

FECRİATİ TOPLULUĞU (GELECEĞİN İŞİĞİ)

*1910’da Servetifünun dergisinde bir bildiri yayımlayarak sanat ve edebiyatla ilgili görüşlerini “Sanat şahsi ve muhteremdir.” İlkesine göre ortaya koymuşlardır.

*Bu beyanname edebiyatımızda yayımlanan ilk beyanname dir.

*Şiirlerinde aruz ölçüsü kullanmışlardır.

TAHSİN NİHAT

*Adalar Şairi , Zühre Şairi , Kamer Şairi

Ruh-i Bi - Kayd

EMİN BÜLENT SERDAROĞLU

*Kıvılcıklar - Milli Edebiyat’ın ilk kıvılcıkları

Victor Hugo - Mavi Gözlü Yunan Çocuğu

HİSARLARA KARŞI

AHMET HAŞİM

*Hayal-i Aşkım ilk şiiridir.

*Saf şiir anlayışına bağlıdır.

*Sembolisttir.

*Kendisinden önceki didaktik geleneği aşarak daha çok divan şiiri geleneğiyle Fransız şiirini kucaklar. Bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

*Akşam şairidir.

Kendisi fildişi kulesinde yalnızdır.

Merdiven=ŞİİR Bir Günün Sonunda Arzu=ŞİİR Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar=İlk Poetika PİYALE, GÖL SAATLERİ=ŞİİR

SOHBET MAKALE=Gurabahane-i Laklakan GEZİ YAZISI=Frankfurt Seyahatnamesi

FIKRA=Bize Göre

ŞAHABETTİN SÜLEYMAN

“Sanat şahsi ve muhteremdir.” Cümlesinin sahibidir.

FIRTINA

CEMİL SÜLEYMAN

Timsal-i Aşk

MÜFİT RATİP

Tiyatroları önemlidir.

Türklerin ilk tiyatro eleştirmenidir.