

ADI SOYADI:	9	A	B	C	D	E	F	01.01.2023
NO:	G	H						SÜRE: 40 dk

Not: Her soru 4 puandır.

D) II ile V E) III ile V

-Hey kanka, manitaları alıp biraz gevşeklik yapalım mı?

-Yok be kanka!

-Vayyy, hemen su koyvermece ha!

-Eeee, sabah da sen beni keklemiştin!

1. Yukarıdaki konuşma, dil kullanımlarından hangisidir?

A) Lehçe B) Şive C) Ağız D) Argo E) Jargon

I. Dilbilimcilere göre dil ile kültür arasında sıkı bir ilişki vardır.

II. Yaşanan bu olaylar, Türk boylarının İslâm Uygarlığının etkisine girmesine yol açtı.

III. Eser orijinal nüshadan kontrol edilerek tekrar basıma hazırlandı.

IV. Bu görüş entellektüel çevrelerce ileri sürüldü ve desteklendi.

V. Bilim insanları görüşlerini kanıtlamak için laboratuvar çalışmaları yapar.

2. Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile III.
D) III. ile V. E) II. ile IV.

Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!

Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kaafilerle...

Şimşek gibi bir semte atıldık yedi koldan,

Şimşek gibi Türk atlarının geçtiği yoldan.

3. Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Niteleme sıfatı kullanılmıştır.
B) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.
C) Sayı sıfatı kullanılmıştır.
D) Bir ismi birden fazla sıfat nitelemiştir.
E) İşaret sıfatı kullanılmıştır.

I. Günün birinde gökyüzünde güz mevsiminde artık esmer lekeler göremeyeceksiniz.

II. Havada ve denizdeki tirşe maviliğin üstünde birtakım esmer damlacıklar görünürdü.

III. İsketem tek gözünü verip bana dostlukla bakmış, incir çekirdeğini kırmaya çalışıyordu.

IV. Sağa sola oynarlar, sonra bir istikamet tutturur, bu esmer lekekler geçip giderlerdi.

V. Günün birinde yol kenarlarında toprak anamızın koyu yeşil saçlarını göremeyeceksiniz.

4. Yukarıdaki cümlelerde altı çizili isimler, yapılarına göre ikiye eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

I. Hikayede yerel ağızları kullanmak

II. Tesadüflere fazlaca yer vermek

III. Kişisel duyguları hikayeden uzak tutmak

IV. Olayı zamana göre mantıklı bir sıra ile vermek

V. Beklenmedik bir sonla bitirmek

5. Bir olay hikayesinde yukarıdakilerden hangileri hikayenin gerçeklikle ilişkisini zedeleyecektir?

A) I ile II B) II ile III C) III ile IV

Kasa yapımında çalışan kaportacı arkadaşı, sabah akşam karşısına geçip de, inatlı, sabırlı, ona bunu öğretmeye kalkana dek, önemsiz bir iş yapmakta olduğunu bilmezdi. Kendisi için önemliydi, güzeldi, iyiydi. En iyi bildiği işti. Atlı araba, kamyon kasalarını süslüyordu. Yeşiller, sarılar, maviler, kırmızılar, akarsular, göller, dağlar ve karanfiller onun da içini süsler, günlerini güzelleştirdi. Bu, arabaları, kamyonları sürenleri de sevindiriyor olmalıydı. Yoksa önünde neden sıraya girsinler, neden, gölün içinde bir kuğusu da mutlaka olsun, desinler?

6. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) III. kişili anlatıma başvurulmuştur.
B) Hâkim bakış açısıyla yazılmıştır.
C) Neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
D) Diyalog tekniğine yer verilmiştir.
E) Soru yoluyla düşündürme yoluna gidilmiştir.

Bu sabah karşılaştım onunla. Arkamdan, duyulmayacak kadar uzak bir fısıltı, bu fısıltıyı ancak bir kedi işitebilir, bir de kulak zarı onun sesine ayarlanmış olarak duran âşığın kulağı...
– Merhaba...

