabilecektir. (Tevfik Çavdar)

Bilinçaltı (Şuuraltı)

Bilinçdışı olmakla birlikte kapsamında bulunan şeylerin istenildiği zaman bilince çağrılabilirdiği zihin bölgesi; şuuraltı, tahtes-şuur:

- Bilinçaltı bir baskı belki de ilk kez su üstüne çıkıyordu. (Çetin Altan)

İşlev

1. **isim** Birşeyveyakimseninyapısıveyakonumugereği yaptığı iş, kendine özgü olan iş görmeyetisi; görev, fonksiyon:
- Seçme ve aracılık işlevini yerine getiren dünyanın önünde ise öyle aşılması güç engeller yok gibi. (Adalet Ağaoğlu)
2. **isim, kimya** Bir deneyi yaparken izlenen yol; izlev.
 3. **isim, toplum bilimi** Biryapınıngerçekleştirilebileceğiveonubaşkayapılardanayırtetmeimkânıveren eylem türü; fonksiyon.

Bulgu

* Sonuç

1. **isim** Var olduğu hâlde bilinmeyen bulup ortaya çıkarma işi ve bu işin sonunda elde edilen şey:
- Şu an için elimizde bulunan taranmış görüntülerin dışında başka bir bulgu mevcut değil. (Altan Çimen)
2. **isim** Araştırma verilerinin çözümlenmesinden çıkarılan bilimsel sonuç.
 3. **isim, tıp** Vücuttaki işlevsel bir bozukluğun veya hastalığın belirlenmesine yarayan, hekimin saptadığı işaret:
- Daha önce de söylendiği gibi kanında uyuşturucu kullandığına dair bir bulguya rastlanmamıştı. (Müzeyyen Yılmaz)

Alternatif

1. **isim** seçenek
- Alternatifleri ne kadar çoğaltırsanız aklınız o kadar karışabilir. (Haldun Taner)
2. **sıfat** farklı
- Alternatif su kanalları için çalışmalar başladı.



3. *sıfat* karşı

- *Alternatif liste. Alternatif toplantı.*

4. *sıfat* alması

5. *sıfat, fizik* dalgalı

Mütemadiyen

1. *zarf* aralıksız

- *Sabahın pembe, beyaz tülleri sıyrıldıkça mütemadiyen berraklaşan fezada çıt yok. (Ahmet Hikmet Müftüoğlu)*

2. *zarf* sürekli

Sarih

1. *sıfat* belirgin

2. *sıfat* belgin

- *Bu hıyanetin müşterek müteşebbislerine karşı, alınması lazım gelen vaziyet sarihtir. (Atatürk)*

Tahakküm

Baskı yaparak hükmetme, zorbalıkla hüküm sürme:

- *... ataerkillik, bütün bir sosyal düzenin veya aile dışında bir kurumun yapılanmasını anlatan bir tahakküm tarzıdır. (Ayşe Durakbaşı)*

İhtiva etmek

İçine almak, içinde bulundurmak, içermek, kapsamak:

- *Kuyucaklı Yusuf romanı, bazı manasız romantizm elemanları ihtiva etmesine rağmen Türk romanı tarihinde yeni bir merhale teşkil eder. (Nâzım Hikmet)*

Tasavvur etmek

Zihinde canlandırmak, göz önüne getirmek:

- *Yaya kaldırımlarını, tasavvur ettiği kadar kalabalık bulmadı. (Yakup Kadri Karaosmanoğlu)*

Savsaklamak

Belirli bir sebebi olmaksızın bir işi isteyerek geri bırakmak; sallamak:

- *Baban nüfus kâğıdını çıkartmayı savsaklamış. (Adalet Ağaoğlu)*



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

Aymaz = Gafil

Çevresinde olup bitenlerin farkına varmayan, sezmeyen (kimse), gözü bağlı, gafil, bilgisiz.

- Ben gafil bir kız değilim.

Müşfik

Sevecen

- Annem müşfik aferinlerle saçlarımı okşadı.

Muttarî = Tekdüze

Değişmeksizindüzenli, aynı biçimde tekrarlanan sürüp giden.

- Çocuk, tekdüze bir sesle çabuk okuyordu.

Ültimat

Bir devletin başka bir devlete verdiği ve hiçbir tartışma veya karşı koymaya yer bırakmaksızın tanıdığı sürede isteklerinin yerine getirilmesini istediği nota.

Ütopya

Gerçekleştirilmesi imkânsız tasarı veya düşünce.

Öykünme

Taklit.

- Gangster filmleri çocuklukla gençler arasında öykünme isteği uyandırır.

Nevî şahsına münhasır

Kendine özgü davranış ve karakteri olan kimse.

Elzem

Çok gerekli, vazgeçilmez.

Muteber

Saygın, itibarı olan, hatırı sayılır, sözü geçer.

- Selanik'in en varlıklı, en muteber en güzide ailelerinden sayılıyor.

2025 TYT PARAGRAFTA ÇIKABİLECEK KELİMELEK

1. **Feragat etmek** : Hakkından vazgeçmek
2. **Havanda su dövmek:** Boşuna uğraşmak
3. **Alt yanı çıkmaz sokak:** Sonu gelmeyen, sonuç alınamayan işler için söylenen bir söz
4. **Bin dereden su getirmek:** Birini ikna etmek için birçok sebep ileri sürmek, dil dökmek
5. **Akıntıya kürek çekmek:** Olmayacak bir iş uğrunda boşuna çabalamak
6. **Abesle iştigal etmek:** Yersiz,yararsız işlerle vakit öldürmek
7. **Kalburla su taşımak:** Verimsiz, sonuçsuz bir işle uğraşmak.
8. **Sulta:** Otorite
9. **Yadsımak:**
Edebiyatımız: Yazınımız
10. **İnkâr etmek, yok saymak**
11. **Öykünmek:** Taklit etmek
12. **Yeknesak:** Tekdüze
13. **Naif:** Acemice yapılan.
14. **Azami:** En büyük
15. **Simülasyon:** Benzetim
16. **Çetrefilli:** Karmaşıkveanlaşılması güç olan.
17. **Müphem:** Belirsiz
18. **Fevkalede:** Alışılmışolandan ayrı
19. **Şuur:** Bilinç
20. **Tayin etmek:** Belirlemek
21. **İdrak:** Anlayış
22. **İnisiyatif:** Öncecilik
23. **İhtilaf:** Anlaşmazlık



