



#65 GÜNDE AYT EDEBİYAT#

6.GÜN

“DEDE KORKUT HİKAYELERİ”

*Sözlü olarak ortaya çıkmıştır.

*Türk kültür tarihi açısından önemli bir yere sahiptir.

*Ayrı kahramanların maceralarının anlatıldığı birbirinden farklı 12 hikayeden oluşur.

*Kitabın asıl adı ‘Kitab-ı Dedem Korkut’ Ala Lisan-ı Taife-i Oğuzhan’dır.

*Biri Dresden’de diğeri Vatikan’da olmak üzere iki yazması bulunur.

*Oğuzların kendi iç mücadeleleri , kuzeylerinde yaşayan düşmanlarıyla yaptıkları mücadeleler işlenir.

*Hikayenin geçtiği coğrafya Hazar Denizi’nin doğusu ve batısıdır.

*Bu hikayelerde hem destan unsurları hem de halk hikayelerinin özelliklerini görmek mümkündür.

-Dede Korkut Hikayeleri ile halk hikayelerinin benzerliklerini biçim ve konu olarak 2 grupta değerlendirebiliriz.

*Biçim olarak her iki hikayenin de nazım- nesir karışık yazılmış olması en büyük benzerliktir.

*Her iki hikayede de konular kahramanlık veya sevdadır.

*Kahramanların açları doyurması kırk yiğidin veya kırk ince belli kızın bulunması halk hikayesi ile ortak özelliklerdir.



6.GÜN 2. VIDEO

#ŞİİR BİLGİSİ 1#



YAPI UNSURLARI

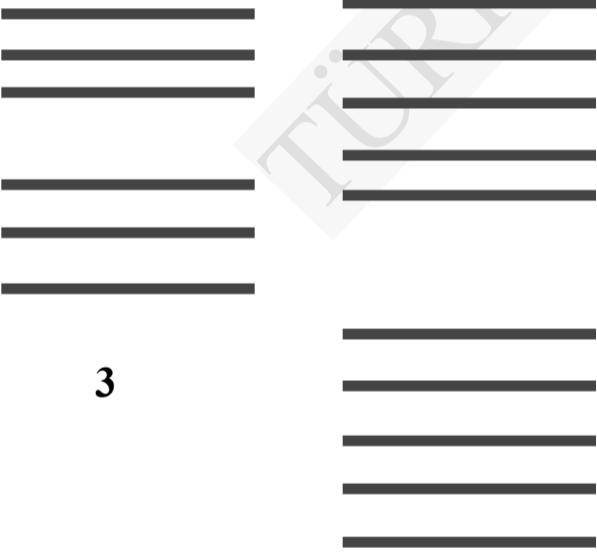
NAZİM BİRİMİ

1)Mısra:Ayağı yere mi basar zülfüne berdar olanın

2)Beyit:Şeb-i yeldayı müneccimle muvakkıt ne bilir?

Müptela-yı gama sor kim geceler kaç saattir

3)Bent:



*Kalbim yine üzgün seni andım da derinden

Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden

Üzgün ve kırılmış gibi en ince yerinden

Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden

NAZİM ŞEKLİ

Şekil=Biçim=Dış Yapı

*Ey fitnesi çok kavli yalan yandım elinde

Bir naz ile bin gönlüm alan yandım elinden

Sol sunduğun ateş midir ey saki bana kim

Kim aldın ele cam heman yandım elinden

*Gel dilberim kan eyletle

Seni kandan sakınırım

Doğan aydan esen yelden

Seni gülden sakınırım

ŞİİRDE ÖLÇÜ

HECE ÖLÇÜSÜ

7'li

8'li

11'li

ARUZ ÖLÇÜSÜ

Hecelerin açıklık-kapalılığına
(kısalık-uzunluğuna dayanır.)

*Ünlüyle biten hecelere açık,
ünsüzle veya uzun ünlüyle biten
hecelere de kapalı hece denir.

*Açık heceler . ile kapalı/uzun
heceler — ile gösterilir.

*Dizelerin son heceleri her zaman
kapalı kabul edilir.

Aruzla yazılmış bir şiiri ölçü gereği

Parçalarına ayırmaya takti denir.

SERBEST ÖLÇÜ

*Bir bah çe / de yiz şim

di/ şe hit ler le / be ra ber

NAZİM BİÇİMİ (ŞEKLİ)

DIŞ YAPI

NAZİM TÜRÜ



Taşlama

Tevhid

Güzelleme

Koçaklama