

KLASİSİZM



RECEP İVEDİK CEKETİ
16TL 16.YÜZYIL

KLASİSİZM



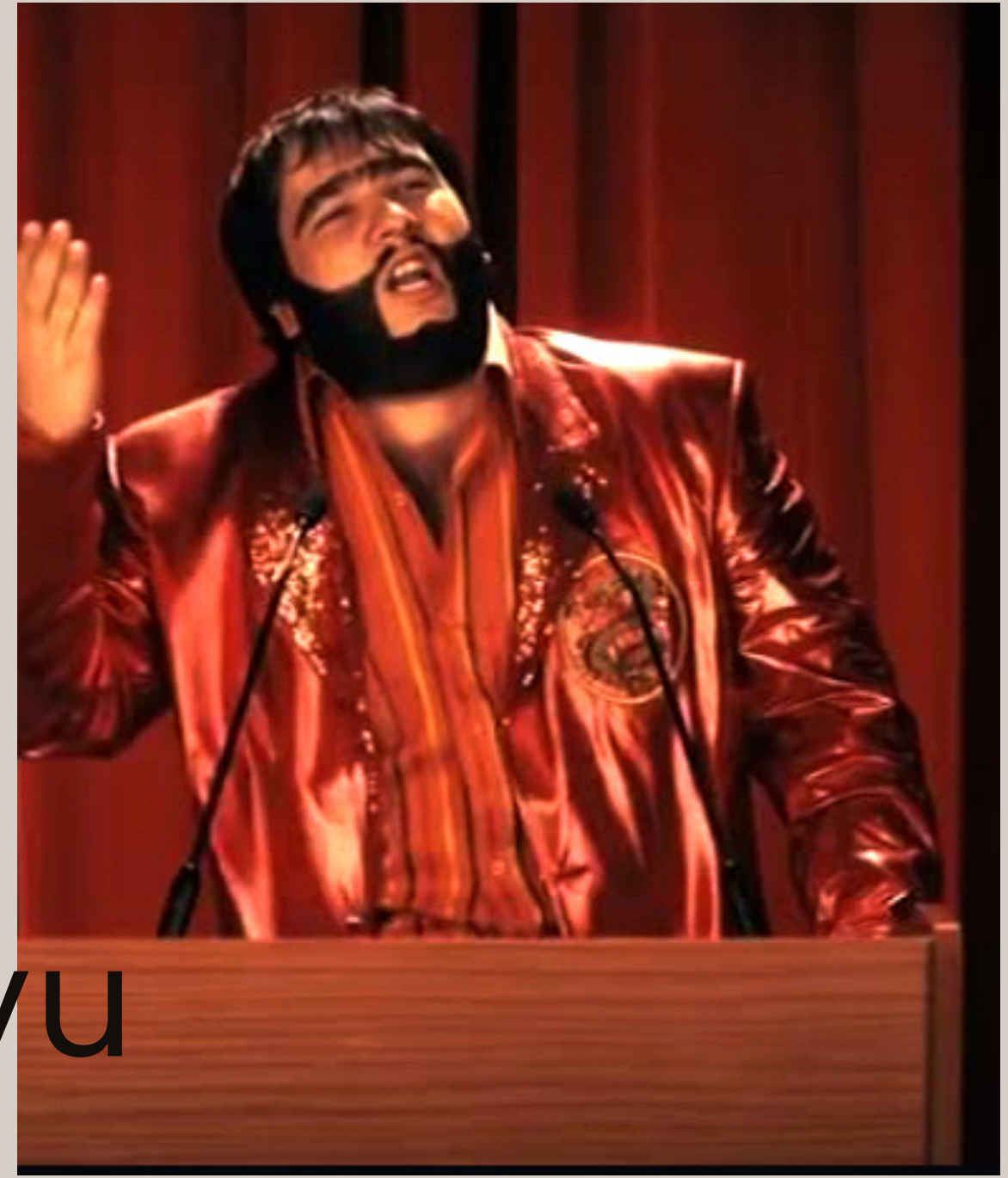
- *16.yüzyılın sonlarında Fransa'da başlamış ve zamanla tüm Avrupa'ya yayılmıştır.
- * Klasisizm, anlatımda duruluk ve açıklığa ulaşmayı amaçlar.