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

24. **Metafor:** Mecaz
25. **Çanak tutmak:** Kötübir şey olmasına yol açmak
26. **Münzevi:** Topluluktan kaçan, yalnız başına kalmayı seven
27. **Güngörmüş kimse:** Birçok hayat deneyimi bulunan kimse.
28. **Tolerans:** Hoşgörü
29. **Tenkide sağlar:** Eleştirileri dikkate almayan
30. **Aşınım:** Yıpranma
31. **Ete kemiğe bürünme:** Canlanma
32. **Kabuk değiştirme:** Kendisini farklılaştırma
33. **Yansız:** Taraf tutmayan
34. **Kıstas:** Ölçüt
35. **Sanat dalı:** Sanat branşı
36. **İkircikli:** Kuşkulu
37. **Kanıksama:** Alışma
38. **Mizaç:** Yaradılış
39. **Savsaklamak:** Umursamamak
40. **Yeni yetme:** Acemi
41. **Savruk:** Aklını işine vermeyen
42. **Uyarlama:** Adapte
43. **Yazınsal:** Edebî
44. **Ölçüt:** Kıstas, kriter
45. **Atalet:** Tembellik, harekete geçmeme
46. **Mekanik aksam:** Mekanik kısım
47. **Aşıkâr:** Açık
48. **Senkron:** Eş zaman
49. **Kaotik:** Kargaşa içinde olan



50. **Umarsız:** Çarebulamamak, çaresiz.
51. **Uhde:** Sorumluluk, birinin yapmakla yükümlü olduğu iş, görev.
52. **Asgari:** Enaz
53. **Nezdinde:** Huzurunda
54. **Doktrin:** Öğreti
55. **Sarih:** Belirgin
56. **İhtiva edecek:** Kapsayacak
57. **İnşa edecek:** Kuracak
58. **Mütemadiyen:** Sürekli olarak
59. **Tasavvur etmek:** Zihinde canlandırmak
60. **Niş işler:** Alışılmışın dışında olan
61. **Palazlanmak:** Varlığı artırmak, zenginleşmek
62. **Bilinçaltı:** Şuuraltı
63. **İşlev:** Fonksiyon
64. **Muazzam:** Alışılmışın sınırlarını aşan
65. **İштиha:** İştah
66. **Kıvrak:** Akıcı, işlek
67. **Evrilen:** Birbiçimden başka bir biçime doğal olarak dönen
68. **Hasbelkader:** Rastlantı sonucu, tesadüfen
69. **Devingen:** Hareketli
70. **Hissikablelvuku:** Önsezi
71. **Enikonu:** İyiden iyiye



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

PARAGRAFTA İKİ CÜMLEYİ BİRLEŞTİRME

- Sözcüklerin söz dizimindeki konumlarına dikkat edilir.
- Yeni cümleye kendimizden kesinlikle bir şey katılmaz.
- Cümledeki anlamı bozmayacak şekilde bağlaçlar, edatlar kullanabiliriz.
- İki cümlenin vermek istediği mesaja dokunmadan tek bir cümle altında toplamamız istenir, burada önemli olan iki cümlede de geçen ifadeleri kullanmaktır.
- İki cümleyi birleştirirken bağlaçlar, edatlar ve fiilimsilerden yararlanılır.
- *Tekrar edilen ifadeleri bir daha kullanmamıza gerek yoktur!*

● I. cümle

II. cümle

Cevap: ?

Bu cümlenin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

I. cümle: Yaşar Kemal, sanat yaşamına şiirle başladı. İlk şiiri, Adana'da yayımlanan *Görüşler* dergisinde çıktı. *II.*

cümle: Folklor araştırmaları, fıkra, röportaj, öykü, roman, tiyatro ve senaryo türlerinde eserler verdi.

Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

PARAGRAFTA YER DEĞİŞTİRME SORULARI

- Her zaman baştan sona gidilir.
- Giriş cümlesi; çünkü, bunun gibi tarzı ifadelerle yer vermemeli.
- Giriş cümlesi eğer yanlış yerdeyse onun olduğu cümleye gidilir.
- (I. cümlelerin geçtiği ifadelerle bakılır.)
- Eğer I. cümle giriş cümlesiye I. seçeneklerde elenir. II. ile aralarındaki anlam ilişkisine bakılır. Bağlantının koptuğu yerde yer değişimi yapılır.
- Sözcüksel bağ mutlaka olmalı.
- Mesela, I'den sonra II gelebilir mi? Bu kontrol edilmeli.



ÖRNEKLER

Örnek - 1

(I) Kuzey Türkçesi, Kuzey Türklüğünün hâkim unsuru olan Kıpçak Türklüğünün yazı dilidir ve Altınordu Dönemi'nde oluşan edebî dilin devamıdır. (II) İnsanlık tarihinde pek örneği olmayan bu durum, dil konusunda da etkili olur. (III) Kuzey Türkçesinin asıl eserleri Mısır' da Kölemenler zamanında yazılmıştır. (IV) Karadeniz'in kuzeyindeki limanlardan toplanarak Mısır'da köle pazarlarında satılan Kıpçaklar, bir müddet sonra orduya hâkim olurlar ve devleti de ele geçirip Kölemen (Memluk) devletini kurarlar. (V) Asıl Kıpçak sahasında yani Karadeniz'in kuzeyinde bu lehçeyle oluşturulan en önemli eser Avrupalılar tarafından yazılmış olan Codex Cumanicus'dur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-
si gerekir?