Acaba başımı çevirsem miydi? Acaba başımı çevirdiğimde onu görecektim miydi? Bu fısıltı eğer bir rüyaysa bütün ömrüm bir kez daha mahvolabilirdi. Kimse bilmeseydi... Kendim bile bilmeseydi... Rüyanın beni aldatmışlığına mı yanmalıydım o zaman, yoksa yalan bir rüyayı rüya sanmışlığıma mı, yoksa rüyalarda görülen yalanlara mı? Hayır, bunu asla sınamak istemiyordum. Çünkü sevgili sınamaz. Sınanmamalı. Hayır, onu yoklamak için değildi dudaklarımdan çıkan nefes, sınamak için hele, asla! Yalnızca dudağımın kıpırdadığını hissetmek istemiştım. Derin bir ılık hâlde... Ancak bir kedi kulağının dikkatini yöneltebileceği bir soluğun solgunlaşan son demi hâlde:

– Evet...

7. Bu hikâye parçasında ne anlatılmaktadır?

A) Yıllardır görülmeyen bir arkadaşla karşılaşma
B) İki kırgının eski dostun barışmaya karar vermesi
C) Sevdiğinden selam alan kişinin yaşadığı iç çalkantılar
D) Bir adamın aldığı selama zorunlu olarak karşılık vermesi
E) Kahramanının gördüğü bir rüya

Gece demem gündüz demem ağlarım

Derdime dert ile merhem bağlarım

8. Dizelerinde yer alan söz sanatı hangisidir?

A) Telmih B) Kinaye C) Tevriye
D) Tezat E) Tariz

Her gün aynı manzara sıklıyor bizi niçin?

Önünde yapayalnız dursan bile şimdilik,

9. Yukarıdaki dizelerle

I. için seni çekecek

II. yollar seni bir sabah

III. saracak iplik iplik,

IV. bir gün seyahat için.

bu parçalar kullanılarak sarmal uyak düzeni oluşturulmak istense son iki dizinin sıralanışı aşağıdakilerden hangisi olur?

A) I-IV ve II-III

B) II-III ve I-IV

C) III-I ve II-IV

D) III-I ve IV-II

E) IV-I ve II-III

Hatırlayıp sormaz benim halimden

Kirpikleri kara kalem kaşlı yâr

Zikr ü fikri gitmez asla dilimden

Anadan gülmedik garip başlı yâr

10. Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki şiirle ilgili olamaz?

A) Çapraz uyak B) Hece ölçüsü C) Durak

D) Zengin uyak E) Yarım uyak

Bugün yemyeşil bir vadi, yarın kıpkızıl bir gülşen
Gezersin, hânımanın şen, için şen kâinatın şen

Dürüstlük sözünü kaldır kasaya

Ne âdalete bak ne de yasaya

11. Aşağıdakilerin hangisini yukarıdaki şiirlerde bulamayız?

A) Tunç uyak B) Tam uyak C) Tariz

B) Aruz E) Redif

Rüzgar kırdı dalımı ellerin günahı ne

Ben yitirdim yarimi yolların günahı ne

12. Yukarıdaki beyitte yer alan hangi sözcük tevriye sanatı yapmaya uygun değildir?

A) dal B) el C) günah D) ben E) yar

-Olay, yer, zaman, kahramanlar vardır.

- Eğitici, öğretici konular seçilir.

- Ölçü ve uyağa dikkat edilir.

- Karşılıklı konuşmalara yer verilir.

13. Yukarıda bazı özellikleri verilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir B) Hikaye C) Masal

D) Manzume E) Roman

14. Aşağıdakilerin hangisinde farklı bir konu işlenmiştir?

A) Başlı boş kalan zindanlardayım, hürüm.