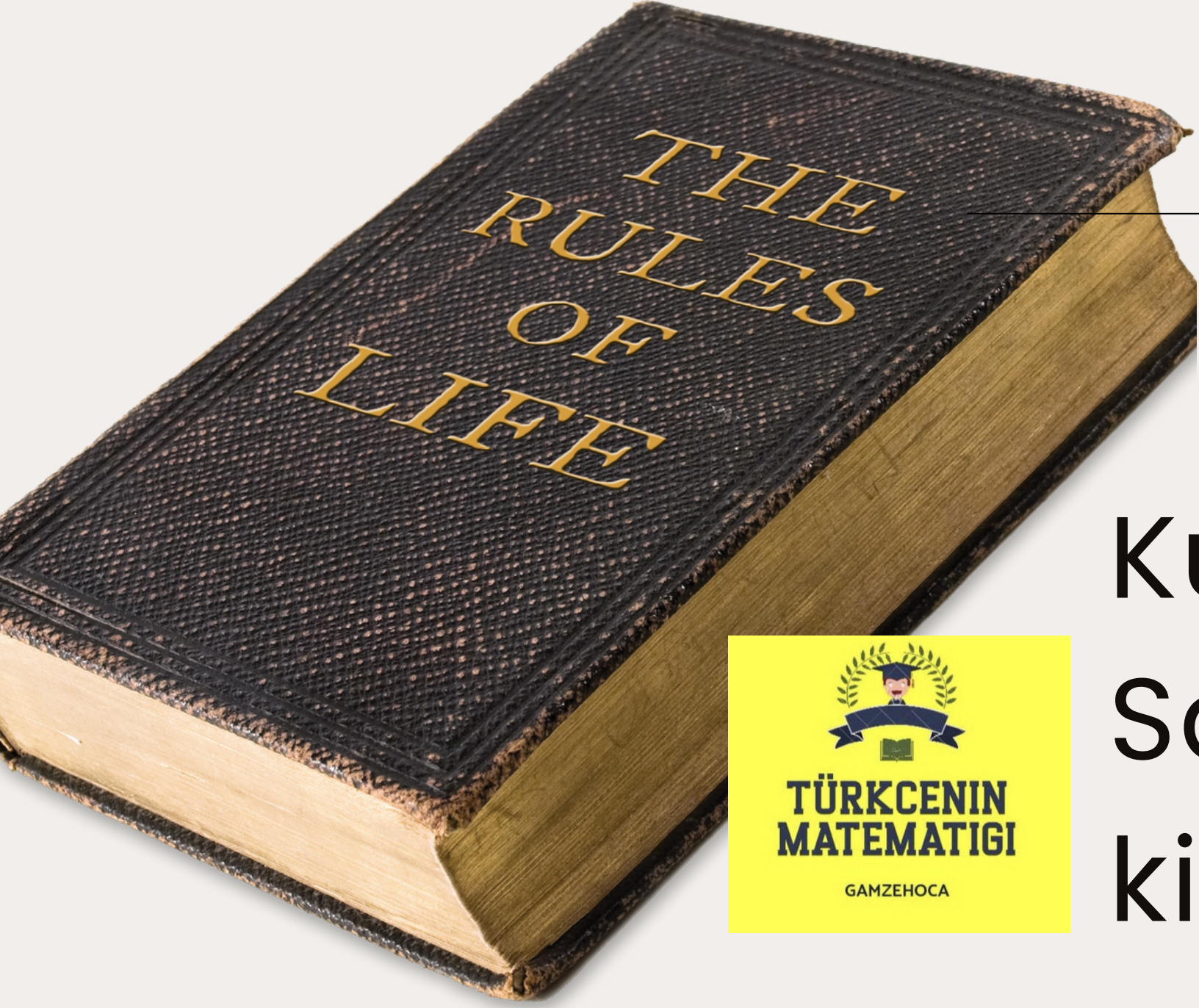
SEÇKİN ÇEVRE

*Bu akımda akıl ve sağduyu önemlidir.



*Klasisizm seçkin çevrelere hitap eder.





Kurallara bağılılık esastır.
Sanatçılar, eserlerinde
kişiliklerini gizlemişlerdir.

KURALLAR



*Batı'da Pascal,
Racine, Moliere, La
Fontaine, Voltaire
*Bizim edebiyatımızda
ise Şinasi en önemli
temsilcilerdendir.

ROMANTİZM



DUYGULAR



ROMANTİZM

*Klasisizme tepki olarak doğmuştur.

*Duygulara ve imgelere ağırlık verilmiştir.