Cevap:

II - V yer değiştirilirse paragrafta anlam bütünlüğü sağlanmış olur. I. cümlede Kuzey Türkçesinin Kıpçak Türklüğünün yazı dili olduğundan bahsedilmektedir. V. cümlede ise Kıpçak sahasında aynı lehçeyle oluşturulan eserden söz edilmektedir. Bu durumda sözcükler arasında bağlamsal ilişki vardır. I. cümleden sonra V. cümle getirilirse anlamsal bütünlük sağlanır.

Örnek - 2

(I) Tek çocuk olarak Teksas'ta, küçük yoksul bir çiftlikte büyümüştü, babasının on beş yıl önce ölümünden beri annesi orada yalnız yaşıyordu. (II) Leon iyi bir öğrenciydi, eyalet üniversitesine gitmiş, Teksas'ta bir büyük mağazada çalışmaya başlamış ve iki yıl sonra New York'taki şirket merkezine nakledilmişti. (III) Kilosu her zaman normalin üstündeydi ama büyüme çağının sonlarında göze çarpmak derecede şişmanlamıştı. (IV) Şirket merkezinde kendisini çok sevdirmişti. (V) Aşırı rejimlerle 20-25 kilo kaybettiği birkaç kısa dönem dışında, yirmi bir yaşından bu yana doksan kiloyla yüz yirmi kilo arasında dolanıp durmuştu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-
si gerekir?

Cevap:

IV ve V yer değiştirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur. Parçada Leon'un hakkında verilen bilgiler olayların akışına göre sıralanmıştır ancak III. cümlede kilosunun göze batmasından bahsetmektedir. Arkasından gelecek olan cümle bu cümlele ilintili olan rejim cümlesi olacaktır.

Örnek - 3

(I) Rüya karmaşık ve tutarlı olduğu için, belirli bir mantık ve belirli bir niyet ifade eder, yani rüya bir motivasyonu izler, motivasyon ise bilinç dışında bulunur ve doğrudan doğruya rüya atıcılığıyla ifade edilir. (II) Bu durum, nevrotik olmayanlarda da rastlanan doğal bir olgudur. (III) Üstelik rüya sürecinin psikolojisine ilişkin o kadar az şey biliyoruz ki onu açıklamaya çalışırken rüyaya yabancı unsurları kullanma konusunda son derece dikkatli olmalıyız. (IV) Bütün bu nedenler yüzünden, rüyalarımızın gerçekten de dine değindiği ve bunu da amaçladığı görüşündeyim. (V) Rüya, bilinç ve istem büyük ölçüde yok olduğunda ortaya çıkar.

*Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-
si gerekir?*

Cevap: I ve V yer değiştirilirse parçada anlamlı bir bütünlük oluşur. V. cümlede bilinç ve istem yok olduğunda ortaya çıkmasından, II. cümlede ise nevrotik olmayan insanlarda da rastlandığından bahsedilmektedir. Bununla birlikte cümleler birbirinden sonra gelirse parça anlamlı bir bütünlük kazanır.

Örnek - 4

(I) Osmanlı Devleti'nin erken dönem minberlerinin form ve süsleme açısından Selçuklu geleneğini devam ettirdiği görülmektedir. (II) Edirne Eski ve Amasya Mehmed Paşa camilerinin minberleri, kendi içlerinde özgünlük arz ederler. (III) Başlangıçta Selçuklu izlerini taşıyan erken Osmanlı minberleri içinden, kendine has özellikleri bulunan örnekler de çıkmıştır. (IV) Bu zikrettiğimiz minberler, tasarım itibarıyla diğer taş minberlerden ayrılırlar. (V) Camiler ve minberler her biri kendi için- de bir bütünlük arz ederler.

*Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-
si gerekir?*

Cevap: I ve III yer değiştirilirse parçada anlamlı bir bütünlük elde edilecektir. III. kısımda kendine has özellikleri bulunan örneklerden bahsedilmektedir. II. kısımda ise kendine has özellikleri bulunan Edirne Eski ve Amasya Mehmed Paşa Camilerinden bahsedilmektedir. Örnek açıklamadan önce gelmiştir.

Örnek - 5

(I) Pines hapishanedeki kişilere yönelttiği "Romantik kıskançlık nedir?" sorusuna sevdiğini başkasına kaptırma kaygısı ile ortaya çıkan duygu, sevdiğim kişiye başkasının benim gibi bakması, kendinize veya ilişkiye güvenilmediğinde erkek gibi hissetmenin azalması sonucu meydana gelen duygu, sevdiğim kişinin bana olan sevgisinin bitmesi cevaplarını almıştır. (II) Sıklıkla aşka dair duyguları olumsuz etkileyen bir faktör olarak görülmektedir. (III) Temel olarak bireylerin ilişkilerini ko- ruma amacı taşıdığı düşünülse de negatif sonuçlar ortaya çıkarmaktadır. (IV) Romantik kıskançlık kavramı psikolojinin içe- risinde yıllardır bulunan bir konu olarak yerini almaktadır. (V) Bu durum kişinin özünde yatan eksiklik duygusundan kaynaklanabilmektedir.

*Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-
si gerekir?*

Cevap: I ve V yer değiştirilirse parçada anlamlı bir bütünlük oluşturulmuş olur. IV. cümlede parçanın anlamsal bütünlüğü açısından birinci cümle olacak genel bir cümledir. I. cümlede sevdiğim kişiye başkasının kendisini baktığı gibi bakması durumu kişinin özgüven eksikliğinden kaynaklanabilecek bir durumdur, bu ise V. cümlede söylenmektedir.