- Dönmezsem gülüm, çaresiz kalır ölürüm
- B) Yıllar var ben onu hiç unutmamım
O beni sarar mı hatırlar mı ki
- C) Yıllardır sevdiğim el oldu gitti
Tutuştı yüreğim kül oldu gitti
- D) Tut atalar sözünü kalbi selim ol
Gönülden gönüle yol var demişler
- E) Karadır kaşların ferman yazdırır
Bu dert beni diyar diyar gezdirir

Baksak aynalara

Tanır mıyız kendimizi

Tanır mıyız bu kaskatı

Bu zalim inkarın arasında

Sevdiklerimizi

15. Aşağıdakilerden hangisi bu şiirde yoktur?

- A) Tecahülîarif
B) Kişileştirme
C) Soru sorma
D) Tekrar
E) Tenasüp

16. Eren'in Kemal Amcası üniversiteyi bitirdikten sonra, Darendede de tam oniki yıl Kaymakamlık yapmış.

Bu cümlede kaç tane yazım yanlış vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

Akşamüzeri hapishaneye bir sürü adam getirdiler. Hepsini elli kadar vardı. Nizamiye kapısından girince avluda sıra oldular. Bir gardiyan, elindeki kâğıdına bakarak yoklama yaptı. Ondan sonra duvar kenarına dizilerek çömeldiler, konuşmadan beklemeye başladılar. Kılıkları pek perişandı. Poturları parça parça sarkıyordu. Çoğunun ayağında kunduraya benzer bir şey bile yoktu. Sırtlarında deve tüyü çuldan kısa ve parça parça

cepkenler, bunun altında lime lime olmuş mintanlar vardı.

17. Bu hikâye metninin dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleyici ve betimleyici anlatım türleri kullanılmıştır.
B) Olaylar kurmaca bir gerçeklikle anlatılmıştır.
C) İkilemelere yer verilmiştir.
D) Örneklemeler yapılmıştır.
E) Üçüncü kişili anlatım kullanılmıştır.

Özellikle oltacılar çok sever bu gölü. Balığı boldur çünkü. Lezzetlidir. Göle gelir gelmez önce oltalarını atarlar. Öğleye kadar yiyecekleri balığı tutmak için acele ederler. Yakındaki kasabalılar gölden balık tutmaz. Asla yemezler. Böyle olunca da gölün balığı şehirliler meraklılara kalır. Onlar da hafta sonu oldu mu akın akın koşarlar. Kimi cumartesi akşamdan gelip çadır kurar, gece de kalır. Böylece daha çok balık tutup, daha çok stres atarlar ve daha sakin bir kafayla dönerler işlerine. Ama onların bu merakı kasabalı için işkence gibidir.

18. Bu metin parçası ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatmaya dayalı bir metindir.
B) Metnin serim bölümünden alınmıştır.
C) Bir durum hakkında bilgi verilmiştir.
D) Hareketli betimleme yapılmıştır.
E) Gerçekçi üslupla yazılmıştır.

Bir gün, balıkçı kahvesinin önündeki yarı kırmızı, yarı beyaz çiçek açan akasyanın dalına asılmış bir dülger balığı gördüm. Rengi denizden çıktığı zamanki gibi parlaktı. Yalnız incecik, ipekten bile yumuşak zarlari titreyip duruyordu. Böyle bir oynama hiç görmemiştim. Evet, bu bir oyundu. Bir görünmez iç rüzgârının

oyunuydu. Vücutta, görünüşte hiçbir titreme yoktu. Yalnız bu zarlari, zevkli bir ürperişle tatlı tatlı titriyordu. İlk bakışta insana zevkli, eğlenceli bir şeymiş gibi gelen bu titreme, hakikatte bir ölüm dansıydı. Sanki dülger balığının ruhu, rüzgâr rüzgâr bu incecik zarlardan çıkıp gidiyordu bir dirhem kalmamışçasına.

19. Bu hikâye metni ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tatma duygusuyla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.
B) Yazar gözlemine duygularını katmıştır.
C) Durum öyküsünden alınmıştır.
D) Anlatım sıfatlarla güçlendirilmiştir.
E) Öyküleme ve betimlemeden yararlanılmıştır.

Ali nihayet uyandı. Uzun zamandır iş arıyordu ve sonunda iş bulmanın verdiği sevinçle anasını kucakladı. Her sabah yaptığı gibi yorganı kafasına büsbütün çekti. Anası yorgandan dışarıda kalan ayaklarını gıdıkladı. Yataktan bir hamlede fırlayan oğluyla beraber tekrar yatağa düştükleri zaman bir genç kız kahkahasıyla gülen kadın mesut sayılabildi. Mesutları çok az bir mahallenin çocukları değil miydiler? Anasının çocuğundan, çocuğun anasından başka gelirleri var mıydı? Yemek odasına kucak kucağa geçtiler. Odanın içini kızarmış bir ekmek kokusu doldurmuştu.

20. Bu metinde kahramanlar üzerinde hâkim olan duygu hangisidir?

- A) Öfke B) Şaşkınlık C) Hüzün
D) Mutluluk E) Özlem

21-25. soruları Sabahattin Âli'nin Kuyucaklı Yusuf romanına göre cevaplandırınız.

Kutucukları karalayarak işaretleyiniz					
1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10					
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E

21. Kaymakam Selahattin Bey ile Yusuf nasıl karşılaştı?

22. Selahattin Bey'in ölümünden sonraki kaymakam kimdir? Nasıl bir kaymakamlık yapmaya başlıyor?

23. Yusuf'un en yakın arkadaşı kimdi, başına nasıl bir olay geldi?

24. Yusuf'un vergi tahsildarlığı görevine yollanmasının nedeni nedir? Bu durum Muazzez'in hayatında nasıl bir değişikliğe neden olur?

14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
Doğru:		Yanlış:			
Puan:					

25. Başkaldırı, zorbalık, masumiyet kavramlarını romandaki kişilerle ilişkilendirerek açıklayınız.

TÜRKÇENİN MATEMATİĞİ ANADOLU LİSESİ
2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM DÖNEMİ 9 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI I.DÖNEM II. SINAVI CEVAPLARI

Kutucukları karalayarak işaretleyniz					
1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E

21. Kaymakam Selahattin Bey ile Yusuf nasıl karşılaştı?

Yusuf'un anne ve babası öldürölünce tetkik için giden Kaymakam, sahipsiz Yusuf'u görüp evlatlık olarak almıştır. Yusuf o zaman 9 yaşındaydı.

22. Selahattin Bey'in ölümünden sonraki kaymakam kimdir? Nasıl bir kaymakamlık yapmaya başlıyor?

Yeni kaymakam İzzet Bey, otuzunu aşkın, bekâr, çapkın ve eşrafla, hele Şakir'le, Şakir'in babasıyla sıkı fıki ahbaptır, onların etkisinde kalmaktadır.

23. Yusuf'un en yakın arkadaşı kimdi, başına nasıl bir olay geldi?

Yusuf'un en yakın arkadaşı Bakkal Şerif'in oğlu Ali'dir. Ali dürüst biridir. Ali, Kaymakam'ın borcu için annesinden para bulur ve senet yırtılır. Kasabadaki bir düğünde Şakir'in silahından çıkan bir kurşun Ali'nin ölümüne neden olur.

24. Yusuf'un vergi tahsildarlığı görevine yollanmasının nedeni nedir? Bu durum Muazzez'in hayatında nasıl bir değişikliğe neden olur?

Yeni Kaymakam İzzet Bey, Yusuf'u tahrirat kâtipliğinden alır, süvari tahsildarı yapar. Yusuf at sırtında köyleri dolaşırken Şahinde Hanım'ın evi, kaymakamın, jandarma komutanının ve Şakir'in çalgı çengi yeri olmuştur. İçkiye alıştıran Muazzez de, önleyemediği bir düşüşle, iffetini vitirmektedir.

14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
Doğru:		Yanlış:			
Puan:					

25. Başkaldırı, zorbalık, masumiyet kavramlarını romandaki kişilerle ilişkilendirerek açıklayınız.

Eşraftan şakir zengin zorbayı; Yusuf, başkaldırıcı; Muazzez de masumiyeti temsil eder.