*Romantizm, mitolojiye değil; halka yönelmeyi savunmuştur.

*"Sanat toplum içindir." ilkesiyle hareket etmişlerdir.

*Eserlerde kendi kişiliklerini gizlememişlerdir.

*Hüzün ve kötümserlik eserlerde sıkça işlenmiştir.

*Millî tarih ve yaşantılar ön plandadır.

*Batı'da Jean Jacques Rousseau, Goethe, Victor Hugo önemli temsilcilerdendir.

*Bizde ise Namık Kemal, Abdülhak Hamit Tarhan, Ahmet Mithat Efendi, Recaizade Mahmut Ekrem önemli sanatçılardandır.



REALİZM



REALMADRID

REALİZM

ROMANTİZME TEPKİ OLARAK DOĞMUŞTUR.
SANATÇILAR GÜNDELİK HAYATI TÜM GERÇEKLİĞİYLE
YANSITMIŞTIR.





ESER KARŞISINDA TARAFSIZ
KALARAK HEM KAHRAMANLARA
HEM DE OLAYLARIN AKIŞINA
MÜDAHALE ETMEMİŞLERDİR.





YALIN DİL

*Gözlemlerini yalın bir dille aktarmışlardır.

*Batı'da Balzac, Hemingway, Dostoyevski önemli temsilcilerindedir.

*Bizde Halit Ziya Uşaklıgil, Halide Edip Adivar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu en önemli temsilcilerimizdendir.



NATÜRALİZM



GÖZLEMÇİ BEŞİR

NATÜRALİZM



- * Gözlemle birlikte bilimselliği de esas alan bir akımdır.
- * Bu akıma göre doğa olaylarını meydana getiren benzer nedenler, benzer sonuçlar doğurur.
- * Natüralizmde yazar, insan davranışlarını açıklamak için soyaçekimi dikkate almalı ve tıpkı bir bilim adamı gibi davranmalıdır.
- * Natüralistler kahramanlarını ait oldukları çevreyle birlikte yansıtır.
 - * Dil ve üslupta çok seçici davranmazlar.
 - * Akımın öncüsü Emile Zola'dır.
- * Bizim edebiyatımızda Hüseyin Rahmi Gürpınar bu akıma bağlı eserler vermiştir.

A gold coin featuring a profile of a man's head facing right, surrounded by a laurel wreath. The coin has a textured, slightly irregular surface. The word "PARNASİZM" is overlaid in the center in a bold, black, sans-serif font.

PARNASİZM

PARNASİZM

Şiire has bir akımdır.

“Sanat için sanat” görüşünü savunmuşlardır.

Bu akıma bağlı sanatçılar, toplumsal konulara sırt çevirmişlerdir.

Şairler kişisel duygulardan ziyade Yunan ve Latin kültürüyle mitolojik öğelere önem vermişlerdir.

Şairler eserlerde kişiliklerini gizlemişlerdir.

Dış dünyayı ve doğal görünüşleri nesnel bir üslupla eserlerinde yansıtmışlardır.



SEMBOlizM



SEMBOLİZM

- 🔥 19.yüzyılın ikinci yarısında parnasizm akımına tepki olarak ortaya çıkmıştır.
- 🔥 Sembolizmi benimseyen sanatçılar parnasyenlerin gerçekçi düşüncelere yer vermelerine karşı çıkmış; duygulara, bireyin iç dünyasına yönelmişlerdir.
- 🔥 Sembolistler şiirin duygulara hitap etmesi gerektiğini savunmuşlardır.
- 🔥 Sembolizmin etkisinde yazdıkları şiirlerde anlam kapalıdır, herkes şiiri kendince yorumlayabilir.
- 🔥 Sembolist şiirlerde kelimelerin anlamından çok müzikal değeri önemlidir.
- 🔥 Anlamın kapalı olması, farklı çağrışımlar yaratmak için mecazların bolca kullanılması dili de ağırlaştırmıştır.
- 🔥 Karamsarlığın yanı sıra gerçeklerden kaçma hayallere sığınma ön plandadır.
- 🔥 Bizim edebiyatımızda Ahmet Haşim başarılı örneklerini vermiştir.

