

Sebk-i Hindi Şiiri

*Hint üslubu ya da Hint tarzı anlamına gelir. *Naili *Neşati

ÖZELLİKLERİ

1)17.yüzyıl şiirimizin önemli bir tarzıdır.

2)İnsanın hayal dünyasının önem kazanması, şiirin güç anlaşılmasına neden olmuştur.

3)Mübalağa sanatı bu şiir tarzında önemli bir yer tutar.

4)İnsanın ruhunun çektiği acılar , ızdırap , şairlerin çekici bulup işledikleri konulardandır.

5)Mübalağa ile birlikte tezat sanatı da çok kullanılmıştır. Tezatin çokluğu anlamı güçleştirmiş, şiirin zor anlaşılmasına neden olmuştur.

6)Kısa fakat özlü anlatıma dikkat edilmiştir. Şeyh Galip önemli örneklerini vermiştir.

TÜRK-İ BASİT (BASİT TÜRKÇE)

*16.yüzyılda etkili olmuştur.

*Divan şiirinin dilini sadeleştirmeye çalışmışlar ancak başarılı olamamışlardır.

*Edirneli Nazmi , *Tatavlah Mahremi, *Aydınlı Visali

MAHALLİLEŞME AKIMI

*18.yüzyılda etkili olmuştur.

*Mahalli konular ve günlük yaşayış edebiyata daha çok girmiştir.

*Edebi ürünlerde yerleşme görülmüştür.

*Böylece 18.yüzyılın önemli bir özelliği , edebiyatın halk zevkine yaklaşması, kendi benliğini şiire geniş ölçüde yansıtmasıdır diyebiliriz.

*Nedim başta olmak üzere hemen bütün şairler, günlük konuşma dilini sade ve canlı biçimde atasözlerini ,deyimler biçiminde hatta bazen Arapça ve Farsça kelimelerin halk ağzında bozulmuş şekliyle kullanırlar.

HİKEMİ ŞİİR

Hikemi şiir ya da hakimane şiir düşünceye ağırlık veren, amacın okuyucuyu uyarmak, düşündürmek , aydınlatmak olduğu, insana doğruyu , güzeli göstermeye yönelik görüş bildiren didaktik içerikli şiirdir. En güçlü temsilcisi Nabi'dir. Bu nedenle Hakimane Şiir akımı ya da Nabi Ekolü olarak da bilinir. Mesaj vermek telkinde bulunma amacı gözetildiği için şairlerce anlatımın kısa ve özlü olmasına özen gösterilir.*Koca Ragıp Paşa da bu akımda eser vermiştir.

ENCÜMEN-İ ŞUARA

*Divan edebiyatını yeniden canlandırmak istemişler ancak başarılı olamamışlardır.

*Leskofçalı Galip öncüleridir.*Hersekli Arif Hikmet Bey'in evinde toplanmışlardır. *Ziya Paşa ve Namık Kemal'de bu toplantılara katılmışlardır.

GÜNÜN SORUSU

Divan-ı Hikmet

Sözlü Dönem

Leyla ile Mecnun

Yazılı Dönem

Kök Türk Kitabeleri

Geçiş Dönemi

Alp Er Tunga Sagusu

Divan Edebiyatı

Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı