

## 19.yy Sanatçıları KEL Olmuş

**K**EÇEÇİCADE İZZET MOLLA

**E**NDERUNLU VASIF

**L**ESKOFÇALI GALİP

+

**Y**ENİŞEHİRLİ AVNİ

**Keçeçizade İzzet Molla**

**Gülşen-i Aşk:** \*300 beyitlik kısa bir mesnevidir. \*Hüsn-ü Aşk'tan esinlenerek yazmıştır.

\*Söz konusu mesneviden İzzet Molla'nın Mevlevi olduğu anlaşılmaktadır.

**Mihnet-Keşan:** \*Mesnevidir. \*Keşan'a sürgün olarak gönderilişini ve çektiği sıkıntıları dile getirir.

**Layihalar:** İzzet Molla'nın devlet yönetimiyle ilgili düşüncelerinin yer aldığı eserdir.

**ENDERUNLU VASIF = EN ÇOK ŞARKI YAZAN ŞAİR**

\*Divan edebiyatının son döneminde yetişmiş , Nedim'in yolunda yürümüş ancak orijinal olmak için bayağılaşmış , edebiyatımız yönünden çok Türk dili, özellikle folklorü açısından önemlidir. \*Şiirlerinde İstanbul'un önemli bir yeri vardır.

**LESKOFÇALI GALİP**

\* Encümen-i Şuara topluluğunun başkanlığını yapmıştır.

\* Şiir okuyuşuyla Namık Kemal'in hayranlığını kazanmıştır.

\*

**YENİŞEHİRLİ AVNİ**

Mevlevilik tarikatına katılmıştır.

Encümen-i Şuara sanatçısıdır.

**Ab-name:** Bahariye Mevlevihanesi 'nde bulunduğu dönemde orada çekilen susuzluğu anlatmıştır.

**Suyla ilgili mazmunlara yer vermiştir.**

\***Ateşgede:** Şeyh Galip'in Hüsn-ü Aşkına nazire olarak yazmış ancak tamamlayamamıştır.

\***Mir'at-ı Cünun:** Davranışları normal olmayan tipler mizahi bir dille anlatılır.

\***Nihan-ı Kaza**