

## **MEHMET AKİF ERSOY**

İslamcılık anlayışının temsilcisi olarak görülür.

Toplumcu bir şairdir.

Son derece sağlam gözlemleriyle yerli hayatın izlerini şiire taşımıştır.

Aruz veznini sokakta konuşulan Türkçeyle birleştirmiş ve ona milli bir kimlik kazandırmıştır. Ona göre çözüm din ile ilmin birleşmesidir.

Manzum hikaye tekniğini kullanarak toplumla ilgili tablolar çizmiştir.

Şiirleri 7 kitaptan meydana gelmiştir. (Safahat' te toplamıştır.)

Küfe

Seyfi Baba.

Mahalle Kahvesi

Manzum Hikaye

## **1-Safahat**

**2-Süleymaniye Kürsüsünde:** İslam birliği düşüncesi hakimdir.

**3-Hakkın Sesleri:** Sekiz ayet, bir hadis açıklanmıştır. Balkan Savaşları'nın sebep olduğu kötü sonlar işlenmiştir.

**4-Fatih Kürsüsünde:** Toplumun meselelerini tartışan iki arkadaş yaşanan sıkıntıları cahillikle açıklar

**5-Hatıralar:** Şairin I. Dünya Savaşı sırasındaki seyahatlerinin izlenimlerini açıklar.

**6- Asım:** Diyalogla devam eden manzum bir hikayedir. Hocazade ve Köse İmam görüşlerini belirtir.

**7-Gölgeler:** Mısır'da yazdığı şiirlerini içine alır.

## **YAHYA KEMAL**

\*Mektepten Memlekete anlayışına sahiptir.

\*Neoklasisizm hareketine sahiptir.

\*Mısra ona göre namustur, oldukça titizdir.

\*İstanbulda'ki Kocamustafapaşa semtinden İstanbul'u anlatır.

\*Aruz ölçüsünü kullanır. Sadece "OK" şiiri heceyledir.

\*Sembolisttir. \*Hocası Albert Sorel'den etkilenir.

\*Ölüm , aşk , sonsuzluk temalarını işler. \*Musiki önemlidir. \*Saf şiirden etkilenmiştir.

**\*Sicilya Kızları, Biblos Kadınları, Kendi Gök Kubbemiz, Eski Şiirin Rüzgarıyla ,Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söylemiş**

**DENEME: Eğil Dağlar, Aziz İstanbul**