

## ÖZELLİKLERİ

- \*Aruz ölçüsü kullanılmıştır.
- \*"Sanat sanat içindir." anlayışı hakimdir.
- \*İlk örneklerini 13.yüzyılda vermeye başlamış , 19. yüzyılda etkisini yitirmiştir.
- \*(İlk şairi Hoca Dehhanı'dır.)
- \*Tam ve zengin kafiye fazlasıyla kullanılmıştır.
- \*Mazmunlar kullanılır.
- \*Toplumsal konulara çok az yer verilmiştir.
- \*Olaylar ya da kişiler olduğu gibi değil, idealize edilerek anlatılır.
- \*Arapça , Farsça kelime ve tamlamalarla dolu, süslü, özentili, ağır bir dil kullanılır.
- \*Kuralcı ve kalıpcı bir şiir anlayışı hakimdir.
- \*Divan şiirinde aşk, ayrılık, hasret, ölüm, doğa sevgisi gibi kişisel konular işlenir.

## Nazım birimi: Beyit

## Ölçü: Aruz Ölçüsü

- \*Divan şiirinde göz kafiyesi esastır. \*Göz kafiyesi dize sonlarındaki kelimelerin harf ve hareketlerinin birbirine uygun olması demektir.
- \*Bu dönem edebiyatında nazım esas olmakla birlikte bazı anlatım özellikleri bakımından nazımın etkisinde ve paralelinde gelişmiş olan nesir de vardır.
- \*Şiirin dış yapısı bakımından önemli olan nazım şekillerinin de değişmez kuralları vardır. Bu dönem şiirimizde nazım biriminin beyit olması sebebiyle nazım şekillerinin ortaya çıkmasında beyit sayısı ile kafiyeleşmesi esastır.