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

Örnek - 6

(I) Alkol ve madde bağımlılığı tüm dünyada var olan önemli sağlık sorunlarından. (II) Bağımlılık kişinin kendisi kadar toplumu, ailesini, hukuksal konuları, ekonomik işleyiş ve tüm toplumsal çevreyi de içine alan bir sorundur. (III) Alkol ve madde-nin sürekli kullanımı kişinin fiziksel, bilişsel ve davranışsal tepkilerine yansımaktadır. (IV) Sağlık sorunlarına neden olmak-la birlikte trafik kazalarına, intihara, iş hayatının bozulmasına, ekonominin bozulmasına da neden olan biyopsikososyal bir sorun olarak tanımlanmaktadır. (V) Alkol ve madde kullanımının ilk yıllarında sosyal ilişkiler, aile ilişkileri bireyin madde ya da alkol kullanımına bağlı etkilenmez ancak kronik duruma gelindiğinde tüm hayatını ve tüm ilişkilerini etkileyen bir sorun hâline gelmektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-si gerekir?

Cevap: İlve III yer değiştirilirse anlamsal bir bütünlük oluşturulabilir. III. cümlede alkol ve maddenin sürekli kullanımının hangitür-lerdetepkilere yol açtığı anlatılırken II. cümlede butürlerin örneklerinden bahsedilmektedir.

Örnek - 7

(I) Yaratıcı olmayan birey yoktur. (II) Yaratıcı düşüncenin her bireyde geliştirilebilir olduğu düşünülmektedir. (III) Sadece az ya da çok ketlenmiş, engellenmiş, dondurulmuş ve uzun ya da kısa süreli eğitime gereksinmesi olan bireyler vardır. (IV) Bu sürecin oluşumunda eğitim, çevre, kişilerin istek ve motivasyonu, araştırma ve gözlem becerilerinin gelişimi etkili olmaktadır. (V) Yaratıcılık fikrinin ortaya çıkması sanatçıyı zanaatçıdan ayıran bir özellik olup yeteneğin bir hedefe odaklanarak gelişimi ile açıklanabilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-si gerekir?

Cevap: I ve II yer değiştirilirse parçada anlamsal bir bütünlük oluşturulabilir. I ve III birbiriyle doğrudan ilişkilidir.

Örnek - 8

(I) Dijital araçların kullanımının yeni yüzyılımızda insanlık gelişimine etkisi her alanda gözlemlenebilir. (II) Görsel sanat-lar öğretmeni derslerinde dijital araçları kullandıkça öğrencide yaratıcılığın ve yaratıcı düşüncenin gelişimi gözlemlenebilir. (III) Gelişen toplumlarda eğitimde yer alan teknoloji kullanımı sanat alanında da gözlemlenmektedir. (IV) Yaratıcı bireyler ye-tiştirmek öğretmenlerimizin yeni yaklaşımları kullanmasına sebep olmaktadır. (V) Sanat eğitiminde dijital araçların olanak-ları yaratıcı fikirlerin ortaya çıkmasına zemin oluşturmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-si gerekir?

Cevap: İlve III yer değiştirilirse parçada anlamsal bir bütünlük oluşturulabilir. II ve IV. cümlelerde öğretmenlerin dijital araçları kullanmasının öğrencilere faydalarından bahsedilmektedir. Bu nedenle İlve III yer değiştirmelidir.

Örnek - 9

(I) Bugün, 21. yüzyılda muteber bilim insanlarının her gün yeni eklemeler yaptığı bilgi hazinemizin içerisinde 19. yüzyılda Darwin'in ilk kez işaret ettiği Afrika merkezli insan yaşamına dair söylemlerini çürütebilecek bir bilgiye sahip değiliz. (II) Öte yandan çeşitli buluntularla desteklenen fakat bilim insanları tarafından temkinli yaklaşılan 2.8 ve 3.3 milyon yıl gibi tarihlerin de Afrika kronolojisi açısından aklımızın bir kenarında tutulması gerektiğini söyleyebiliriz. (III) Uzun yıllar boyunca yürütülen çalışmalarla verileri kayıt altına alınmış ve bilimsel yollarla yaşları sabit kılınmış bugünkü Doğu Afrika ülkelerinden Tanzanya, Kenya ve Etiyopya gibi ülkelerin siyasi sınırları içerisinde kalan pek çok buluntu yeri dip tarih olarak 2.6 milyon yılı zihinlerimize kazımıştır. (IV) Söz konusu bu alanlar 2.6 milyon yıl ile 1.8 milyon yıl arasında sonuçlar vermiş pek çok bilimsel analize sahiptir. (V) Aksine Darwin'i ve Afrika'dan çıkış kuramını destekleyen arkeolog ve diğer önemli bilim insanlarını doğrular nitelikteki buluntular her geçen gün artmaktadır.

*Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-
si gerekir?*

Cevap: İlve Vyer değiştirirseparçadaanlamsal birbütünlükoluşturulmuşolacaktır.I.cümleden sonraV.cümleninelmesige-
rekmetedir çünkü I vell.cümlelerdeDarwin'den bahsedilmektedir.

Örnek - 10

(I) Kafkasya (Caucasus) kelimesinin Yunancadan Latinceye Yunan mitolojisinde de geçen "Kaukasos" kelimesinden dönüş-
törtülmüş olduğu düşünülse de asıl kaynak hakkında tartışmalar devam etmektedir. (II) "Caucasus" yine Yunan mitolojisin-
de "Zincire Vurulmuş Prometheus" mitinde geçmektedir. (III) Burada Tanrı Zeus'un Prometheus'u Kafkas Dağları'nda zinci-
re vurarak cezalandırdığı yazmaktadır. (IV) Shakespeare Caucasus'tan detaylı biçimde bahsetmiştir. (V) Ayrıca yine bu mit
bağlamında kelime Shakespeare'in dizelerinde de kendine yer bulmuştur.

*Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-
si gerekir?*

Cevap: İlve V yer değiştirilirse parçada anlamsal bir bütünlük oluşturulmuş olur.IV.cümledekiayrıca kelimesibizimicinbu- radaanahtar
kelime olmaktadır. Dikkatli bakarsak önce gelmesi gerekenifadeninCaucasus'unönceShakespeare'indizelerin- de yer bulması
sonrasında detaylandırılması cevabı açıkça belli etmektedir.

Örnek - 11

I - Bitcoin, yapısı itibarıyla herhangi bir ülkenin düzenleme ve denetimine tabii değildir. II - Bitcoin'in fiyatı dünya çapında
100'den fazla kripto para işlem platformunda arz-talep koşullarına göre belirlenmektedir. III - Oldukça oynak fiyat hareketle-
rine sahip olan ve sınırlı bir kitle tarafından benimsenen Bitcoin'in bu özellikleri ile parasal fonksiyonları yerine getirip getir-
mediği hâlen tartışma konusudur. IV - Aralık 2017'de Bitcoin, organize borsalarda dayanak varlık olarak kullanılmaya başla-
mıştır. V - Bu sayede bireysel ve kurumsal yatırımcılar, denetlenen bir piyasada korunma ya da spekülasyon amaçlı Bitcoin
ticareti yapma imkânına kavuşmuştur.

*Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirme-
si gerekir?*

Cevabı tekniğimize göre yazınız.





Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

PARAGRAFA CÜMLE EKLEME

→ Cümleler arasında anlamsal bağ mutlaka olmalıdır.

- I.
- II.
- III.
- IV.

SORU TİPİ:

- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisine..... cümlesi getirilebilir?
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden önce..... cümlesi getirilebilir?
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra..... cümlesi getirilebilir?

1. Adım - Önce soru kökü okunur verilen cümlelerin mesajı çıkarılır.

2. Adım - Verilen paragraftaki anlam ilişkisine dikkat edilmelidir. Kelimelerin birbiriyle ilişkisinin koptuğu yere verilen cümle getirilebilir.

1. Stanley Kubrick (26 Temmuz 1928 - 7 Mart 1999), 20. yüzyılın en önemli ve etkili film yönetmenlerinden biri olarak kabul edilen Amerikalı bir film yapımcısıydı. Sinema tarihindeki en yaratıcı ve özgün yönetmenlerden biri olarak bilinen Kubrick, çeşitli türlerdeki filmleriyle tanınır ve genellikle karanlık ve sıradışı temalara odaklanmıştır. Kubrick, sinemaya çocukluk yıllarında fotoğrafçılığa ilgi duyarak başladı. İlk olarak kendi yaptığı belgesel filmlerle sinema dünyasına adım attı. Daha sonra, 1950'lerde Hollywood'a taşındı ve profesyonel film yönetmenliğine başladı. İlk büyük çıkışını 1960 yapımı "Spartacus" filmiyle elde etti. Ancak Kubrick, gerçek başarıyı 1968 yapımı "2001: A Space Odyssey" ile yakaladı. Bu film, sinema tarihinde devrim niteliğinde bir bilim kurgu filmi olarak kabul edilir ve görsel efektler ve sinematografi açısından çığır açan bir yapımdır. Kubrick daha sonra "A Clockwork Orange", "The Shining", "Full Metal Jacket" ve "Eyes Wide Shut" gibi önemli filmleri yöneterek başarısını pekiştirdi. Stanley Kubrick, film yapımcısı olarak sahip olduğu titizlik ve estetik anlayışıyla tanınır. Filmlerinin yönetmenliği, sinematografisi ve senaryolarındaki derinlik ve çekicilik, onun bir dâhi olarak kabul edilmesine yol açtı ---- .

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Estetik kusursuzluğu elde edebilmek için denediği farklı teknik yöntemlerle dünya çapında sinemayı etkilemiş ve tüm zamanların en iyi yönetmenlerinden biri olarak kabul edilmiştir
- B) Onun filmleri, toplumun ve insanın karmaşıklığını ve karanlık yönlerini keşfederken sinema dünyasına önemli katkılar da bulunmuştur. Kubrick, 7 Mart 1999 tarihinde İngiltere'de vefat etmiştir ancak film mirası ve etkisi hala sinema dünyasında yaşamaya devam etmektedir
- C) Full Metal Jacket sonrası yönetmenliğe uzun bir süre ara veren Kubrick, 1999 yılında Tom Cruise ve Nicole Kidman'ın başrollerini paylaştığı Gözü Tamamen Kapalı filmini yönetti ve bu filmi tamamladıktan sadece birkaç gün sonra 1962 yılından beri yaşadığı İngiltere'de öldü
- D) New York'ta yerel bir dergi olan Look'a amatör fotoğraflar çekerek kariyerine yön vermeye başlayan Kubrick, kısa zamanda Look dergisinin kadrolu fotoğrafçılarından olmayı başardı
- E) Sinemayla da oldukça ilgili görünen Kubrick, izlediği filmlerden çok daha iyilerini yapabileceğini düşünerek yönetmenliğe geçiş kararını aldı

