

- *Ortak kitaplarının "garipsenmesini" istemişlerdir.
- *"Bu kitap, sizi alışılmış şeylerden şüpheye davet edecektir." Cümlesi geleneklerin dışında,, yepyeni bir tutum takındıklarını, yerleşik bütün şiir anlayışlarına meydan okuduklarını gösterir.
- *"Mısracı zihniyeye" karşı oldukları için vezin ve kafiyei reddederler.
- *Onlar şiirde bütün söz oyunlarının karşısındaydılar. "Gibi" kelimesini hiç kullanmıyorlardı
- *Garip'in ön sözü " Şiir yani söz söyleme sanatı" diye başlıyordu.Şiir için ayrı, özel bir şiir dilini reddediyorlardı. Şairanenin düşmanıydılar.
- *Orhan Veli "sanatlarda tedahüle taraftar" olmadığını açıklar. Bundan doğan ses ve şekil oyunlarını da reddeder.
- *Garip hareketinin en önemli yanı , şiiri günlük tartışmalar arasına sokmasıdır.
- *Dadaizm ve sürrealizme yakınlar

Orhan Veli Kanık
Melih Cevdet Anday
Oktay Rifat Horozcu

Orhan Veli Kanık

- *Mehmet Ali Sel takma adını kullanmıştır.
- *Hareketin en sadık temsilcisidir.
- *"Yaprak" dergisini çıkardı.
- *İstanbul şairidir.
- *Nasrettin Hoca fıkralarını şiirleştirdi.
- *La Fonraîne fıkralarını şiirleştirdi.
- *Garip - Destan Gibi - Vazgeçemediğim - Yenisi - Karşı = ŞİİR KİTAPLARI
- *Mersiye nazım şekliyle alay eder.
- *Anlatamıyorum *İstanbul'u Dinliyorum

Melih Cevdet Anday

- *Sesimiz ve İnkılap dergisinde şiir hayatına başlar.
- *Şair eşyanın arkasındaki gizemi araştırır.

Garip

Rahatı Kaçan Ağaç

Telgrafhane

Kolları Bağlı Odysseus

Teknenin Ölümü

Yan Yana

Ölümsüzlük Ardına Gılgamış

ROMAN: İsa'nın Güncesi

TİYATRO: Mikado'nun Çöpleri

Oktay Rifat Horozcu

*Garip çizgisinde kalmayarak şiir serüvenini toplumcu gerçekçi , İkinci Yeni ve evrensel değerleri önceleyen bir doğrultuda sürdürür.

*Bireyselden ulusala oradan da evrensele ulaşan geniş bir şiir haritasına sahiptir.

ŞİİR: GARİP-GÜZELLEME- AŞK ve AVARELİK ÜZERİNE ŞİİRLER

*Perçemli Sokak

*Çobanlı Şiirler

*Karga ile Tilki

*Yaşayıp Ölmek

*Elleri Var Özgürlüğün

ROMAN: Bay Lear - Danaburnu

TİYATRO: Çil Horoz

II.Yeni etkisi

GÜNÜN SORUSU

*Deli gönül ile düştük bir cenge,

Hikmeti sorulmaz ıştır bu gönül

Günden güne girer her türlü renge

Bazı solar gah kumaştır bu gönül

Yukarıda hangi nazım şekli kullanılmıştır?