EMPRESYONİZM

REST REST REST



EMPRESYONİZM

- ❁ Bir diğer ismi izlenimciliktir.
- ❁ Önceleri resim sanatına özgü bir akımdır, ardından edebiyatta kendine yer bulmuştur.
- ❁ Empresyonistlere göre sanatın amacı, gözlemleri bire bir aktarmak değil; gözlemlerin kişinin iç dünyasında oluşturduğu izleri yansıtmaktır.
- ❁ "Sanat için sanat" ilkesini benimsemiş, kapalı bir anlatımı tercih etmişlerdir.
- ❁ Empresyonistlere göre bir eserde dile getirilenler, dış dünyada görülen varlığın gerçek yönü değil;kişide bıraktığı izlenimlerdir.



EKSPRESYONİZM

ekspres tren



EKSPRESYONİZM

- ♥️ 20.yüzyılın başlarında Almanya'da ortaya çıkmıştır.
- ♥️ Politik istikrarsızlık ve ekonomik çöküntü ortamında natüralizm ve empresyonizme tepki olarak doğmuştur.
- ♥️ Bu akımda duygular ve iç dünya ön plana çıkarılır.
- ♥️ Akım iç gözleme önem verir.



KÜBİZM

KÜBA



KÜBİZM

- 🔥 20.yüzyılın başlarında Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- 🔥 Akımın temel amacı, anlatımı etkili kılmak ve edebiyatı canlandırmaktır.
- 🔥 Kübistler izlenimcilik akımına karşı çıkmışlardır.

FÜTÜRİZM



FÜTÜR TIRAK FÜTÜR TIRAK
FÜTÜR TIRAK...

FÜTİRİZM



Fütürizm, sanat ve edebiyata makine ve hızı sokmuştur.

FÜTÜR TIRAK



Akımın öncüsü Marinetti'dir.
Spagettiden kodluyoruz.



Fütüristler gündelik hayatın ve geleceğin dinamizmine yönelmiş ve bu hareketliliğin sesini şiirlere yansıtmıştır.

GÜNLÜK İŞLER



Makine ve ark sesleri
Şiirlerde fazlaca
kullanılmıŐtır.

Edebiyatımızdaki en
önemli temsilcisi
Nâzım Hikmet'tir.

DADAİZM

BABA EDITION



KURALSIZLIK



TEMEL KURALDIR.

Dadacılar; alışılmış kalıpları, tabuları yıkmaya çalışmış ve bunda da başarılı olmuşlardır. Özellikle Dadaist edebiyatçılar dil, biçim ve uyak kaygılarından uzak durmuşlardır. Dada edebiyatı bu yönüyle Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday'ın öncülüğünü yaptığı Garip Hareketi'ne benzetilebilir.