2. (I) J. Robert Oppenheimer, 20. yüzyılın en önemli fizikçilerinden biri olarak kabul edilen ve atom bombasının geliştirilmesindeki lider rolüyle tarihe geçen bir bilim insanıdır. 22 Nisan 1904'te New York'ta doğmuş olan Oppenheimer, eğitim hayatına Harvard Üniversitesinde başlamış ve sonrasında Almanya ve İngiltere'de fizik alanında çalışmalarına devam etmiştir. Oppenheimer, teorik fizik alanındaki çalışmaları ve katkıları ile ün kazanmıştır. Özellikle kuantum mekaniği, nükleer fizik ve kozmoloji konularındaki çalışmaları dikkat çekmiştir. 1930'lu yıllarda Berkeley Üniversitesi'nde profesör olarak görev almış ve daha sonra California Teknoloji Enstitüsü'nde araştırmalarına devam etmiştir. (II) Ancak, Oppenheimer'in adı en çok Manhattan Projesi ile özdeşleştirilir. (III) Dünya Savaşı sırasında ABD hükümetinin önderliğinde yürütülen bu gizli proje, atom bombasının geliştirilmesini amaçlamaktaydı. Oppenheimer, bu projenin bilimsel yöneticisi olarak atanmış ve Los Alamos Ulusal Laboratuvarı'nda çalışmıştır. Proje sonucunda Trinity Testi olarak bilinen ilk nükleer patlama gerçekleştirilmiş ve Japonya'ya karşı iki atom bombası kullanılarak savaşın sona ermesine büyük etki etmiştir. (IV) Ancak atom bombasının Hiroşima ve Nagasaki'ye kullanılmasının etik açıdan tartışmalı olması ve nükleer silahlanma konusundaki endişeler, Oppenheimer'in gelecekteki kariyerini etkilemiştir. Soğuk Savaş döneminde, ABD hükümeti tarafından güvenlik riski olarak görülen Oppenheimer, güvenlik açısından riskli olarak kabul edilmiş ve 1954 yılında güvenlik belgesi iptal edilerek bilimsel danışmanlıktan alınmıştır. Oppenheimer, bu olayın ardından akademik kariyerine devam etse de kamuoyu önünden çekilmiştir. 1967 yılında ölene kadar fizik alanında çalışmalarına ve eğitimine devam etmiştir. (V) Ölümünden sonra, Oppenheimer'in bilimsel mirası ve liderliği takdir edilmiş ve bilim dünyasında önemli bir figür olarak anılmıştır. Onun atom bombası geliştirme sürecindeki liderliği, bilim ve etik arasındaki karmaşık ilişkiye dair tartışmaları da beraberinde getirmiştir.
- Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "J. Robert Oppenheimer, bilim ve tarih dünyasında unutulmaz bir isim olarak yaşamaya devam etmektedir.." cümlesi getirilebilir?*

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Sagrada Familia Bazilikası, İspanya'nın Barselona şehrinde bulunan ve dünyanın en ünlü mimari yapılarından biri olan bir kilisedir. Antoni Gaudí'nin eşsiz tasarımı ve mimari dehasıyla öne çıkan bu yapı, tamamlandığında muhteşem bir katedral olacak. (II) Ancak, yapımına 1882 yılında başlanmasına rağmen, hâlâ tamamlanmamış olması ve yapım sürecinin uzunluğu nedeniyle birçok bilinmeyen beraberinde getiriyor. Sagrada Familia, Gaudí'nin en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilir ve mimari dünyada eşsiz bir yere sahiptir. Gaudí'nin doğal formlardan esinlenerek tasarladığı bu yapı, organik hatları, büyüleyici kuleleri ve dikkat çekici vitray pencereleriyle tanınır. Katedral, Katolik Aziz Joseph ve Meryem Ana'ya adanmıştır ve ismini Kutsal Aile (Sagrada Familia) olarak bilinen İsa, Meryem ve Yusuf'tan almaktadır. (III) Sagrada Familia'nın inşaatı, Gaudí'nin 1926 yılında ölümüyle birlikte duraklamış ve mimarın tasarladığı tamamı sekiz kuleli yapının sadece dört kulesi tamamlanabilmiştir. Uzun süren İspanya İç Savaşı ve finansal zorluklar, yapının tamamlanma sürecini engellemiştir. Ancak 21. yüzyılın başlarında, modern teknolojinin yardımıyla yapılan planlamalar ve bağışçıların katkıları sayesinde, Sagrada Familia'nın tamamlanma süreci hız kazanmıştır. 2026 yılında tamamlanması hedeflenen yapı, tamamlandığında 18 kuleye sahip olacak ve 170 metre yüksekliğiyle Barselona'nın sembolik yapılarından biri olacak. (V) Sagrada Familia, mimarisi ve tamamlanma süreciyle ilgili bilinmeyenler ve sırlarla dolu bir yapıdır. Her yıl milyonlarca turist ziyaret ettiği bu eşsiz yapı, tamamlandığında dünyanın en dikkat çekici ve etkileyici kiliselerinden biri olacak ve Gaudí'nin büyüleyici vizyonunun bir ifadesi olarak insanlığa ilham vermeye devam edecektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Gaudí'nin ölümünden sonra yapıya birçok farklı mimar vesanatçı dâhil olmuş ancak Gaudí'nin özgün vizyonunu devam ettirmek ve tamamlamak zorlu bir süreç olmuştur." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PARAGRAFTA ANLAM AKIŞINI BOZAN CÜMLE



Dikkat

Giriş cümlesinin özelliklerini taşıyan cümleler dahi diğer cümlelerle bağlantılı değilse akışı bozar.

- _____ I.
_____ II.
_____ III.
_____ IV.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın anlam akışını bozmaktadır?

Soru: Cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

TEKNİK

- Parçanın bütününde anlatılan konu tespit edilir, bu tespit edilen düşüncenin dışına çıkan seçenek cevabı oluşturur.
- Bağlaçlara dikkat edilmelidir.

SAĞLAMA TEKNİĞİ:

Diyelim ki cevabın 3. cümle olduğunu düşünüyoruz, o hâlde 2 ve 4.cümlenin birbiriyle uyumuna bakarız, cevabı bulmuş oluruz.

PARAGRAF SIRALAMA SORULARI

TEKNİK

1. adım

Verilen paragrafın giriş cümlesi belirlenir. (Giriş cümlesi genel bir yargı içerir ve bağlaçlarla başlamaz.)

