

## 65 GÜNDE AYT EDEBİYAT KAMPI 62.GÜN ESER ÖZETLERİ2

\*Çok partili hayata geçiş denemelerinin yaşandığı yıllarda , bir Anadolu kasabası olan Akşehir’de doktor olarak çalışan Şerif adlı bir aydının şahsında birçok değer temsil edildiği ve halktan kopuk aydınların eleştirildiği bir romandır. Tarık Buğra’nın bu romanı ilk bakışta bir aşk hikayesi gibi görünse de aydın halk arasındaki görüş ayrılığını işler.

\*Namık Kemal’in bu romanındaki Dilaşub, anne ve zevce tipini canlandırır. Dilaşub’un zarif , iyi huylu, dürüst olması herkesçe kabul gören bir kahraman olmasını sağlamıştır.

\*Halide Edip Adıvar, bu romanında Batılılaşmanın yanlış anlaşıldığını vurgular. Yazar bu romanında bir yandan romanın başkişisi Ayşe Balkar’ı çok fakir, ezilmiş bir sosyal sınıftan seçmiş bir yandan da kendi özgürlüğüne kavuşamayan Safi Naz’ın başarısızlığının sebeplerini incelemiştir.

\*Tolun Bey, I.Cihan Harbi sırasında esir düşen bir Türk subayıdır. Tatar bir tüccar olan Ali Bahadır Kaptanoğlu ile tanışır. Türklerin kökeni, dil ve coğrafya üzerine sohbet ederler. Orhun Vadisi’ni ziyaret etme kararı alırlar.

\*Üç köylü iş bulmak için Çukurova’ya gider. Bunların hepsi vasıfsızdır. Hepsinin de hayalleri vardır. Hayallerini gerçekleştiren yalnızca İflahsızın Yusuf’tur.

\*Romandaki Mihriban Hanım , alafrangalık meraklısıdır. Dikiş , nakış, oya gibi el işlerini öğrenmeyi gerekli görmemiştir. Bilgisizliğini alafrangalıkla açıklamaya çalışır.

