

**Ece Ayhan**  
**Cemal Süreya**  
**Edip Cansever**

**Sezai Karakoç**  
**Ülkü Tamer**  
**Turgut Uyar**

**İlhan Berk**

**X**

- 1-Geleneği tümüyle dışlayarak içsel, bireyci bir şiir anlayışına yönelirler.
- 2-”Anlamsızlığın anlamı” ve “anlamsızlığa kadar özgür olmak” şiir anlayışlarının amaçlarındandır.
- 3- II.Yeni konuşma diline karşıdır.
- 4-Muzaffer Erdost “Pazar Postası” dergisinde İkinci Yeni ismini ilk kez kullanır.
- 5- İmgeci bir şiirdir. Bu yüzden ilk okunduğunda pek anlaşılabilir ve okuyucudan hazırlık dönemi geçirmesini ister.
- 6- Nükte, şaşırtmaca ve tekerlemeden kaçarlar.
- 7- Yunan mitolojisinden alınan tiplerden yararlanırlar.(Meduza , Phoenix)
- 8- Bilinçaltına yönelerek şiiri aklın, ahlaki endişelerin, yasaların dışına çıkarmak isterler.

### 1- Cemal Süreya

- \*İkinci Yeni'nin en güçlü şairlerindendir.
- \*Bu hareketin en özgün imge dünyasına sahiptir.
- \*Toplumcu gerçekçi yönüyle de dikkati çeken şair, yaşadığı coğrafyanın şiirini yazar.(Orta Doğu) ağırlıktadır.
- \*Anadolu insanının kolektif bilinçdışından beslenir.
- \*Osman Mazlum takma adını kullanır.
- \*Papirüs dergisini çıkarmıştır.

Üvercinka  
Göçebe  
Beni Öp Sonra Doğur Beni  
Sevda Sözleri  
Sıcak Nal  
Güz Bitiği

ŞİİR

Şapkam Dolu Çiçekle  
Folklor Şiire Düşman

DENEME

Şiir Anayasaya Düşman : Şiirle ilgili görüşlerini toplar.

### 2-Edip Cansever

- \*İkinci Yeni'nin kuyumcu şairidir. Bu kuyumculuğunu şiir sanatındaki dil hassasiyeti bakımından da sürdürür.

I.Dönem

Folklor unsurları  
Ağırlıklı yer tutar.

II.Dönem

“Yerçekimli Karanfil” adlı yapıtıyla II.Yeni çizgisine kayar.

\*Umutsuzlar Parkı

\*Nerde Antigone

\*Petrol

\*Çağına yabancılaşan insanın kökten sıkıntılarını ,  
Bunahmlarını ve gelecekte duyduğu sıkıntıları anlatır.

II.Yeni etkisi

ŞİİR

\*İkinci Üstü

\*Dirlik Düzenlik

\*Yerçekimli Karanfil

\*Umutsuzlar Parkı

\*Kirli Ağustos

\*Oteller Kenti

\*Tragedyalar

\*Nerde Antigone

\*Bezik Oynayan Kadınlar - DİYALOG

### 3-Ece Ayhan

\*İkinci Yeni içerisinde denenmemişleri deneyerek dilin aşırı uçlarında dolaşan ve geleneksel dili tahrir eden bir şairdir.

\*Şiir dili okuyucuyu şaşırtma ve sarsma anlayışı üzerine kuruludur.

\*Şiirlerinde kelime ile dize arasında korkunç bir inatlaşma vardır.

\*Zambaklı Padişah

\*Kınar Hanım'ın Denizi

\*Bakışsız Bir Kedi Kara

\*Ortadoksluklar

\*Yort Savul

ŞİİR

-Kara Şiir , Sıkı Şiir , Sivil Şiir

### 4-Turgut Uyar

\*İkinci Yeni'nin en verimli şairlerinden biridir.

\*Parasız yatılı okuması şiirlerindeki yalnızlığı çağırır.

\*İlk şiirlerinde halk edebiyatının yanı sıra Yahya Kemal, Nedim, Tefik Fikret etkisi görülür.

\*Kapalı ; soyut anlatım tarzını tercih eder.

\*Türkiye'm

\*Dünyanın En Güzel Arabistanı

\*Arzı Hal

\*Tütünler Islak

\*Büyük Saat

\*Kayayı Delen İncir

ŞİİR

Korkulu Ustalık : Düzyazı

### 5-İlhan Berk

\*II.Yeni'nin ilkelerine en sadık kalan şairdir.

\*Ressamdır.

\*Şiirlerinde anlamdan uzak, zengin bir çağrışım dili vardır.

\*Şiirimizin Evliya Çelebi'sidir.

\*Güneşi Yakanların Selamı

\*Günaydın Yeryüzü

\*Türkiye Şarkısı

\*İstanbul

\*Galile Denizi

\*Çivi Yazısı

\*Mısırkalyoniliğine

\*Atlas

### 6-Sezai Karakoç

\*İslamiyet ve mistisizmi hareket noktası olarak almıştır.

\*Kutsal kitapların kıssalarını büyük bir başarı ile işlemiştir.

\*İlk şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmasına rağmen sonra serbest şiire döner.

\*Gelenek ve yeninin şaşırtıcı, çekici büyüsunü kurmuştur.

\*Hikayeli şiirler yazar. (Mona Rosa)

\*Köpük şiirinde Van Gogh'u anmıştır.

\*Körfez \*Şahdamar \*Sesler → II.YENİ ETKİSİ

- \*Hızırla Kırk Saat
- \*Taha'nı Kitabı
- \*Gül Muştusu

MİSTİK TARAFI

- \*Zamana Adanmış Sözler
- Ruhun Dirilişi - DÜZYAZI

### 7-Ülkü Tamer

- \*Şiirlerinde aşk, ölüm, yiğitlik konusu hakimdir.
- \*İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür.
- \*Virgülün Başından Geçenler
- \*Soğuk Otların Altında
- \*Yanardağın Üstündeki Kuş

↓  
ŞİİR