2. adım

Giriş cümlesi sabitlendikten sonra cümlelerin birbirleriyle anlam ilişkisine ve tamlama gruplarına dikkat edilerek cümleler birleştirilir.

- I. Bu kavramlar etrafında seçilen kelimeler, yaratılan imgeler şiirin anlam evrenini belirlemiştir.
- II. Necip Fazıl'ın şiirlerinde yaşam, kendisini var eden ve düzenleyen bütün unsurlarıyla yer alır.
- III. Bunun nedeni bireyin yaşadığı trajedidir.
- IV. Necip Fazıl'ın şiir serüveni içinde, varlığın anlamını aradığı belli başlı kavramlar vardır.
- V. İnsan, zaman, inanç, hakikat, Allah, akıl, düşünce, ayna şairin yaratıcı sürecin her döneminde ısrarla işlediği temel kavramlardır.

SORU TİPİ:

- Verilen cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak bir biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur? Hangisi sondan üçüncü olur?

PARAGRAF İKİYE BÖLME

SORU TİPİ:

→ Yukarıdaki paragraf ikiye bölünmek istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?



Dikkat

“Oysa, bence, işte bu sebeple” gibi ifadelerle başlayan seçenekler elenmelidir.

TEKNİK

1. adım

Girişcümlesinin özelliklerine dikkat edilmelidir.

2. adım

Bağlaçlarla başlayan cümleler muhakkak elenmelidir.

(çünkü, demek ki, fakat)

3. adım

Öncebiçim, sonra anlam ele alınmalıdır. Paragrafta bakış açısının değiştiği yer bulunmalıdır.



GÜNÜN SORUSU

(I) Dedem, bundan elli altmış yıl önceki bayramlarda aile ziyaretlerinin şimdiye göre daha çok gerçekleştirildiğini söyledi. (II) Bayramda aile, komşuluk ve akraba ilişkilerini güçlendiren geleneklerin uygulandığını da ekledi. (III) Günümüzde yoğun iş temposu ve stresi altında çalışan insanlar, bayram tatillerini fırsat bilerek kafalarını dinleyecekleri sakin ortamları tercih ediyorlar. (IV) Bu tercih, bayram geleneklerinin unutulmasına yol açıyor. (V) Ayrıca akraba ziyaretlerini de azaltıyor.

Yukarıdaki paragraf ikiye bölünmek istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

ATASÖZLERİ VE DEYİMLER SÖZLÜĞÜ

acısı ortaya çıkmak

Deyim

Olumsuz sonucu yavaş yavaş ortaya çıkmak: “Dur bakalım daha hele, o içtiklerinin acısı bir bir çıkacak ortaya.” (M. İzgü)

adam içine çıkmak

Deyim

Topluluğa karışmak, insanların bulunduğu yerlere gitmek, eşe dosta gitmek.

ağzından (söz, lakırtı) dirhemle çıkmak

Deyim

Çok az veya zorla konuşmak.

ahbap çıkmak

Deyim

Önceden tanışmış olmak: “Gümrükten itibaren her rast geldiği adamlar ahabap çıktı.” (Y. K. Karaosmanoğlu)

altından çapanoğlu çıkmak

Deyim

Girişilen işte başa dert olacak bir durumla karşılaşmak: ‘Kısa kesmekten yanaydı ama paraları uzatsa altından bir çapanoğlu çıkar mıydı?’ (O. Kemal)

burnu Kafdağı’na çıkmak (varmak)

Deyim

Kibirlenmek, şımarmak, burnu büyümek: “Nikâh ettirir ettirmez kadının burnu Kafdağı’na çıkmış.” (S. M. Alus)

(bir şeyin) çivisi çıkmak

Deyim

Düzeni bozulmak, kargaşa içinde bulunmak: “Bu ülkenin, bu dünyanın çivisi çıkmış, ben mi çakacağım?” (A. Ümit.)

cerre çıkmak

Deyim

Medreselerde okuyan softalar para ve erzak toplamak için belli aylarda köylere dağılıp imamlık veya müezzinlik yapmak: “Padişahlardan birinin torunu çıkageldi, yarı ümmi bir adamla cerre çıkmıştı.” (R. H. Karay)

çizmeden yukarı çıkmak

Deyim

Bilmediği, aklının ermediği, yetkisi dışındaki bir işe karışmak: “Daha çoğunu istemeye kalkarsa iş değişir o zaman; buna çizmeden yukarı çıkmak denir, herkes haddini bilmeli.” (M. C. Anday)

dili bir karış dışarı çıkmak (sarkmak)

Deyim

Koşmaktan, yürümekten ve yorulmaktan çok susamak: “Koştı koştı da dili bir karış sarktı.” (S. F. Abasıyanık)

eli boş çıkmak

Deyim

Umduğunu alamamak, başarısızlığa uğramak: “Sağa döndü, sola baktı, seksen sergüzeşte atıldı, eli boş çıktı, parasız, kıyafetsiz ve mevkisiz olup...” (R. H. Karay)

ferz çıkmak

Deyim

Satrançta piyon, karşıdaki en son kareye kadar sürülüp vezir olmak.

gözü kara çıkmak

Deyim

Korkusuz olduğu anlaşılmak: “Gözü kara çıkmış, yaşamın bozuk para gibi harcanabileceğini kanıtlayan o üstün insanlar arasına katılmıştı.” (S. İleri)



Ezber bilmek bilmek değildir, hafızamıza emanet ettiğimiz şeyi saklamaktır; o hâlde bu kitapla birlikte ezberlemeyi değil, öğrenmeyi öğreneceğiz. Kimsenin göremediğini görmeye çalışacağız.

