

**2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI TÜRKÇENİN MATEMATİĞİ  
ANADOLU LİSESİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 11. SINIFLAR  
YAZILI SORULARI**

19. yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da parnasizme tepki olarak ortaya çıkmış bir akımdır. Bu akıma mensup şairler, şiirde müzikaliteye ve anlam kapalılığına önem vermişlerdir. Öznel doğa betimlemeleri ile hayallerini oldukça lirik ve duygu yoğunluğuyla ifade etmişlerdir. Fransız edebiyatından Baudelaire, Mallarme, Valery; Türk edebiyatında Ahmet Haşim bu akımın önde gelen isimlerindedir.

**1) Bu parçada sözü edilen edebî akımı yazınız.(10p)**

**HIŞT, HIŞT!..**

Yürüyordum. Yürüdükçe de açılıyordum. Evden kızgın çıkmıştım. Belki de tıraş bıçağına sinirlenmişim. Olur, olur! Mutlak tıraş bıçağına sinirlenmiş olacağım. Otların yeşil olması, denizin mavi olması, gökyüzünün bulutsuz olması, pekâlâ bir meseledir. Kim demiş mesele değildir, diye? Budalalık! Ya yağmur yağsaydı? Ya otların yeşili mor, ya denizin mavisini kırmızı olsaydı? Olsaydı o zaman mesele olurdu, işte.

Çikolata renginde bir yaprak, çağla bademi renkli bir keçi gördüm. Birisi arkamdan:

– Hişt, dedi.

Bir adam yer belliyordu. Belin demirine basıyor, kırmızıya çalan bir toprak altını, üste aktarıyordu.

– Merhaba hemşerim, dedi.

– Ooo! Merhaba! Dedim.

Tekrar işine daldı. Hişt hişt, dedim. Aldırmadı. Bir daha hişt, dedim. Yine aldırmadı. Hızlı hızlı hişt hişt hişt!

– Buyur beğim, dedi.

– Bir şey söylemedim, dedim.

Küçük parmağını kulağına soktu. Kaşdı. Çıkarıp parmağına baktı. Belin sapına siler gibi yaptı.

– Hişt hişt, dedim.

**2) Hikâyenin anlatıcısı kimdir? Metinde olaylar hangi bakış açısıyla anlatılmıştır? Yazınız.(10p)**

**3) Cumhuriyet Dönemi 1923-1940 hikayelerinin genel özelliklerinden iki tanesini yazınız.(10p)**

**4) Modernist Hikaye anlayışına bağlı olarak eser veren 2 sanatçıyı yazınız. (10p)**

**5) Milli ve Dini Duyarlılıkları yansıtan hikayelerde hangi konular işlenmiştir? 5 tanesini yazınız. (15p)**

**6) Olay Hikayesinin genel özelliklerinden 2 tanesini yazınız ve Türk edebiyatındaki en önemli temsilcisini yazınız. (15p)**

**7) Aşağıdaki cümleleri öğelerine ayırınız. (15p)**

Sesindeki bıkkınlık onun ne kastettiğini gösteriyordu.

Gözlerinde, hüzün dolu ve derin bir gülümseme vardı.

Bu adam uzun uzun muayeneden sonra hastalığın zatürre olduğunu söyledi.

Bu baş; bu hasta, bu yaşlı vücudu buralara sürüklemişti.

Onun sessiz sedasız yaşayışı, tahammül edişi, insanların zaaflarına merhametle ve edepsizliklerine eğlenerek bakışı kâfi bir irade değil miydi?

**8) Aşağıdaki metin parçasında boş parantezlerle gösterilen yerlere getirilmesi gereken noktalama işaretlerini yerleştiriniz. (5p)**

Sanatın çok önemli bir amacı vardır( ) Değiştirmek( ) Ama okurun bir şiirle( ) bir romanla( ) seyircinin bir heykel( ) bir resimle değiştiğini sezmesi hiç de kolay değildir( )

**9)Aşağıdaki metinde var olan yazım yanlışlarının altını çizip doğrusunu yazınız.(10p)**

Hayatta hiç bir işte başarı kazanamamış olan babam, bir daha geri dönmek üzere, bütün evi Sivrihisar'dan Eskişehir'e taşımıştı. Porsuk nehrinin ötesinde, demiryolu istasyonuna yakın,

tek katlı kerpiç bir evde oturuyorduk. Evin kerpiçini bütün aile biz kırmış, kesmiş ve kurutmuşduk.

BAŞARILAR :)

**NOT:SINAV SÜRESİ 40 DAKİKADIR**