



65 GÜNDE AYT EDEBİYAT KAMPI 64.GÜN BU HANGİ DÖNEM?

***Bu harekete bağlı sanatçılar müzik ve resme ait unsurların şiirde kullanılmasına karşı çıkmışlardır. Sözün doğallığını bozması sebebiyle edebi sanatları benimsememişlerdir. Şiirde ölçü, kafiye ve redif kullanımını reddetmişlerdir. Seçtikleri konular oldukça sıradan, üslupları gerçekçidir.**

***Bu harekete bağlı sanatçılar toplum, ahlak, halk gibi konuların şiirin dışında tutulması gerekliliğini savunmuşlardır. Şiirlerinde duyguya ve çağrışıma yer vermiş ve şiirin içsel zenginliğini daima yeni yorumlara açık bırakmışlardır. Şiiri aklın alışılmış sınırlayıcı unsurunun dışına çıkmak istemişlerdir.**

***Anlam yoğunluğunu benimseyen şairler Ankara'da yayımlanan bir dergi etrafında bir araya gelirler. İfadede sıradanlığı eleştirmişlerdir. Toplumcu gerçekçi çizgide kalmışlardır. I.Yeni hareketine karşı çıkmışlardır.**

***Bu dönemdeki sanatçılar Rousseau'dan etkilenirler. Yüzlerini Batı'ya çeviren sanatçılar dili sadeleştirme yoluna sokmuşlar ancak başarılı olamamışlardır. Şiirde 'biz'i kaldırıp 'ben'i kullanarak bireyin önem kazanmasını sağlarlar.**