Üniversitenin
çimlerine
uzanmak yakın,
meşaleleri yakın.

hakikatsiz çıkmak

Deyim

Yakınlığı ve bağlılığı sürekli olmamak: Dost bildiğim insan hakikatsiz çıktı.

ham çıkmak

Deyim

Kavun, karpuz olgunlaşmamak.

haşadı çıkmak

Deyim

1. Bozulmak, işe yaramaz duruma gelmek.
2. Çokyorulmak, bitkinleşmek.

ikisi bir kapıya çıkmak

Deyim

Aynisonucavarmak, aynisonucu doğurmak.

ipliği pazara çıkmak

Deyim

Kötü nitelik ve suçları ortaya çıkarmak.

iş şirazesinden çıkmak

Deyim

Düzenini kaybetmek, çığırından çıkmak.

kağnıyla tavşan avına çıkmak

Deyim

Birişibitirmemek için bahane bulmak, ayak sürümek.

kof çıkmak

Deyim

Bir kimsenin bilgisiz, değersiz, işe yaramaz biri olduğu anlaşılacak.

koltuk çıkmak

Deyim

Desteklemek.

ok yaydan (yayından) çıkmak

Deyim

Geri dönülemeyecek bir iş yapmak: "Amcam, beni bir kahraman gibi müdafaaya çalıştı, çalmadığı kapı bırakmadı. Fakat ok yaydan çıkmıştı." (R. N. Güntekin)

perte çıkmak

Deyim

Taşırt hurdaya çıkmak.

pestili çıkmak

Deyim

Çok yorulmak: "Tulum Hayri dün voleybol oynamış, pestili çıkmıştı." (R. Ilgaz.)

raydan (rayından) çıkmak

Deyim

Düzeni bozulmak, altüst olmak.

tiridi çıkmak

Deyim

İyice ihtiyarlamak, çok yaşlanmak.

turşusu çıkmak

Deyim

1. çok yorulmak: "Bütün gün çocukların peşindekoşmaktan turşusu çıkmış ihtiyar lalanın karanlık bir köşede horladığı işitiliyordu." (R. N. Güntekin)
2. ezilmek, parçalanmak: Portakalların turşusu çıkmış.

yalanı çıkmak

Deyim

Bir kimsenin yalan söylediği anlaşılacak.

zeytinyağı gibi üste çıkmak

Deyim

Bir sorunda haksız olduğunu kabul etmemek, ustalıklı kendini haklı çıkarmaya çalışmak: "Sizler hep böylesiniz. Zeytinyağı gibi üste çıkmaya alışmışsınız." (A. Kulin)

zivanadan çıkmak

Deyim

1. Çok sinirlenmek, öfkelenmek: "Dürdane Hanım'ın aşkı seni zivanadan büsbütün çıkarmış." (H. R. Gürpınar)
2. Aklını yitirmek, çılgın gibi davranmak: "Kaç zamandır zaten bir acayipleşen oğlanın artık adamakıllı zivanadan çıktığına hükmediyorlardı." (H. Taner)
3. Denetlenemez duruma gelmek: Bu iş zivanadan çıktı.





abdala malum olur

Atasözü

Bir şeyin olacağını önceden sezen kimseler için söylenen bir söz.

abdalin karnı doyunca gözü pabucundadır (yolda olur)

Atasözü

Çıkarına düşkün kimselerin arkadaşlığı işi bitinceye kadardır.

acındırırsan arsız olur, acıtırırsan hırsız olur

Atasözü

Koruduğunuz kimsenin sürekli acınmasına izin verirseniz arsız olur, emeğinin karşılığını tam olarak vermediğiniz kişi de hırsız olur.

ağaca çıkan keçinin dala bakan oğlağı olur

Atasözü

Çocuklar ana ve babalarından öğrendiklerini yapmaya özenirler.

ağacın kurdu içinde olur

Atasözü

Bir topluluğu çökertecek olan şey yine kendi içinden çıkar.

al elmaya taş atan çok olur

Atasözü

Değerli kimselere sataşan çok olur.

altın ateşte, insan mihnette belli olur

Atasözü

Altına benzeyen maddenin altın olup olmadığı ateşe dayanıklılık derecesi ile anlaşıldığı gibi bir kişinin değeri de sıkın- tılara katlanma, zorlukları yenme ve benliğini koruma gücü ile ölçülür.

araba devrilince (kırıldıktan sonra, kırılınca) yol gösteren çok olur

Atasözü

İş işten geçtikten sonra verilen öğüdün değeri yoktur.

arı gibi eri olanın dağ kadar yeri olur

Atasözü

Çalışkan kişileri olan aile ve toplumlar her yerde bol kazanç elde ederler.

büyük başın derdi büyük olur

Atasözü

Büyük işlerin başında bulunanların karşılaşacağı güçlükler de çoktur.

bey ardından çomak çalan çok olur

Atasözü

Güçlü bir kişi ile yüz yüze bulunduklarında ağızlarını açamayanlar, o gittikten sonra aleyhinde atıp tutarlar.

çıra dibi karanlık olur

Atasözü

Bir kimse, başkalarına bol bol yaptığı yardımı kendi yakınlarına yapmaz.

çobanın gönlü olursa (olunca) tekedен yağ (süt, köremez) çıkarır

Atasözü

Kişi istediğinde olmayacak gibi görünen işlere çözüm yolu bulur.

dağ dağ üstüne olur, ev ev üstüne olmaz

Atasözü

Aynı evde oturan iki aile arasında er geç birtakım anlaşmazlıklar çıkar.

ekmekten kaşık olur ama her yoğurdun hakkına değil

Atasözü

İyi nitelikli işler kullanılan araç elverişsiz de olsa kolaylıkla yürütülebilir ama her iş elverişsiz araçla yürütülemez.

fukaranın tavuğu, zenginin atı kıymetli olur

Atasözü

Yoksul geçimini, varlıklı keyfini düşünür.

SEZON 2027-2028