DADACILAR

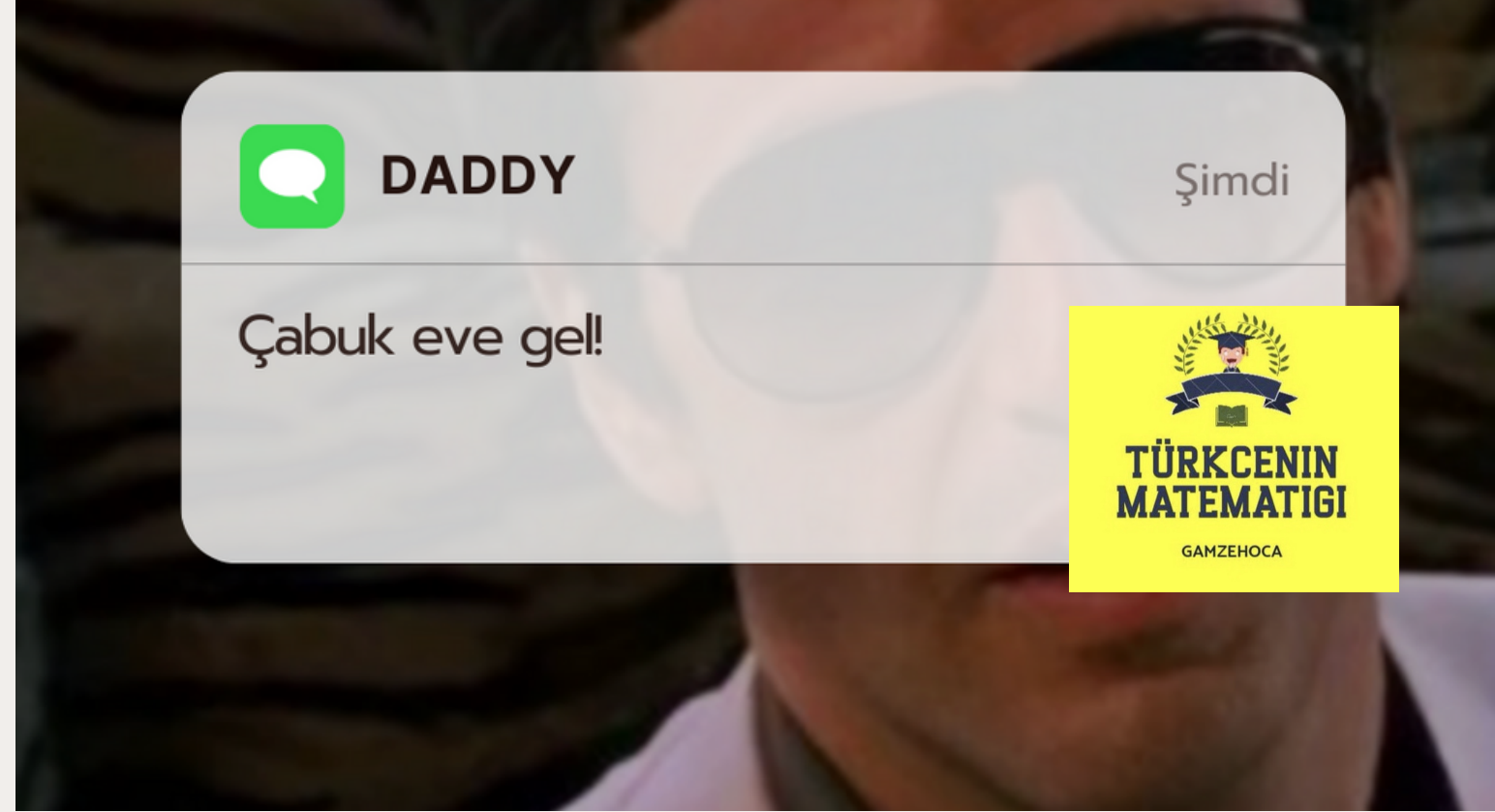


Dadacılar, aklın hiçbir değerinin ve öneminin olmadığını savunur. O yüzden bu sanat akımına dair eserlerde hiçlik, absürtlük ve anlamsızlık dikkat çeker. Ayrıca bu hareketin belirleyici özelliklerinden biri de her şeye kuşkuyla yaklaşılmasıdır. Bu akımı takip eden sanatçılar, çevrelerinde vuku bulan her şeyi sorgular.



TAHTA AT

Günümüzde "Dada" isminin nereden geldiği konusunda hala kesin bir bilgi olmamakla beraber bu kelime Fransızcada "oyuncak tahta at" anlamına geliyor. Topluma yerleşmiş anlam ve düzen kavramlarına karşı çıkan Dadacılar; dilde, içerikte ve biçimde yeni deneylere giriştiler.



- 1.Dünya Savaşı sırasında ortaya çıkan karışıklık ve karamsarlığın etkisiyle doğmuş bir akımdır.
- Akımın kurucusu Tristan Tzara'dır.
- Bu akımın sanatçıları her şeyi inkâra ve yıkmaya yönelmişlerdir.
- Dadaistler derin bir ümitsizlik ve kuşkudan beslenirler.

SÜRREALİZM



SÜRREALİST PSİKANALİST

SÜRRREALİZM



Psikanaliz yönteminden
yola çıkmışlardır.

BİLİNÇALTI



Bu akıma bağılı sanatçılar eserlerinde bilinçaltını dışa vuran bir yol izlemişlerdir.



Sürrealistler akıl ve mantığı değersiz bulurlar ve insanı bilinçaltının yönlendirdiğine inanırlar.

AKIL –
MANTIK



Garip şiiri ile İkinci Yeni şiirinde bu akımın etkileri görülür. İkinci Yeni hareketine bağlı sanatçılar, serbest çağrışım metodunu çokça kullanmışlardır.

EGSİSTANSİYALİZM



HEIDEGGER



TÜRKÇENİN MATEMATİĞİ

GAMZEHOCA

- ♥ Bu akım; inçekler yüzünden seçimlerini sınırlayıp kendini koşullandırdığını iddia etmiştir.
- ♥ İlk olarak Heidegger tarafından ortaya atılmıştır.
 - ♥ Sartre tarafından dünyaya yayılmıştır.