

NAMIK KEMAL

*Kendisinden sonra gelen nesiller için edebiyatta "bir inkılap yaratan adam" olarak görülecektir.*Şairin nostaljik bir vatan anlayışına değil aksine aklın öngördüğü ve onayladığı bir vatan anlayışına sahip olduğu aşikardır.

Şiir Hayatı: 1) Şinasi'den önce 2) Şinasi'den sonra

Romanları: 1-Cezmi (Tarihi roman) 2- İntibah yahut Ali Bey'in Sergüzeşti

Tiyatroları: 1-Vatan yahut Silistre 2- Zavallı Çocuk 3-Gülnehal 4-Celalettin Harzemşah
5-Kara Bela (Ölümünden sonra yayınlanmıştır)

Edebiyat Üzerine Tenkit ve Yazıları

1) Takib 2)Tahrib-i Harabat 3)İrfan Paşa'ya Mektup 4)Celal Mukaddimesi
5) Renan Müdafaaanamesi 6)Son Pişmanlık Mukaddimesi

Tarihler

1)Barika-i Zafer 2)Evrak-ı Perişan 3)Kaniye 4)Osmanlı Tarihi 5)Devr-i İstila

İBRAHİM ŞİNASI

*Onun şiirlerinde "akıl", "kanun", "hak", "millet", "adalet", "reis-i cumhur", "medeniyet" gibi o güne kadar pek rastlanmayan kelime ve kavramlar yer almaya başlar.

*Şinasi'nin şiire getirdiği önemli kavramlardan biri akıldır.

*Onun şiirlerinde klasik anlayıştan farklı, yeni bir kainat ve Tanrı anlayışı ortaya çıkmaya başlamıştır.

ESERLERİ

* 1-Tercüme-i Manzume 2- Müntehabat-ı Eş'ar 3-Şair Evlenmesi

* 4-Durub-ı Emsal-i Osmaniye 5-Müntehabat-ı Tasvir-i Efkar

* 6-Fatin Tezkiresi (Hatimetü'l Eş'ar)

ZİYA PAŞA

*Namık Kemal'in dışa yönelen aksiyoner dava adamı kimliğinin Ziya Paşa'da içe, iç insana, insanın psikolojik problemlerine dönüş şeklinde yansıdığı görülür.

*Klasik İslam felsefesiyle modern Batı bilimlerini, özellikle astronomiyi başarılı bir şekilde birleştirir. *Terci-bent'inde kainat ve insan karşısında duyduğu şaşkınlığını, Allah'ın eserleri karşısında aklın idrakteki yetersizliğini dile getirir.

ESERLERİ

1)Eş'ar-ı Ziya

2)Zafername: Ali Paşa'yı hicvetmiştir.

3)Rüya: Mensurdur. Babıali'yi ve Ali Paşa'yı hicvetmiştir.

4)Harabat: Antoloji

5)Endülüs Tarihi

6)Engisizyon Tarihi

7)Defter-i Amel

AHMET MİTHAT EFENDİ

*Batılılaşma problemi, görücü usulüyle evlilik, mirasyedilik gibi konuları işler.

*Hace-i evvel

*Sade dil

*Kıssadan hisse

KÖY HAYATI

BİR GERÇEK HİKAYE

BAHTİYARLIK

YouTube / Türkçenin Matematigi

*Letaif-i Rivayat *Felatun Bey'le Rakım Efendi *Müşahedat (Naturalist)

*Hasan Mellah Hüseyin Fellah *Paris'te Bir Türk *Dürdane Hanım

TİYATRO

*Açık Baş *Çerkez Özdenler *Çengi

ŞEMSETTİN SAMİ

*Dil bilginidir. *Orhun Yazıtları ve Kutadgu Bilig çalışmaları vardır. *İlk yerli romanı yazdı. (Taaşuk-ı Talat ve Fitnat)* Sabah , Tercüman-ı Şark gazetelerini çıkardı.

Aile ve Hafta dergilerini çıkardı. Sözlük: Kamus-ı Türki , Kamus-ı Arabi

AHMET VEFİK PAŞA

Sözlük: Lehçe-i Osmani

Moliere'den çeviriler yapmıştır.

Şecere-i Türki çevirisi

Atasözü derlemesi: Müntehabat-ı Durub-ı Emsal

*Dudukuşları *Karılar Mektebi *Kocalar Mektebi *Tartüffe *Zoraki Tabib *İnfial-i Aşk

*Dekbazlık

DİREKTÖR ALİ BEY

*Klasisizm'den etkilenmiştir. *Türk edebiyatındaki ilk mizahi sözlük:Lehçetü'l Hakayık

*Seyahat Jurnalı *Kokana Yatıyor *Geveze Berber *Ayyar Hamza *Misafir-i İstiskal

AHMET CEVDET PAŞA

*İkdam gazetesini çıkardı.

*Mecelle

*Kavaid-i Osmaniyye

*Belagat-ı Osmaniyye

*Tarih-i Cevdet

*Kıyas-ı Enbiya

MİZANCI MURAD

* Tufanda mı yoksa Turfa mı?

* Tezli romandır.

* Mansur (Yazar)

* Köyün önemini anlatır

TEODOR KASAP

*Diyojen'i çıkardı(Mizah dergisi)

*Monte Cristo çevirisi meşhurdur.